



دار الكتب المصرية

نہایت لاف

ف

فِي زَكَاةٍ

تأليف

شَهِدَ الْإِسْلَامَ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَآلُ اللَّهِ وَبَنُو اللَّهِ

## السَّفر الأول



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م



نهائیکلا

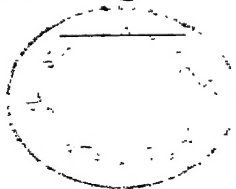
فی

فیروز زکریا

تأليف

شبه القرآن الكريم على الله تعالى

## السَّفر الأول



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رافع السَّاءِ وفاتق رُتَبِهَا ، وَمُنْشِ السَّحَابِ وَمُكَيِّفِ وَدَقِيقِهَا ، وَجُجْرِ  
 الْأَفلاكِ وَمُدَبِّرِهَا . وَمُطَالِعِ النَّيَّاتِ وَمُكَوِّرِهَا ، وَمُرْسِلِ الرِّيحِ وَمُسَخِّرِهَا ، وَمُزَيِّنِ  
 سَمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ، وَحَافِظِهَا عِنْدَ اسْتِرْقَاعِ السَّمْعِ بِإِرْسَالِ الشُّهُبِ الثَّوَابِقِ ،  
 وَهَادِي السَّارِي بِمُطَالَعِ نَجُومِهَا فِي ظُلَمِ الْغِيَابِ ، وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا وَبِلَاسًا ، وَمُبَدِّلِ  
 وَحْشَةِ ظُلُمَانِهِ بِمَلَأَقِ الْإِصْبَاحِ إِبْنَسًا ، وَمَا حِ آيَةِ الْبَارِ الْمُبْصَرَةِ ، وَمُذْهَبِ دُجَّتِهِ  
 بِإِسْرَاقِ شَمْسِهِ الْبَرْدِ ، وَبِاسْطِ الْأَرْضِ قِرَاشًا وَمِهَادًا ، وَمُرْسِي الْجِبَالِ وَجَاعِلِهَا  
 أَوْتَادًا وَمُنْجِرِ الْعِيُونِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَخِلَافِهَا ، وَمُضْحِكِ نُغُورِ الْأَزْهَارِ بِبِكَاءِ عِيُونِ  
 الْأَمْطَارِ وَأَتْمَاحِهَا ، وَمُسَكِّمِ بَنِي آدَمَ بِتَفْضِيلِهِمْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ خَلْقِهِ ، وَمُذَكِّلِ الْأَرْضِ  
 لِحِمِّ لَيْسُوهَا فِي مَنَاقِبِهَا وَلِيَأْكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ، وَحَامِلِهِمْ عَلَى ظَهْرِ الْيَمِّ فِي بَطُونِ الْجَوَارِي  
 الْمُنْشَأَتِ ، وَمُعَوِّضِهِمْ عَنْ أَعْوَادِ السُّفُنِ غَوَارِبَ الْيَعْمَلَاتِ <sup>(١)</sup> . خَاقِ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ  
 وَأَوْدِعِهَا مِنْ خَفَى حِكْمِهِ مَا أَوْدَعَ ، وَبَيْنَ يَدَيْنِ أَشْكَالِهِمْ ( فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ) . وَهَدَى الطَّيْرَ إِلَى مَا آتَخَذَتْهُ  
 مِنَ الْأَوْكَارِ وَأَتَّخَذَ لَهَا مِنَ الْمَبَانِي ، وَجَعَلَهَا مِنْ رِسَالِ الْمَنَآيَا وَوَسَائِلِ الْأَمَانِي .

أَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي كَمْ أَوْلَتْ مِنْ مَنِّهِ ، وَمِنِّهِ الَّتِي كَمْ وَآلَتْ مِنْ نِعْمِهِ ، وَأَشْكُرُهُ  
 عَلَى لَطَافِهِ الَّتِي كَمْ كَشَفَتْ مِنْ غُمَّةٍ ، وَأَزَالَتْ مِنْ نِقْمَةٍ .

(١) نِعْمَةٌ (يَفْتَحُ يَأْ) وَنَائِمٌ) النَّافَةُ النَّجْبِيَّةُ الْمُتَعَدِّلَةُ الْمَطْبُوعَةُ وَالْجَمْلُ يَعْمَلُ . وَهِيَ أَسْمٌ لَأَوْصَفُ .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة عبد نطق بها لسانه وقلبه،  
وأنس بها ضميره ولبه .

وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، الذي جعلت له الأرض مسجدا وترابها طهورا،  
وأُنزل عليه : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ  
وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ . صلى الله وسلم عليه وعلى آله الذين رَقُوا بنسبهم إليه أعلى المراتب ،  
وتسّموا من ذُرْوَةِ الشرف والثناء كاهل الكواكب ، وعلى أصحابه الذين اتّطدّت  
بهم قواعد الشريعة وعلا منارها، وهُدِمت معاقل الكفر وعَفَّت آثارها، وأنفقوا من  
قَبْلِ الفتح وقاتلوا، وجادلوا في دين الله وجادلوا : صلاة ترفع منار قائمها، وترسل عليه  
سحاب المغفرة بوابها!

وبعد، فمن أولى ما تَدَيَّجَتْ به الطروس والدفاتر، ونطقت به ألسنة الأقلام عن  
أفواه المحابر، وأصدرته ذوو الأذهان السليمة، وآتسبت إليه ذوو الأنساب الكريمة،  
وجعله الكاتب ذريعةً يتوصّل بها إلى بلوغ مقاصده، ومَحَجَّةً لا يَضِلُّ سالكها  
في مصادره وموارده: فنّ الأدب الذي ما حلّ الكاتب بِوَادِيهِ، إِلَّا وعمرت بِوَادِيهِ،  
ولا وَرَدَ مشارعه، إِلَّا واستعذبَ شرائعه، ولا نَزَلَ بساحته إِلَّا وآسعت له رحابها،  
ولا تأقل مشكلاته إِلَّا وتبيّنت له أسبابها .

١٥

وكنْتُ ممن عدل في مباديه، عن الإمام بناديه، وجعل صناعة الكتابة فنّه  
الذي يستظلّ بوارفه، وفنّه الذي يُجمَع له فيه بين تليده وطارفه . فعرفتُ جَلِيَّهَا،  
وكشفتُ خَفِيَّهَا، وبسطتُ الخرائد ونظمتُ منها الارتفاع<sup>(١)</sup>، وكنْتُ فيها كَمُوقَد نارٍ على

(١) لعلها : الجرائد . أى جرائد الحسابات التي يستخرج منها الارتفاع أى مقدار الإيراد . وبقيّة  
الكلام تدل على ذلك لأنه استعار اصطلاحات أهل الحساب .

يَفَاحُ ، وَأَسْتَرْفَعْتُ الْقَوَانِينَ ، وَوَضَعْتُ الْمَوَازِينَ ، وَعَانَيْتُ الْمُقْتَرَحَاتِ ، وَأَعْتَمَدْتُ عَلَى الْمَقَاسِياتِ ، وَفَذَلِكْتُ عَلَى الْأَصْلِ وَمَا أُضِيفُ إِلَيْهِ ، وَحَرَرْتُ مَا بَعْدَ الْفَذَلِكَةِ فَكَانَ الْعَمَلُ عَلَى مَا أَسْتَقَرَّتْ الْجُمْلَةُ عَلَيْهِ ، وَأَسْتَخْرِجْتُ وَحَصَلْتُ ، وَجَمَلْتُ مِنْ عَرْضِهِ وَخَصَلْتُ ، وَسُقْتُ الْحَوَاصِلَ ، وَأَوْرَدْتُ الْحَاسِبِيبَ وَفَذَلِكْتُ عَلَى الْوَاصِلِ ، وَطَرِدْتُ مَا آتَسَاقُ إِلَى الْبَاقِي وَالْمَوْقُوفِ ، وَنَضَّدْتُ شَوَاهِدَ الْمَصْرُوفِ ، وَشَسَطْتُ شَوَاهِدَ الْإِغْتِرَافِ ، وَقَرَّرْتُ أَعْمَالَ الْمَبِيعِ بِالْمَبْتَاعِ ، وَأَسْتَوْفَيْتُ أَعْمَالَ الْإِعْتَصَارِ وَتَوَالَى الْغَالَاتِ ، وَتَأَمَّلْتُ سِيَاقَ الْأَصْنَافِ وَالْآلَاتِ ، وَنَظَرْتُ فِي سِيَاقَاتِ الْعُلُوفَاتِ وَالْعَوَامِلِ ، وَأَجَبْتُ عَنْ الْمُخَرَّجِ وَالْمَرْدُودِ فَاعْجَزْتُ الْمُنَاطِرَ وَالْمُنَاضِلَ ، وَأَتَقَنْتُ مَوَادَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، وَتَاجَرْتُ فِيهَا بِنَفْسِ بَضَاعِهِ .

١٠ ثُمَّ نَبَذْتُهَا وَرَاءَ ظَهْرِي ، وَعَزَمْتُ عَلَى تَرْكِهَا فِي سِرِّي دُونَ جَهْرِي ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى الْغُفْيَةَ عَنْهَا ، وَتَضَرَّعْتُ إِلَيْهِ فِيمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَرَغِبْتُ فِي صِنَاعَةِ الْآدَابِ وَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهَا ، وَأَتَنَظَّمْتُ فِي سَبْكِ أَرْبَابِهَا ، فَرَأَيْتُ غَرَضِي لَا يَتِمُّ بِتَلْقِيهَا مِنْ أَفْوَاهِ الْفَضْلَاءِ شَفَاهَا ، وَمَوْرِدِي مِنْهَا لَا يَصْفُو مَا لَمْ أُجَرِّدْ الْعِزْمَ سَفَاهَا .

١٥ فَامْتَنَيْتُ جَوَادَ الْمَطَالَعَةِ ، وَرَكُضْتُ فِي مِيدَانِ الْمَرَاجِعَةِ . وَحَيْثُ ذَلَّ لِي مَرَكِبُهَا ، وَصَفَا لِي مَشْرِبُهَا ، أَثَرْتُ أَنْ أُجَرِّدَ مِنْهَا كِتَابًا أَسْتَأْسِسُ بِهِ وَأَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَأُعَوِّلُ فِيهَا بِعَرَضٍ لِي مِنَ الْمَهْمَاتِ عَلَيْهِ . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَأَثْبَتُ مِنْهَا خَمْسَةَ فَنُونَ حَسْبَةَ التَّرْتِيبِ ، بَيِّنَةَ التَّقْسِيمِ وَالتَّبْوِيبِ : كُلُّ فَنٍّ مِنْهَا يَحْتَوِي عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ .

## القسم الأول

في السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية  
ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في السماء وما فيها .

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في مبدأ خلق السماء .

الباب الثاني — في هيئتها .

الباب الثالث — في الملائكة .

الباب الرابع — في الكواكب السبعة .

الباب الخامس — في الكواكب الثابتة .

القسم الثاني — في الآثار العلوية .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في السحاب ، وسبب حدوثه ، وفي الثلج ، والبرد .

الباب الثاني — في الصواعق ، والنيازك ، والرعد ، والبرق .

الباب الثالث — في أسطُقس الهواء .

الباب الرابع — في أسطُقس النار ، وأسمائها .

القسم الثالث — في الليالي ، والأيام ، والشهور ، والأعوام ، والفصول ،

والمواسم ، والأعياد .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في الليالي ، والأيام .

الباب الثاني — في الشهور، والأعوام.

الباب الثالث — في الفصول.

الباب الرابع — في المواسم، والأعياد.

القسم الرابع — في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون.

وفيه سبعة أبواب :

الباب الأول — في مبدأ خلق الأرض.

الباب الثاني — في تفصيل أسماء الأرض.

الباب الثالث — في طول الأرض، ومساحتها.

الباب الرابع — في الأقاليم السبعة.

الباب الخامس — في الجبال.

الباب السادس — في البحار، والجزائر.

الباب السابع — في الأنهار، والغدران، والعيون.

القسم الخامس — في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني

القديمة، والمعقل، والقصور، والمنازل.

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها.

الباب الثاني — في خصائص البلاد.

الباب الثالث — في المباني القديمة.

الباب الرابع — فيما وُصِفَتْ به المعقل.

الباب الخامس — فيما وُصِفَتْ به القصور، والمنازل.

## الفن الثاني

في الإنسان وما يتعلق به  
ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأول — في اشتقاقه ، وتسميته ، وتنقلاته ، وطبائعه ، ووصف

أعضائه ، وتشبيهها ، والغزل ، والنسيب ، والمحبة ،  
والعشق ، والهوى ، والأنساب .  
وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في اشتقاقه ، وتسميته ، وتنقلاته ، وطبائعه .

الباب الثاني — في وصف أعضائه ، وتشبيهها . وما وُصف به

١٠ طيب الرِّيق ، والنَّكْهَة ، وحسن الحديث  
والنَّغْمَة ، واعتدال القُدود . ووصف مشي  
النساء .

الباب الثالث — في الغزل ، والنسيب ، والهوى ، والمحبة . والعشق .

الباب الرابع — في الأنساب .

١٥ القسم الثاني — في الأمثال المشهورة عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) .

وعن جماعة من الصحابة ( رضى الله عنهم ) ، والمشهور  
من أمثال العرب ، وأوابد العرب ، وأخبار الكهنة ،  
والزجر ، والقال ، والطيرة ، والفراسة ، والدكاء ،  
والكثايات ، والتعريض ، والأحاجي ، والألغاز .

٢٠ وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في الأمثال .

الباب الثاني — في أوابد العرب .

الباب الثالث — في أخبار الكهنة ، والزجر، والقأل، والطيرة،  
والفراسة، والدكاء .

الباب الرابع — في الكليات، والتعريض .

الباب الخامس — في الأحاجي، والألغاز .

القسم الثالث — في المدح، والهجو، والمُجون ، والفكاهات، والمُلمح،  
والنخر، والمعاقرة، والتدمان، والقِيان، ووصف آلات  
الطرب .

وفيه سبعة أبواب :

الباب الأول — في المدح .

وفيه ثلاثة عشر فصلاً . وهي :

حقيقة المدح، وما قيل فيه .

ما قيل في الجود، والكرم، وأخبار الكرام .

ما قيل في الإعطاء قبل السؤال .

ما قيل في الشجاعة، والصبر، والإقدام .

ما قيل في وفور العقل .

ما قيل في الصدق .

ما قيل في الوفاء، والمحافظة .

ما قيل في التواضع .

ما قيل في القناعة، والنزاهة .

٥

١٠

١٥

٢٠



ما قيل في الشكر، والثناء.

ما قيل في الوعد، والإنجاز.

ما قيل في الشفاعة.

ما قيل في الاعتذار، والاستعطاف.

الباب الثاني - في الهجاء.

وفيه أربعة عشر فصلاً:

ما قيل في الهجاء، ومن يستحقه.

ما قيل في الحسد.

ما قيل في السعاية والبنى.

ما قيل في الغيبة والتميمة.

ما قيل في البُخل واللُّؤم، وأخبار البخلاء،

وأحتجاجهم.

ما قيل في التطفُّل. ويتصل به أخبار الأكلة

والمؤكلة.

ما قيل في الجُبْن، والفرار.

ما قيل في الحُقى، والجهل.

ما قيل في الكذب.

ما قيل في الغدر، والخيانة.

ما قيل في الكِبَر، والعُجْب.

ما قيل في الحرص، والطمع.

ما قيل في الوعد، والمُطْل.

ما قيل في العِي، والحَصَر.

الباب الثالث — في المُجُون، والنوادر، والفُكاهات، والمُلَح .

الباب الرابع — في الخمر، وتحريمها، وآفاتُها، وجناباتها،

وأسمائها، وأخبار مَنْ تَنَزَّه عنها في الجاهلية،

ومن حُدِّث فيها من الأشراف، ومَنْ أَشْتَهَر بها،

ولبس ثوبِ الخَلَاعة بسببها . وما قيل فيها

من جِدِّ الشعر، وما قيل في وصف آلائها،

وآتياتها، وما قيل في مبادرة اللذات، وما

وُصِفَتْ به المجالس، وما يجري هذا المجرى .

الباب الخامس — في الندمان، والسُّقاة .

الباب السادس — في الغناء، والسَّماع، وما ورد في ذلك من الخطر

والإباحة، ومَنْ سَمِعَ الغناء من الصحابة

(رضوان الله عليهم) والتابعين، والأئمة،

والعباد، والزُّهَّاد، ومَنْ غَنَّى من الخلفاء،

وأبنائهم، والأشراف، والقواد، والأكابر،

وأخبار المغنِّين ممن نقل الغناء من الفارسية

إلى العربية .

الباب السابع — فيما يحتاج إليه المغنِّي، ويُضْطَرُّ إلى معرفته،

وما قيل في الغناء، وما وُصِفَتْ به القِيَّان،

وما وُصِفَتْ به آلات الطرب .

القسم الخامس — في المَلِك ، وما يُشترط فيه ، وما يُحتاج إليه ، وما يجب له على الرعية ، وما يجب للرعية عليه . ويتصل به ذكر الوزراء ، وقادة الجيوش ، وأوصاف السلاح ، وولاية المناصب الدينية ، والكُتّاب ، والبُلغاء .

وفيه أربعة عشر بابا :

الباب الأول — في شروط الإمامة : الشرعية ، والعرفية .

الباب الثاني — في صفات المَلِك وأخلاقه ، وما يفضل به على غيره . وذكر ما نُقل من أقوال الخلفاء والملوك الدالة على علوّ همّهم ، وكرم شيتهم .

الباب الثالث — فيما يجب للملك على الرعايا من الطاعة ، والنصيحة ، والتعظيم ، والتوقير .

الباب الرابع — في وصايا الملوك .

الباب الخامس — فيما يجب على المَلِك للرعايا .

الباب السادس — في حُسن السياسة ، وإقامة المملكة ، ويتصل به الحزم ، والعزم ، وانتهاز الفرصة ، والحلم ، والعفو ، والعقوبة ، والانتقام .

الباب السابع — في المشورة ، وإعمال الرأي ، والاستبداد ، ومن يُعتمد على رأيه ، ومن كره أن يستشير .

الباب الثامن — في حفظ الأسرار ، والإذن ، والمحجب .

الباب التاسع — في الوزراء، وأصحاب المَلِك،

الباب العاشر — في قادة الجيوش، والجهاد، ومكايد الحروب،

ووصف الوقائع، والرباط، وما قيل

في أوصاف السلاح .

الباب الحادى عشر — في القضاة، والحكام .

الباب الثانى عشر — في ولاية المظالم، وهى نيابة دار العدل .

الباب الثالث عشر — في نظر الحسبة، وأحكامها .

الباب الرابع عشر — في ذكر الكتاب، والبلغاء، والكتابة، وما تفرع

عنها من الوظائف والكتابات، وهى: كتابة

الإِئتِشاء، وكتابة الديوان، والتصرف، وكتابة

الحُكْم، والشروط، وكتابة النسخ، وكتابة

التعليم .

## الفن الثالث

### في الحيوانات الصامت

ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في السباع، وما يتصل بها من جنسها.

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في الأسد، والبيّر، والنمر.

الباب الثاني — في الفهد، والكلب، والذئب، والضبع،

والنمس.

الباب الثالث — في السنجاب، والثعلب، والذئب، والهر،

والخنزير.

القسم الثاني — في الوحوش، والظباء، وما يتصل بها من جنسها.

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — فيما قيل في الفيل، والكركدب، والزرافة،

والمهاة، والأيل<sup>(١)</sup>.

الباب الثاني — في الحمر الوحشية، والوعل، واللمط.

الباب الثالث — فيما قيل في الظبي، والأرنب، والقرد، والنعام.

(١) ويقال أيضا : الأيل والأيل (قاموس) .

القسم الثالث — وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في الخيل .

الباب الثاني — في البغال، والحمير .

الباب الثالث — في الإبل، والبقرة، والغنم .

القسم الرابع — وفيه بابان :

الباب الأول — في ذوات السموم القواثل .

الباب الثاني — فيما هو ليس بقاتل بفعله ، من ذوات السموم .

القسم الخامس — وفيه سبعة أبواب : ستة منها في الطير ، وباب في السمك .

(وذيلت عليه باب ثامن ، أوردت فيه ما قيل

في آلات صيد البر ، والبحر) .

الباب الأول — في سباع الطير ، وهي : العقبان ، والبوازي ،

والصقور ، والشواهين .

الباب الثاني — في كلاب الطير ، وهي : النسر ، والرَّحْم ، والحِدَاة ،

والغُرَاب .

الباب الثالث — في بهائم الطير ، وهي : الدَّرَاج ، والحُبَارَى ،

والطاووس ، والدَّيَك ، والدَّجَاج ، والإوز ،

والبط ، والنُّحَام ، والأُنَيْس ، والقَاوَنْد ،

والخُطَّاف ، والقيق ، والزُّرْزُور ، والسَّمَانِي<sup>(١)</sup> ،

والهُدْهُد ، والعَقَق ، والعصافير .

(١) في الأصل السَّمان . وقال في الصحاح والسَّمانى ولا شدد الميم .

الباب الرابع - في بُغَاث الطير، وهو: القُمَيْرِي، والدُّبْسِي،  
والوَرَشَاتُ، والقَوَاخِثُ، والشَّفِينِ،  
والعَبَّطُ، والنَّوَّاحِ، والقَطَاةُ، واليَمَامُ،  
وأصنافه، والبيَّغَاءُ.

الباب الخامس - في الطير الليلي، وهو: الخُفَّاشُ، والكُرَّوانُ،  
والبُومُ، والصَّدي.

الباب السادس - في الهمج، وهو: النمل، والزنبور، والعنكبوت،  
والجراد، ودود القزّ، والدُّبَابُ، والبعوض،  
والبراغيث، والحُرْقُوصُ.

الباب السابع - في أنواع الأسماك.

الباب الثامن - يشتمل على ذكر شيء مما وُصِفَتْ به آلات الصيد  
في البرّ، والبحر، ووصف رُماة البُنْدُقِ،  
وما يجري هذا المجرى.

## الفن الرابع

### في النبات

ويشتمل على خمسة أقسام :

(وذيلتُ على هذا الفن ، في القسم الخامس ، بشيء من أنواع الطيب ، والبَحُورَات ،  
والغوالي ، والندود ، والمستطَرات ، وغير ذلك) .

القسم الأول — في أصل النبات ، وما تختصُّ به أرضٌ دون أرض .  
(ويتصل به ذكر الأقوات ، والخَضَراوات ، والبُقولات) .

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في أصل النبات ، وترتيبه .

الباب الثاني — فيما تختصُّ به أرضٌ دون أرض ، وما يستأصل  
شأفة النبات الشاغل للأرض عن الزراعة .

الباب الثالث — في الأقوات ، والخَضَراوات ، والبُقولات .

القسم الثاني — في الأشجار .

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — فيما لثمره قشرٌ لا يؤكل .

الباب الثاني — فيما لثمره نوى لا يؤكل .

الباب الثالث — فيما ليس لثمره قشر ولا نوى .



القسم الثالث — في القواكه المشمومة .

وفيه بابان :

الباب الأول — فيما يُشَمُّ رَطْبًا، ويُستَقَطَّر .

ويشتمل على أربعة أنواع : وهي "الورد،

والنَّسْرِينُ، والحَلَّافُ، والنَّيْلُوفَرُ" .

الباب الثاني — فيما يُشَمُّ رَطْبًا، ولا يُستَقَطَّر .

ويشتمل على ما قيل في البَنْفَسَجِ، والبرجس،

والياسمين، والآس، والزعفران، والحَبَق .

القسم الرابع — في الرياض، والأزهار .

١٠ (ويتصل به الصُّمُوغُ، والأَمْنَانُ، والعصائر)

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في الرياض، وما وُصِفَتْ به نظماً، ونثراً .

الباب الثاني — في الأزهار، وما وُصِفَتْ به .

الباب الثالث — في الصُّمُوغ .

١٥ وفيه ثمانية وعشرون صنفًا .

الباب الرابع — في الأَمْنَانِ .

القسم الخامس — في أصناف الطيب، والبَخُورَاتِ، والغوالي، والندود،

والمُسْتَقَطَّرَاتِ، والأدهان، والنَّضُوحَاتِ، وأدوية

الباه، والخواص .

٢٠ وفيه أحد عشر بابًا :

الباب الأول — في المسك، وأنواعه

الباب الثاني — في العنبر، وأنواعه، ومعادنه .

الباب الثالث — في العُود، وأصنافه، وأنواعه، ومعادنه .

الباب الرابع — في الصَّنْدَل، وأصنافه، ومعادنه .

الباب الخامس — في السَّنْبُل الهندي، وأصنافه، والقرنفل،

وجوهره .

الباب السادس — في التُّسْط، وأصنافه .

الباب السابع — في عمل الغَوَالِي، والتَّدُود .

الباب الثامن — في عمل الرَامَك، والسَّكَّ من الرَامَك والأدهان .

الباب التاسع — في عمل النَّضُوحَات، والمياه المستَقْطَرَة، وغير

المستَقْطَرَة .

الباب العاشر — في الأدوية التي تزيد في الباه، وتُلْذِذُ الجماع،

وما يتصل بذلك .

الباب الحادي عشر — فيما يفعل بالخاصَّة .

## القرن الخامس

### في التاريخ

ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في مبدأ خلق آدم (عليه السلام) وحواء ، وأخبارهما ،

ومن كان بعد آدم إلى نهاية خبر أصحاب الرس .

وفيه ثمانية أبواب :

الباب الأول — في مبدأ خلق آدم (عليه السلام) ، وموسى

(عليه السلام) ، وما كان من أخبارهما إلى

حين وفاتهما .

١٠ الباب الثاني — في خبر شيث بن آدم (عليهما السلام) ، وأولاده .

الباب الثالث — في أخبار إدريس : النبي (عليه السلام) .

الباب الرابع — في قصة نوح (عليه السلام) ، وخبر الطوفان .

الباب الخامس — في قصة هود (عليه السلام) مع عاد ، وهلاكهم

بالريح العقيم .

١٥ الباب السادس — في قصة صالح (عليه السلام) مع ثمود ،

وعقرهم الناقة ، وهلاكهم .

الباب السابع — في أخبار أصحاب البئر المعطلة ، والقصر المشيد ،

وهلاكهم .

الباب الثامن — في أخبار أصحاب الرس ، وما كان من أمرهم .

القسم الثاني — في قصة إبراهيم، الخليل (عليه السلام)، وخبره مع ثمود؛ وقصة لوط؛ وخبر إسحاق، ويعقوب؛ وقصة يوسف؛ وأيوب؛ وذى الكفل؛ وشُعيب (عليهم السلام).  
وفيه سبعة أبواب :

الباب الأول — في قصة إبراهيم، الخليل (عليه الصلاة والسلام)، وأخبار ثمود بن كنعان.  
الباب الثاني — في خبر لوط (عليه السلام) مع قومه، وقلب المدائن.

الباب الثالث — في خبر إسحاق، ويعقوب (عليهما السلام).  
الباب الرابع — في قصة يوسف بن يعقوب (عليهما السلام).  
الباب الخامس — في قصة أيوب (عليه السلام)، وآتلاته، ودايته.  
الباب السادس — في خبر ذى الكفل بن أيوب (عليهما السلام).  
الباب السابع — في خبر شُعيب (عليه السلام)، وقصته مع مَدْيَنَ.

القسم الثالث — يشتمل على قصة موسى بن عمران (عليه السلام)، وخبره مع فرعون؛ وخبر يوشع، ومن بعده؛ وخزفيل، وإلياس، وأليسع، وعيلا، وأشمويل، وطالوت، وجالوت، وداود، وسليمان بن داود، وشعيا، وأرميا، وخبر بُحْتَنَصَّرَ، وخراب بيت المقدس، وعمارته؛ وما يتصل بذلك من خبر عَزْرِيْر، وقصة

يونس بن متى ، وخبر بلوقيا ، وزكريا ، ويحيى ،  
وعمران ، ومريم ، وعيسى (عليهم السلام) ، وقصص  
الحواريين ، وما كان من أمرهم فيمن أرسلوا إليه ،  
وخبر جرجيس .

٥ وفيه ستة أبواب :

(وذيلت على هذا القسم ذيلًا يشتمل على أربعة أبواب ، ذكرت فيها  
ما قيل في الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى - عليه السلام - إلى  
الأرض وهدية إقامته بها ، ووفاته ، وما يكون بعده ، وشيئا من أخبار  
الحشر والمعاد) .

- ١٠ الباب الأول — في قصة موسى بن عمران ، وهرون ، وغرق  
فرعون ، وأخبار بني إسرائيل ، وأخبار  
قارون ، وخبر بلعم بن باعوراء ، والجبارين ،  
وغير ذلك .

الباب الثاني — فيما كان بعد موسى بن عمران (عليه السلام)

- ١٥ من أخبار يوشع بن النون ، ومن بعده ، وخبر  
حزقيل ، وإلياس ، وأليسع ، وعيلا ،  
وأشمويل ، وطالوت ، وجالوت ، وداود ،  
وسليمان .

الباب الثالث — في أخبار شعيا ، وأرميا ، وخبر نبوت نصر ،

- ٢٠ وخراب بيت المقدس ، وعمارة ، وما يتصل  
بذلك من خبر عزير .

الباب الرابع — في قصة ذي النون يؤس بن متى (عليه السلام) ، وخبر بلوقيا .

الباب الخامس — في خبر زكريا ، ويحيى ، وعمران ، ومريم آبنته ، وعيسى بن مريم (عليهما السلام) .

الباب السادس — في أخبار الحواريين الذين أرسلهم عيسى (عليه السلام) ، وما كان من أمرهم بعد رفعه ، وخبر جرجيس .

التذييل على هذا القسم — ويشتمل على أربعة أبواب :

الباب الأول — في ذكر الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى بن مريم .

الباب الثاني — في خبر نزول عيسى إلى الأرض ؛ وقتل الدجال ؛ وخروج يأجوج ، ومأجوج ، وهلاكهم ؛ ووفاة عيسى (عليه السلام) .

الباب الثالث — في ذكر ما يكون بعد وفاة عيسى آبن مريم إلى النفخة الأولى .

الباب الرابع — في أخبار يوم القيامة والحشر ، والمعاد ؛ والنفخة الثانية في الصُّور .

القسم الرابع — في أخبار ملوك الأصفقاع، وملوك الأثم، والطوائف؛

وخبر سبل العرم، ووقائع العرب في الجاهلية .

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في أخبار ذى القرنين، المذكور في سورة الكهف .

الباب الثاني — في أخبار ملوك الأصفقاع، وهم : ملوك مصر،

والهند، والصين، وجبل الفتح .

الباب الثالث — في أخبار ملوك الأثم من الأعاجم . وهم : ملوك

الفرس الأول ، وملوك الطوائف منهم ؛

والملوك الساسانية ؛ وملوك اليونان والسرمان ؛

والكلدانيين ؛ والصقالبة ؛ والبوكرد ؛

والإفريقية ؛ والحلقة ؛ وطوائف السودان .

الباب الرابع — في أخبار ملوك العرب .

(ويتصل به خبر سبل العرم) .

الباب الخامس — في أيام العرب، ووقائعها في الجاهلية .

القسم الخامس — في أخبار الملة الإسلامية؛ وذكروا من سيرة نبينا محمد

(صلى الله عليه وسلم) ، وأخبار الخلفاء من بعده

(رضى الله عنهم) ؛ وأخبار الدولة الأموية ؛

والعباسية ؛ والعلوية ؛ ودول ملوك الإسلام .

وأخبارهم، وما فتح الله (سبحانه وتعالى) عليهم — على

ما سنين ذلك — إن شاء الله (تعالى) .

وفيه اثنا عشر باباً :

الباب الأول — في سيرة سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)  
 الباب الثاني — في أخبار الخلفاء من بعده : أبي بكر، وعمر،  
 وعثمان، وعليّ، وأبنة : الحسن (رضى الله  
 عنهم أجمعين) .

الباب الثالث — في أخبار الدولة الأموية بالشام وغيره .  
 الباب الرابع — في أخبار الدولة العباسية بالعراق، ومصر .  
 الباب الخامس — في أخبار الدولة الأموية بالأندلس، وأخبار  
 الأندلس بعد انقراض الدولة الأموية .

الباب السادس — في أخبار إفريقية، وبلاد المغرب، ومن وليها  
 من العمال، ومن استقل منهم بالملك .  
 الباب السابع — في أخبار من نهض في طلب الخلافة من  
 الطالبيين، في مدة الدولتين : الأموية،  
 والعباسية ، فقتل دونها، بعد مقتل الحسين  
 ابن عليّ (رضى الله عنهما) .

الباب الثامن — في أخبار صاحب الزنج، والقرامطة، والخوارج  
 بالموصل .

الباب التاسع — في أخبار من استقل بالملك، والممالك، بالبلاد  
 الشرقية والشمالية، في خلال الدولة العباسية،  
 وهم : ملوك خراسان، وما وراء النهر،  
 والجبّال، وطبرستان، وغزنة، والغور،



وبلاد السند، والهند : كالدولة السامانية ،  
والصفارية ، والغزنوية ، والغورية ، والدبلمية  
الختلية .

الباب العاشر — في أخبار ملوك العراق ، وما والاها ، وملوك  
الموصل ، والديار الحزيرية ، والبكرية ، والبلاد  
الشامية ، والحلبية : كالدولة الحمدانية ،  
والدبلمية البوسية ، والسلجقية ، والأتابكية .  
الباب الحادى عشر — في أخبار الدولة الخوارزمية ، والجنكزانية ،  
وهى دولة التتار ، وما تفرع منها .

الباب الثانى عشر — في أخبار ملوك الديار المصرية الذين ملكوا  
فى خلال الدولة العباسية ، نيابة عن خلفائها ،  
وهم : الملوك العبيديون الذين آتسبوا إلى  
على بن أبى طالب (رضى الله عنه) ، وما كان  
من أمرهم ، وما ملكوه من بلاد المغرب ،  
وكيف استولوا على الديار المصرية ، والبلاد  
الشامية ، والحلبية ، والثغور ، والسواحل ،  
وغير ذلك إلى أن أقضت دولتهم ، وقيام  
الدولة الأيوبية ، وأخبار ملوكها بمصر ، والشام  
إلى حين انقراضها ، وقيام دولة الترك ، ومن  
ملك منهم من أبنائهم ، وما حازوه من الأقاليم ،  
وما فتحوه من الممالك ، وغير ذلك من

أخبارهم، وما استقر في ملك مملوك هذه الدولة  
إلى حين وضعنا لهذا التأليف في سنة ...  
وسبعمئة ( في أيام مولانا السلطان السيد  
الأجل المالك الملك الناصر، ناصر الدنيا  
والدين، سلطان الإسلام والمسلمين،  
أبي الفتح محمد، بن السلطان الشهيد، الملك  
المنصور، سيف الدنيا والدين، أبي المظفر  
قلاون، الصالحى. خلد الله ملكه على ممر  
الزمان، وسقى عهد والده صوب الرحمة  
والرضوان، ببركة سيد ولد عدنان ! )

٥

١٠

هذا مجموع ما يشتمل عليه هذا الكتاب، من فنون وأقسام وذيول وأبواب.  
ثم ينطوى كل باب منها على فصول وأخبار، ويحتوى على وقائع وآثار.  
ولما آتته أبوابه وفصوله، وأنحصرت جملته وتفصيله، ترجمته:

## بنهاية الأرب في فنون الأدب

وأثبت فيه بالمقصود والغرض، وأثبت الجوهر ونشئت العرض، وطوّقت به بقلائد  
من مقول، ورصّعت به بفرائد من متقول. فكلامى فيه كالسارية تلتها السحاب، أو السرية  
ردفتها الكائب. فما هو إلا مترجم عن فنونه، وحاجب لعيونه.

١٥

وما أوردت فيه إلا ما غلب على ظنى أن النفوس تميل إليه، وأن الخواطر تشتمل  
عليه. ولو علمت أن فيه خطأ لقبضت بنانى، وغضضت طرفى، ولو خبرت طريق

المعترض لعطفت عني ، وثبتت عطفي . لكنني تبعت فيه آثار الفضلاء قبلي ،  
وسلكت منهمجهم فوصلت بمجالهم حيلي . فإن يكن اعتراض ، فعلي علام لا على  
العار . وقد علمت أنه من صنف كتابا فقد استهدف ، وأصم الأسماع وإن كان  
لبعضها قد شنف .

وخليق للواقف عليه أن يسد مايجد به من خلل ، وأن يغفر ما يلح فيه من زلل .  
فأسبل عليها ستر معروفك الذي سترت به قدما على عواري . والذي أدى إليه  
أجتهادي من تأليفه فقد أصدرته ، والذي وقفت عنده غايقي فقد أوردته . قد  
تبلغت فيه وسعي ، لكن ليس من عثرة الكتاب أمان . وبالله سبحانه المستعان !  
وعليه أتوكل ، وإليه أتضرع في التيسير وأتوسل ؛ ومن فضله أستمّد الصواب ،  
وباسمه أستفتح الكتاب <sup>(١)</sup> !

(١) ورد في النسخة الفوتوغرافية التي اعتمدنا الطبع عليها (وهي المحفوظة بكتبخانة الكوبريل بالقسطنطينية)  
ما نصه في هذا الموضع : ” هذا آخر الفهرست لهذا الكتاب . ولنبتدي إن شاء الله تبارك وتعالى بما بدأ به  
مؤلفه عفا الله تعالى عنه وهو الفن الأول . وزجرو بعمون الله وحوله وقوته بالإتمام بسلام . وصلى الله  
وسلم على أشرف الأنام ، سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام “ — وهي من زيادات الناسخ .

## الفرس الأول

### في السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية

وقد أوردت في هذا الفن نبذة من وصف السماء، التي هي قبلة الدعاء، وباب  
الرجاء؛ والكواكب السيارة ذوات السن والسنا؛ والملائكة الذين هم أولو أجنحة،  
مثنى، وثلاث، ورباع؛ والسحاب التي تجود بوبائها فتعدل في قسَمها بين السهل  
واليفاع؛ والرعد الذي إن وثَّ يَحْتُها؛ والريح الذي إن اجتمعت يَبْثُها؛ والبرق الذي  
شبهه بنان الحاسب والكف الخضيب؛ والثلج الذي خلَعَ على الأرض رداء المشيب؛  
وقوس السحاب الذي تنكبه الجوف فأفرغ عليه مُصَبَّغات الحُلل، ورمى الجذب ببنادق  
البرد فتباشرت بالخصب أهل الحِلل؛ والنيران وعبادها وعددها، والمياه وأمدادها  
ومددها؛ والليالي والأيام، والشهور والأعوام؛ والسنة وفصولها ومبداها، والأعياد  
والمواسم ومُتَخِذِها؛ والأرض والجبال، والبراري والرمال؛ والبحار والبحار، والعيون  
والأنهار؛ وطبائع البلاد، وأخلاق من سكنها من العباد؛ والمباني والمعاقل،  
والقصور والمنازل.

وجعلته خمسة أقسام يُستدل بها عليه، ويتوصل من أبوابها إليه.

## القسم الأول

في السماء وما فيها

وفيه خمسة أبواب :

### الباب الأول

من القسم الأول من الفن الأول

١ - في مبدأ خلق السماء

قال الله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ صُحَّاهَا ﴾ .

§ والسماء تُذكر وتؤنث .

فشاهد التذكير قول الله ( عز وجل ) : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾ ؛ وقول الشاعر :

فلو رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيهِ قوما ، \* لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ !

وشاهد التأنيث ، قوله ( تبارك وتعالى ) : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ ؛ وقول الشاعر :

(١) \* ياربِّ ، رَبِّ النَّاسِ فِي سَمَاتِهِ ! \*

(١) هكذا في الأصول ، أى بالياء المثناة . ولو مُمَزَّتْ ، لفات الشاهد .

## ٢ — ذكر ما قيل في أسماء السماء وخلقيها

قد نطقت العرب للسماء بأسماء .

منها : الجرباء . وسميت بذلك لكثرة النجوم بها .

ومنها : الخلقاء . لملاستها .

وبرقع . والرقيع .<sup>(١)</sup> ومنه قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لسعد بن معاذ :  
« لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع أرقعة » . أى من فوق سبع سماوات .

ومنها : الطرائق . قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ ﴾ .  
والسماء مخلوقة من دخان .

## ٣ — حكي في سبب حدوثه

أن الله تعالى خلق جوهره ، وصف من طولها وعرضها عظاما . ثم نظر إليها نظر  
هيبه ، فأثماعت ، وعلاها من شدة الخوف زبد ودخان . فخلق الله من الزبد الأرض ،  
وفتحها سبعا ، ومن الدخان السماء ، وفتحها سبعا . ودليله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى  
السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ . قال : ولما فتح الله تعالى السماوات ، أوحى في كل سماء أمرا .  
وآختلف المفسرون في الأمر ، ما هو ؟ فقال قوم : خلق فيها جبلا من برد وبحارا ؛  
وقال قوم : جعل في كل سماء كوبا ، قدر عليه الطلوع والأفول ، والسير والرجوع .  
وقال قوم : أسكنها ملائكة يحرسون للعالم السفلى ، فوكل طائفة بالسحاب وطائفة  
بالرياح ، وجعل منهم حفظة لبي آدم وكاتبين لأعمالهم ومستغفرين لذنوبهم .

(١) كبرج وقفذ كما في القاموس .

## الباب الثاني

### ١ - في هيئتها

ذهب المفسرون لكتاب الله عز وجل أن السماء مسطوحة ، بدليل قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾ .

وقال تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ .

ويطلق على مجموعها فلك ، لقوله تعالى : ﴿ وَكُلٌّ فِي فَلكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ .

وذهب الحسن إلى أن الفلك غير السماوات ، وأنه الحامل بأمر الله تعالى للشمس والقمر والنجوم .

قالوا : ولما فتق الله تعالى رتق السماوات ، جعل بين كل سماء وسماء مسيرة خمسمائة عام .

وروى عن أبي هريرة (رضي الله عنه) ، قال : ” بينما رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جالس هو وأصحابه ، إذ أتى عليهم سبحانه . فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) هل تدرون ما هذا ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : هذا العنان ، هذه رَوَايا الأرض ، يسوقها الله تعالى إلى قوم لا يشكرونه ولا يدعونه . ثم قال : أتدرون ما فوقكم ؟ قالوا : ١٥

الله ورسوله أعلم . قال : هذا الرقيق : سقف محفوظ ، وموج مكفوف . ثم قال : هل تدرون ما بينكم وبينها ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : بينكم وبينها خمسمائة سنة . ثم قال : هل تدرون ما فوق ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : سماء في بُعد ما بينهما

نعمسائة سنة . قال ذلك حتى بلغ سبع سماوات ، ما بين كل سماءين ، ما بين السماء والأرض . ثم قال : هل تدرون ما فوق ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إن فوق ذلك العرش . وبينه وبين السماء بعد ما بين السماءين . ثم قال : هل تدرون ما تحتكم ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إنها الأرض . ثم قال : أتدرون ما تحت ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إن تحتها أرضاً أخرى ، بينهما مسيرة نعمسائة سنة . حتى عد سبع أرضين ، بين كل أرض وأرض نعمسائة سنة . أخرجه أبو عيسى الترمذی ، في "جامعه" .

ويروى عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان جالسا بالبطحاء ، بين أصحابه ، إذ مرّت عليهم سحابة . فنظروا إليها . فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هل تدرون ما أسم هذه ؟ قالوا : نعم . هذا السحاب . فقال (صلى الله عليه وسلم) : والمُزن . قالوا : والمُزن . قال : والعنان . قالوا : والعنان . فقال : هل تدرون ما بين السماء والأرض ؟ قالوا : لا ندري . قال : نعمسائة عام . وبينها وبين السماء التي فوقها كذلك . (حتى عد سبع سماوات) . ثم قال : وفوق السماء السابعة بحرٌ ، بين أعلاه وأسفله كما بين سماء إلى سماء (وفي لفظ : كما بين السماء والأرض) . وفوق ذلك ثمانية أوعال ، بين أظلافهم ورؤسهم مثل ما بين سماء إلى سماء ، ثم فوق ظهورهم العرش ، بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والأرض .

وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسي ، وقال : « ثم ما بين السماء السابعة والكرسي مسيرة نعمسائة عام . ثم ما بين الكرسي إلى المَاء مسيرة نعمسائة عام . والعرش فوق المَاء . » ولم يذكر الأوعال .



وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسي ، وأن السماوات في ضمنه . وهي بالنسبة إليه  
كحُفَّة مُلْقَاة في أرض فلاة ، والكرسي بالنسبة إلى العرش كدَّرَة مُلْقَاة في أرض فلاة  
فيحاء . (وفي رواية كحُفَّة) .

وروي أن أبا ذر (رضي الله عنه) قال : " يارسول الله : أتى آية أنزلت عليك  
أعظم ؟ قال : آية الكرسي . ثم قال : يا أبا ذر ! أتدري ما الكرسي ؟ قلت : لا ؛  
فعلمني يارسول الله ، مما علمك الله . فقال : ما السماوات والأرض وما فيهن  
في الكرسي ، إلا كحُفَّة ألقاها مُلْقٍ في فلاة . وما الكرسي في العرش ، إلا كحُفَّة ألقاها  
مُلْقٍ في فلاة . وما العرش في الماء ، إلا كحُفَّة ألقاها مُلْقٍ في فلاة . وما الماء في الريح ،  
إلا كحُفَّة ألقاها مُلْقٍ في فلاة . وجميع ذلك في قبضة الله كالحبة ، وأصغر من الحبة ،  
في كف أحدكم . تعالى الله سبحانه " . رواه أبو حاتم في كتاب العظيمة .

والقول في هيئة السماء ، على مذاهب أصحاب علم الهيئة ، كثير . أغضينا عنه ، لأنه  
لا يقوم عليه دليل واضح . فذلك اقتصرنا على ذكر المنقول دون المعقول .  
فلنذكر ما جاء في الأمثال التي فيها ذكر السماء ، وما وصفها الشعراء به وشبهوها .

## ٢ — أما الأمثال

فقولهم : أرفع من السماء ، للبالغة .  
وقول الشاعر :

من ذا رأى أرضاً بغير سماء ؟

إت السماء تُربّحى حين تتحجب .

إت السماء ، إذا لم تبك مُقْلَمًا ، \* لم تضعك الأرض عن شئ من الزهر .

## ٣ - وأما الوصف والتشبيه

فمنه قول عبد الله بن المعتز :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، لَمَّا تَجَلَّتْ \* خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ،  
رِيَاضٌ بِنَفْسِ خَضِيلٍ، نَدَاهُ \* تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَفَاقِ .

وقال آخر :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، وَالشَّهْبُ فِيهَا، \* وَأَصْغَرُهَا لَا كِبَرُهَا مُزَارِحُ،  
بِإِسَاطِ زُمْرَدٍ تُثْرِثُ عَلَيْهِ \* دَنَائِيرُ مُخَالِطِهَا دَرَاهِمُ .

ونحوه قول الآخر :

كَأَنَّ سَمَاءَ الْأَرْضِ نَطْعُ زُمْرَدٍ، \* وَقَدْ فُرِشَتْ فِيهِ الدَّنَائِيرُ لِلصَّرْفِ .

وقال آخر :

وَرَأَيْتُ السَّمَاءَ كَالْبَحْرِ إِلَّا \* أَنَّ مَرَسُوبَهُ مِنَ الدُّرِّ طَافِي .  
فِيهِ مَا يَمَلَأُ الْعُيُونُ كَبِيرٌ \* وَصَغِيرٌ مَا بَيْنَ ذَلِكَ خَافِي .

وقال التَّنَوُّحِيُّ يَصِفُ لَيْلَةً :

كَأَنَّمَا نُجُومُهَا، \* نُصَبَّ عُيُونُ الرَّمَقِ،  
دَرَاهِمُ قَدْ ثُرَتْ \* عَلَى إِسَاطِ أَرْزَقِ .

وقال أبو طالب الرُّقِّي :

وَكَاثَبَ أَجْرَامَ السَّمَاءِ، لَوْ أَمْعَا، \* دُرَّرُ نُزْنٍ عَلَى إِسَاطِ أَرْزَقِ .

وقال ظافر الحدَّاد :

كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ، لَمَّا تَبَلَّجَتْ، \* تَوْقُودُ جَمْرِ فِي خِلَالِ رَمَادٍ .  
حَكِي، فَوْقَ مَتَدِّ الْمَجَرَّةِ شَكْلُهَا، \* فَوَاقِعَ تَطْفُوفٍ فَوْقَ لُجَّةٍ وَادِي .

وقال آخر:

كَانَتْ النُّجُومُ ، نَجُومَ السَّمَاءِ ، \* وقد لُحِنَ لِلْعَيْنِ مِنْ قَرِطٍ بَعْدِ ،  
مَسَامِيرُ مِنْ فِضَّةٍ سَمَرَتْ \* عَلَى وَجْهِ لَوْحٍ مِنَ اللَّازُورِدِ .

وقال محمد بن عاصم :

تُرَى صَفْحَةُ الْخَضْرَاءِ ، وَالنَّجْمُ قَوْفَهَا ، \* كَكَفِّ سُودُسِيٍّ بَدَأَ فِيهِ دَرَاهِمُ .  
تُرَى ، وَعَلَى الْأَفَاقِ أَثْوَابٌ ظُلُمَةٍ ، \* وَأَزْرَارُهَا مِنْهَا شَمَالٌ وَمَرْزَمُ .

#### ٤ - ومما قيل في الفلك

قال أبو العلاء المعري :

بَالَيْتَ شِعْرِي ! وَهَلْ لَيْتَ بِنَافِعَةٍ ؟ \* مَا ذَا وَرَاءَكَ أَوْ مَا أَنْتَ يَا فَلَكَ ؟  
تَمْ خَاضَ فِي اثْرِكَ الْأَقْوَامُ وَاخْتَلَفُوا \* قَدَمًا ! فَمَا أَوْصَحُوا حَقًّا وَلَا تَرَكُوا .  
شَمْسٌ تَغِيبُ وَيَقْفُوا اثْرَهَا قَمَرٌ ، \* وَنُورٌ صَبَحَ يُوَاوِي بَعْدَهُ حَلَكُ .  
طَلَحَتْ طَلْحَنَ الرَّحَى مِنْ قَبْلِنَا أُمَمًا \* شَتَّى ، وَلَمْ يَدِرْ خَلْقُ آيَةٍ سَلَكَوا .  
وَقَالَ ، إِنَّكَ طَبَعُ خَامِسٍ ، نَفَرُ . \* عَمْرِي ! لَقَدْ زَعَمُوا بَطْلًا وَقَدْ أَفْكُوا !  
رَأَمُوا سَرَائِرَ لِلرَّحْمَنِ حَجَّيْبَهَا ، \* مَا نَالَهُنَّ نَبِيٌّ ، لَا وَلَا مَلَكُ .  
وقال الرئيس أبو علي بن سينا :<sup>(٢)</sup>

يَرْبَكَ ! أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ ، \* أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرُ أَمْ اضْطِرَارُ ؟  
مَدَارُكَ ، قُلْ لَنَا ، فِي أَيِّ شَيْءٍ ؟ \* فَنِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ أَنْبَارُ !

(١) المرزم : الثابت القائم على الأرض .

(٢) قال صاحب عيون الأنباء (ج ١ ص ٢٤٨ - ٢٤٩) إن بعض الناس ينسب هذه القصيدة

وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الْأَرْوَاحُ؟ أَمْ هَلْ \* مَعَ الْأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا الْبَوَارُ؟  
 وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا ، \* بِأَجْنَحَةٍ قَوَادِمُهَا قِصَارُ؟  
 قُطُوفُ ذِي النُّجُومِ أَمْ الْآلَى؟ \* هَلَالٌ أَمْ يَدٌ فِيهَا سِوَارُ؟  
 وَشُهَبٌ ، ذِي الْمَجَرَّةِ أَمْ ذُبَالٌ <sup>(١)</sup> \* عَلَيْهَا الْمَرْخُ يُقْدَحُ وَالْعَفَارُ <sup>(٢)</sup>؟  
 وَتَرْصِيعٌ ، نُجُومُكَ أَمْ حَبَابٌ \* تُؤَلَّفُ بَيْنَهَا اللَّحَجُ الْغِزَارُ؟  
 تُمَدُّ رُقُومُهَا لَيْلًا وَتُطَوَّى \* نَهَارًا، مِثْلَ مَا طَوَّى الْإِزَارُ!  
 فَكَمْ بِصَقَالِهَا صَدِىءُ الْبَرَآيَا ! \* وَمَا يَصْدَا لَهَا أَبَدًا غِرَارُ.  
 وَتَبْدُو ثُمَّ تَخْنِسُ رَاجِعَاتٍ \* وَتَكْنِسُ مِثْلَ مَا كَنَسَ الصُّوَارُ <sup>(٣)</sup>.  
 فَبَيْنَا الشَّرْقُ يُقْدِمُهَا صُغُودًا \* تَلْقَاهَا مِنَ الْغَرْبِ أَنْجِدَارُ.  
 هِيَ الْعَشَوَاءُ ، مَا خَبِطَتْ هَيْشِمٌ \* هِيَ الْعَجَمَاءُ ، مَا جَرَحَتْ جُبَارُ <sup>(٤)</sup>.

وقال أبو عبادة البُحْتُرى :

أَنَاءَ! أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ! \* أَنْتَبُ مَا تُصَرِّفُ أَمْ خِيَارُ؟  
 سَتَبْلِي مِثْلَ مَا نَبْلِي ، وَتَقْنِي \* كَمَا نَفْنِي ، وَيُؤْخَذُ مِنْكَ نَارُ.

(١) الذُبَالُ : الفئائل .

(٢) الْمَرْخُ : شجر سريع الورى كثيره . وقد وصفه المؤلف فيما بعد (ص ٣٩) بأنه شجر تحنك بعض أغصانه ببعض فتورى نارا .

(٣) الْعَفَارُ : شجر يتخذ منه الزناد وهو من شجر النار .

(٤) الصُّوَارُ كالصيار بكسر الصاد وضما : القطيع من البقر .

(٥) الْجُبَارُ (بضم الجيم) الهُدَر .

## الباب الثالث

### من القسم الأول من القرن الأول

#### ١ - في ذكر الملائكة

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : <sup>(١)</sup> "أُطِّتِ السَّمَاءُ، وَحُقَّ لَهَا أَنْ تَبْطَأَ .  
ما فيها موضعُ أربعِ أصابعَ ، إلَّا وعليه مَلَكٌ قائمٌ أو رَاكِعٌ أو ساجدٌ" .

والملائكة أولو أجنحة : منى ، وثلاث ، ورباع ، وأكثر من ذلك . فإنه قد  
ورد أن جبريل (عليه السلام) له ستمائة جناح . وهى الصورة التى رآه النبي  
(صلى الله عليه وسلم) فيها مرتين :

إحداهما فى الأرض ، وقد سدَّ ما بين الخافقين . ووصفه الله تعالى بالقوة ،  
فقال تعالى : ﴿ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴾ . ومن قوته ، أنه أقتلع مدائن  
قوم لوط ، وكانت خمس مدائن ، من الماء الأسود ، وحملها على جناحه ، ورفعها إلى  
السماء ، حتَّى إن أهل السماء يسمعون نُبَّاحَ كلابهم ، وأصوات دجاجهم ، ثمَّ قلبها .  
والمرة الثانية ، رآه (صلى الله عليه وسلم) عند سِدْرَةِ الْمُنتَهَى . قال الله تعالى :  
﴿ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنتَهَى ﴾ .

وكان هبوط جبريل (عليه السلام) على الأنبياء (صلوات الله عليهم) ورجوعه  
فى أَوْحَى <sup>(٢)</sup> من رَجْعِ الطَّرْفِ .

(١) أط : مَوَّت .

(٢) أسرع .

وعُظماء الملائكة أربعة، وهم : إسرافيل ، وميكائيل ، وجبرائيل ، وعزرائيل .  
وأقربهم من الله تعالى منزلةً، إسرافيل .

فإذا أراد الله تعالى بوحي ، جاء اللوح المحفوظ حتى يقرعَ جبهة إسرافيل ، فيرفع رأسه ، فينظر فيه . فإن كان إلى السماء ، دفعه إلى ميكائيل ؛ وإن كان إلى الأرض ، دفعه إلى جبرائيل ؛ وإن كان بموت أحد ، أمر به عزرائيل . صلوات الله عليهم !

وقد رُوي في قوله تعالى : ﴿ فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا ﴾ ، هم أربعة من الملائكة :  
جبريل ، وميكائيل ، وإسرافيل ، وعزرائيل . فجبريل على الجنود والرياح ،  
وميكائيل على القطر والنبات ، وعزرائيل على قبض الأرواح ، وإسرافيل يبلغهم ما يؤمرون به . ١٠

وجعل الله تعالى لهم أن يتمثلوا للبشر على ما شاءوا من الصور ، كما كان جبريل يتمثل  
لسيدنا رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) على صورة دحية الكلبي مرارا ، وفي صورة  
غيره من الرجال ، وكما تمثّل لمريم عليها السلام بشرا سويا . ونزلت الملائكة في غزوة  
بدر على الخيول المسقومة ، وقد سدّلوا ذوائب عمامتهم على مناكبهم . وهم مخلوقون من  
نور . صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ! ١٥

## الباب الرابع

### من القسم الأول من الفن الأول

#### ١ - في الكواكب السبعة المنجزة

قال الله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِي الْكُنُوسِ﴾ . ذهب المفسرون إلى أنها هي الكواكب السبعة : زُحلُ ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ، وعطارد ، والقمر .

وقالوا: إن هذه الكواكب هي المعنية بقوله تعالى: ﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾ .

وسميت كُنُوسًا لأنها تجري في البروج ثم تَكُنُسُ أى تستر كما تكنس الأطباء؛ وكُنُوسًا لاستقامتها ورجوعها . وقيل الخُنُوسُ والكُنُوسُ منها خمسة، دون الشمس والقمر .  
وسميت كُنُوسًا لأن الخُنُوسَ في كلام العرب الانقباض . وفي الحديث الشريف  
”الشیطانُ یُوسِسُ للعبد، فإذا ذكر الله تعالى خَسَّ“ أى انقبض ورجع . فيكون  
في الكوكب بمعنى الرجوع . وكُنُوسًا من قول العرب كَنَسَ الظبي إذا دخل الكناس،  
وهو مقره؛ ويكون في الكوكب اختفائه تحت ضوء الشمس .  
وأسماء هذه الكواكب عند العرب مشتقة من صفاتها .

§ فقالوا في زحل: زَحَلُ فلان إذا أَبْطَأَ، وبذلك سُمِّيَ هذا الكوكب لبطئه في السماء .  
وقيل الزَّحَلُ والزَّحِيلُ الحقد وهو في طبعه . وهذا الكوكب عند المفسرين هو المعنى  
بقول الله عز وجل ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ .

(١) الذحل الذى بمعنى الحقد بالذال المعجمة ولم يذكره أحد من أئمة اللغة في الزاى . فهو اشتباه على الناقل .  
والذى ”في اللسان“ أنه سمي بذلك لبعده :

§ وقالوا في المشتري : إنه إنما سُمِّيَ بذلك لحسنه، كأنه اشترى الحسن نفسه، وقيل لأنه نجم الشراء والبيع، ودليل الأموال، والأرباح .

§ وقالوا في المِريخ : إنه مأخوذ من المَرخ (وهو شجر تحتك بعض أغصانه ببعض فتورى نارا) فسُمِّيَ بذلك لأحمراره . وقال آخرون المِريخ سُمِّيَ لاريش له إذا رُمِيَ به لا يستمر في ممره . وكذلك المِريخ، فيه ألتواء كثير في سيره وحكمه، فشبه بذلك .

§ وقالوا في الشمس : إنها لما أن كانت واسطة بين ثلاثة كواكب علوية وثلاثة سفلية، سميت بذلك لأن الواسطة التي في المحنقة تسمى "شمسة" .

§ وقالوا في الزهرة : إنها مشتقة من الزاهر، وهو الأبيض النير من كل شيء .  
§ وقالوا في عطارد : إنه النافذ في الأمور، ولهذا سُمِّيَ بالكتب . وهكذا هذا الكوكب كثير التصرف مع ما يلا بسه ويقارنه .

§ وقالوا في القمر : إنه مأخوذ من القمرة، وهي البياض، والأقمر الأبيض .  
§ والفرس تسمى هذه الكواكب بلغتها "كيوان"، ويعنون به زحل؛ و"تير"، ويعنون به المشتري (وبعضهم يسميه "الريجيس")؛ و"بهرام" ويعنون به المِريخ؛ و"مهر" ويعنون به الشمس؛ و"أناهيد" ويعنون به الزهرة (وبعضهم يسميها "بيدخت")، و"هرمس" (يعنون به عطارد)، و"ماه" (يعنون به القمر) .

§ وقد جمع بعض الشعراء أسماء هذه الكواكب في بيت واحد من بيتين يمدح بهما بعض الرؤساء فقال :

لا زلت تبقي وترقى للعلا أبداً \* مادام للسبعة الأفلak أحكام !  
مهر، وماء، وكيوان، وتير معاً \* وهرمس، وأناهيد، وبهرام !



## نهاية الأرب

وقال أبو إسحاق الصابئ :

نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْأَجُودِ ، \* مُسْتَنْجِحًا بِالطَّالِعِ الْأُسْعَدِ !  
وَأَرَقَ كَمْ قُبَى زُحَلٍ صَاعِدًا \* إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفَ الْمُقْصِدِ !  
وَفِضْ كَفِيزِ الْمُشْتَرَى بِالنَّدَى \* إِذَا أَعْتَلَى فِي أَفْقِهِ الْأَبْعَدِ !  
وَزِدْ عَلَى الْمَرْيَخِ سَطَوًا بَمَنْ \* عَادَاكَ مِنْ ذِي نَحْوَةِ أَصِيدِ !  
وَأَطْلُعْ كَمَا تَطْلُعُ شَمْسُ الضُّحَى \* كَاسِفَةً لِلْخُنْدِسِ الْأَسْوَدِ !  
وُخِذْ مِنَ الزُّهْرَةِ أفعالَهَا \* فِي عَيْشِكَ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَرْغَدِ !  
وَضَاهِ بِالْأَقْلَامِ فِي جَرِيهَا \* عُطَارِدَ الْكَاتِبِ ذَا السُّودِدِ !  
وَبَاهِ بِالْمَنْظَرِ بَدْرَ الدُّجَى \* وَأَفْضَلُهُ فِي بَهْجَتِهِ وَآزْدِدِ !

- ١٠ وقد آخِضَ كُلُّ كَوْكَبٍ مِنْ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ بِقَوْلِ . سنذكر من ذلك ما تقوم به  
الحجة ، وينهض به الدليل من الكتاب والسنة ، وما يُتَمَثَّلُ به مما فيه ذكرها ، وما ورد  
في ذلك من الأوصاف والتشبيهات : نظماً ونثراً مما وقفتُ عليه في أثناء مطالعتي لكتب  
الفضلاء وتصانيفهم ودواوينهم . وعدلتُ عن أقوال المنجمين لما فيها من سوء الطوية  
وقبح الاعتقاد : لأن منهم من يرى أن للنجوم في الوجود تأثيرات وأفعالا . أعاذنا الله  
تعالى من ذلك !

١٥

## ٢ - ذكر ما قيل في الشمس

(والشمس هي النير الأعظم)

وقد ذهب بعض المفسرين لكتاب الله تعالى إلى أن نور الشمس والقمر في سائر  
السياوات بديل قول الله عز وجل ﴿ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ﴾ .

وجاء في الحديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: "الشمس والقمر وجوههما إلى السماء وأقفاؤهما إلى الأرض" وفي حديث آخر "وجوههما إلى العرش وأقفاؤهما إلى الأرض". وفي حديث آخر "إن الشمس تكون في الصيف في السماء الخامسة، وفي الشتاء في السماء السابعة تحت عرش الرحمن".

٥ { وزعموا أن حركتهما وحركة سائر الكواكب مستقيمة غير مستديرة، وأن الشمس تقطع سماء الدنيا في يومها، وتغيب في الأرض في عين حَمِيَّة. ومعنى حَمِيَّة ذات حَمَاة. وقد جاء في تفسير قوله تعالى ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾ أى إلى موضع قرارها، لأنها تجرى إلى أبعد منازلها في الغروب، ثم ترجع؛ ومن قرأ "للمستقر" لها أى هي دائبة السير ليلا ونهارا. وهي قراءة شاذة.

١٠ وقد قال الله تعالى ﴿وَتَجَرَّ لَكُمْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ دَائِبَيْنِ﴾ وروى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: أتدرون أين تذهب هذه الشمس؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: إنها تجرى لمستقرها تحت العرش، فتختر ساجدة؛ فلا تزال كذلك حتى يؤذن لها في الطلوع. ويوشك أن يقال لها: أرجعي من حيث جئت؛ وذلك طلوعها من مغربها.

١٥ وذهب وهب بن مُنبه إلى أن الشمس على عجلة لها ثلثمائة وستون عروة، وقد تعلق بكل عروة ملكٌ، يحزونها في السماء ودونها البحر المسجور في موج مكفوف كأنه جبل ممدود في الهواء، ولو بدت الشمس من ذلك البحر لأحرقت ماعلى وجه الأرض من شيء حتى الجبال والصخور. وروى عن كعب أنه قال: "خلق الله القمر من نور وخلق الشمس من نار".

(١) هذا الرأي هو الذى استقر عليه علماء الفلك أخيرا، بعد التحقيق والتدقيق. فلهذا درصاحبه ! فإنه، وإن كان قد خالفه فيه الدهماء، لكنه قد أقنعه الراسخون في العلم الآن.

وقال تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾ . والسراج لا يكون إلا من نار؛ وهما مضيآن لأهل السماوات؛ كما يضيآن لأهل الأرض .  
وقد تقدم الدليل على ذلك .

### ٣ — ذكر ما يتنزل به مما فيه ذكر الشمس

يقال : أشهر من الشمس . أحسن من الشمس . أدل على الصبح من الشمس .

ومن أنصاف الأبيات :

- \* وهل شمس تكون بلا شعاع؟ \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل \*
- \* ولو لم تغب شمس النهار، ملّت \* الشمس نمامة والليل قواد \*
- \* الشمس طالعة إن غيب القمر \* وربما تنكسف الشمس \*
- \* والشمس تنحط في المجرى وترتفع \* إذا الشمس لم تغرب، فلا طلع البدر \*

ومن الابيات قول الطائي :

فإنّي رأيت الشمس زِيدَتْ حَبَّةً \* إلى الناس إذ لَيْسَتْ عليهم بمرمد .

وقال علي بن الجهم .

والشمس لولا أنها محجوبة \* عن ناظرِكَ لما أضاء الفرقد .

وقال أبو تمام :

وبأن صريح الرأي والحزم لأمرئ \* إذا بلغت الشمس، أن يتحوّل .

وقوله :

وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِي شَنِيعَةٌ \* وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ.

وقوله أيضا :

عِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَنَازِلِهَا، \* وَأَنْتَ مُشْتَغِلُ الْإِلْهَاطِ بِالْقَمَرِ؟

وقال البُحْتَرِيُّ :

كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ، \* وَيَذْنُو الضُّوْءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ.

وقال ابن الرومي :

وَرَأَيْتُهُ كَالشَّمْسِ : إِنْ هِيَ لَمْ تُنَلِّ \* فَالذَّفَاءُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ يُنَالُ.

وقال أيضا :

كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتُهَا \* حَتَّى تُغْشَى الْأَرْضُ بِالظُّلَمِ.

وقال أيضا :

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَحْلُهَا، \* وَشُعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ.

وقال العباس بن الأحنف :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ. \* فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جِيلاً!

وقال أبو عبيد البركي :

وَالشَّمْسُ يُسْتَفْنَى، إِذَا طَلَعَتْ، \* أَنْ يَسْتَظْأَ بِقَرَّةِ الْبَدْرِ.

وقال أبو الطيب المتنبي :

كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ \* مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا.

وقال ابن انكك البصرى :

وهَبَكَ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنٍ؛ أَلَمْ تَرَهَا \* يُقَرُّ مِنْهَا إِذَا مَالَتْ إِلَى الضَّرَرِ؟

وقال ابن عَبَّاد :

فَقُلْتُ : وَشَمْسُ الضُّحَى مُتَحَمِّيًا \* إِذَا بَسَطَتْ فِي الْمَصِيفِ الْأَذَى.

وقال ابن مسعويه الخالدي :

لَا يُعْجِبُنِيكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ \* فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا.

وقال أبو الفتح البُستِّي :

فَالْحَرُّ حُرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ نَوَى، \* وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بُرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ.

#### ٤ — ذكر ما جاء في وصف الشمس وتشبيهها

§ من ذلك قول الوزير المهلبى :

الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ \* مُنِيرَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ.

كَأَنَّهَا بَوْدَقَةٌ أُحْمِيَتْ، \* يُحَوَّلُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ.

وقال ظافر الحدَّاد :

أَنْظُرْ لِقَرْنِ الشَّمْسِ بَارِعَةً \* فِي الشَّرْقِ تَبْدُو ثَمَّ تَرْفَعُ !

كَسَيِّكَةِ الزَّجَاجِ ذَائِبَةً \* حَمْرَاءَ يَنْفُخُهَا فَتَنْسَعُ.

وقال أبو هلال العسكري :

وَالشَّمْسُ وَاصِحَةُ الْجَيْنِ كَأَنَّهَا \* وَجْهَ الْمَلِيحَةِ فِي الْجَمَارِ الْأَزْبَقِ !

وَكَاثِنَهَا عِنْدَ أَنْبَسَاطِ شُعَاعِهَا \* تَبْرِيْدُوبُ عَلَى فُرُوعِ الْمَشْرِقِ !  
وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي :

أَوْ مَا تَرَى شَمْسَ الْأَصِيلِ عَلِيلَةً \* تَزْدَادُ مِنْ بَيْنِ الْمَغَارِبِ مَغْرِبًا ؟  
مَا لَتْ لِلْحَجَبِ شَخْصَهَا فَكَانَهَا \* مَدَّتْ عَلَى الدُّنْيَا مَلَأَ مُدْهَبًا !

§ ومما وصفت به — وقد قابلت القمر — قول الشاعر :

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ ، وَهِيَ طَالِعَةٌ ، \* تَمْنَعُ عَنَّا إِدَامَةَ النَّظَرِ ؟  
حُمْرَاءَ صَفْرَاءَ فِي تَلَوْنِهَا \* كَأَنَّهَا تَسْتَكِي مِنَ السَّهَرِ .  
مِثْلَ عَرُوسٍ غَدَاةَ لَيْلَتِهَا \* تُنْسِكُ مِرْآتَهَا مِنَ الْقَمَرِ .

وقال مؤيد الدين الطغرائي ، عفا الله عنه ورحمه :

وَكَاثِمًا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةَ إِذْ بَدَتْ ، \* وَالْبَدْرُ يَخْجُجُ لِلْغَيْبِ وَمَا غَرَبَ ،  
مُتَحَارِبَاتٍ : لِذَا جِئْتُ صَاغَهُ \* مِنْ فِضَّةٍ ، وَلِذَا جِئْتُ مِنْ ذَهَبِ .

§ ومن أحسن ما وصفت به في الطلوع والزوال والغروب قول أعرابي .

مُحِبَّاءُ : أَمَا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّا \* فَتَخْفَى وَأَمَا فِي النَّهَارِ فَتَظْهَرُ .  
إِذَا أَتَشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَأَنْجَلَى \* دُجَى اللَّيْلِ وَأَنْجَابَ الْحِجَابِ الْمُسْتَرَّ  
وَأَلَيْسَ عَرَضُ الْأَفْقِ لَوْنًا كَأَنَّهُ \* عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ثَوْبٌ مَعْصَفَرُ  
عَلَيْهَا دُرُوعُ الزَّعْفَرَانِ ، يُشَوِّبُهُ \* شُعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ أَيْضُ أَصْفَرُ ؛  
تَرَى الظَّلَّ يُطَوِّئُ حِينَ تَبْدُو وَتَارَةً \* تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُشَشِّرُ .  
فَافْتَتْ قُرُونًا ، وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَزَلْ \* تَمُوتُ وَتَحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ !

وقال آخر:

وبذلنا تُرْسَ من الذَّهَبِ الذِّي \* لم يُنْتَرَعْ من مَعْدِنِ بتَعْمَلِ .  
مِرْآةَ نُورٍ لم تُشْنِ بِصَيَاغَةِ \* كَلَّا وَلَا جُلِيَتْ بِكَفِّ الصَّيْقَلِ .  
تَسْمُو إِلَى كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا \* تَبْغِي هُنَاكَ دِفَاعَ أَمْرِ مُعْضِلِ .  
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ إِلَى حَيْثُ أَتَيْتِ \* وَقَفْتَ كَوْفَةَ سَائِلٍ عَنِ مَنَزِلِ .  
ثُمَّ أَتَيْتِ تَبْغِي الْحُدُورَ كَأَنَّهَا \* طَيْرُ أَسَفٍ مَخَافَةً مِنْ أَجْدَلِ .

§ ومما وصفت به ، وقد قابلت الغيم ، قول ابن المعتز :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِطَرْفِ \* خَفِيٍّ لَحْظُهُ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ .  
تُحَاوِلُ فَتَقَى غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى \* كَعَيْنٍ يُحَاوِلُ نَيْلَ يَكْرِ .

وقال آخر :

وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَرْتَوِي مِنْ بَعِيدِ \* رَأَوْا الْبِكْرَ مِنْ خَلْفِ السُّتُورِ .

وقال محمد بن رשיق :

فَكَأَنَّ الشَّمْسَ بِكَرٍّ حَجَبَتْ \* وَكَأَنَّ الْغَيْمَ سِتْرٌ قَدْ سَتَرَ<sup>(١)</sup> .

٥ - ذكر شيء مما وصفت به على طريق الذم

١٥ فن ذاك ما قاله عبد الملك بن عمير ، وقد سئل عنها فقال : مُظْهَرَةٌ لِلدَّاءِ ، مَثْقَلَةٌ لِلْهَوَاءِ ، مَبْلَاةٌ لِلنُّوبِ ، جَالِبَةٌ لِلْهَبِ .

وقال آخر : الشمس تشحب اللون ، وتغيّر العرق ، وتربحى البدن ، وتثير المِرَّةَ .  
إذا احتجمت فيها ، أمرضتك ؛ وإن أطلت النوم فيها ، أفلجتك ؛ وإن قربت منها ، صرت زنجيًّا ، وإن بعدت عنها ، صرت صقيًّا .

(١) كذا بالأصل ولعل يد الناصح حرفته عن "سدل" كما هو ظاهر .

وقال ابن سنا الملك :

لا كانت الشمس ! فكم أضدأت \* صفحة خد كالحسام الصقيل !  
وكم وكم صدت بؤادي الكرى \* طيف خيال جاءني عن خليل !  
وأعدمتني من نجوم الدجى \* ومنه روضا بين ظل ظليل !  
تكذب في الوعد ؛ وبرهانه \* أن سراب القفر منها سيل .  
وهي إذا أبصرها مبصر \* حديد طرف ، راح عنها كيل .  
يا علة المهوم ، يا جلدة المموم ، يا زفرة صب نجيل !  
يا قرحة المشرق عند الضحى ، \* وسلحة المغرب عند الأصيل !  
أنت عجوز ، لم تبرجت لي ، \* وقد بدا منك لعاب يسيل ؟

وقال التيفاشي ، عفا الله تعالى عنه ورحمه :

في خلقية الشمس وأخلاقها \* شتى عيوب ستة تذكر .  
رمداء ، غمشاء ، إذا أصبحت ؛ \* غمياء عند الليل ، لا تبصر .  
ويغتدي البدر لها كاسفا \* وحرمتها من حرمة أكبر .  
حرورها في القيظ لا تنقئ \* ودفوها في القرمستحقر .  
وخلقها خلق المليك الذي \* ينكث في العهد ولا يصبر .  
ليست بحسنة . وما حسن من \* يحسر عنه اللحظ لا يبصر ؟

وقال أبو الطيب المتنبي :

تسود الشمس منا يرض أوجها \* ولا تسود يرض العذر واللمم .  
وكان حالهما في الحكم واحدة \* لو اختصمتا من الدنيا إلى حكم .



## ٦ - ذكر ما قيل في الكسوف

رُوى أن الشمس كُسفت في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ووافق ذلك موت إبراهيم بن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال الناس: إنما كُسفت الشمس لأجله فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) "إِنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى يُخَوِّفُ بِهِمَا عِبَادَهُ، وَإِنَّمَا لَا يَكْشِفَانِ لَمُوتِ أَحَدٍ وَلَا حَيَاتِهِ. فَإِذَا رَأَيْتُمْ ذَلِكَ، فَادْعُوا اللَّهَ وَكَبِّرُوا وَصَلُّوا حَتَّى يَكْشِفَ مَا بَكُمْ".

وقال محمد بن هاني في الكسوف .

هي الحوادثُ لا تُبْقَى ولا تُدْرَأُ \* ما لِلْبَرِيَّةِ مِنْ مَحْتَمِهَا وَزَرَأُ!  
لو كَانَ يُنْجِي عُكْلُو مِنْ بَوَائِقِهَا، \* لَمْ تُكْشَفِ الشَّمْسُ بَلْ لَمْ يَخْسَفِ الْقَمَرُ!

## ٧ - ذكر أسماء الشمس اللغوية

والشمس أسماء نطقت بها العرب . فمنها: دُكَاءُ، والجارية، والجحونة، والغزالة، واللاهة،<sup>(١)</sup> والضُّحَى، والضُّحْ، ويُوح (بالباء المثناة والباء الموحدة)، والشرق، وحنَّاذ، والعين، والمؤوبة، والسرَّاج.

(١) الذي في كتب اللغة أن اللاهة أسم للحيّة . وأما الشمس فاسمها إلهة مثله وأليّة . فلعل ما هنا

## ٨ - ذكر عباد الشمس

قال الشهرستاني في كتابه المترجم "بالمثل والنحل": إن عبدة الشمس طائفة من الهنود يسمون الدييكينية<sup>(١)</sup> أى عباد الشمس، ومذهبهم مذهب الصابئة، وتوجههم إلى الهياكل السماوية دون قصر الإلهية والربوبية عليها. ويزعمون أن الشمس ملك من الملائكة، وأن لها نفسا وعقلا، ومنها نور الكواكب، وضياء العالم، وتكون الموجودات السفلية. وهى ملك يستحق التعظيم، والسجود، والتبخير، والدعاء. ومن سنتهم أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهرة على لون النار. وللصنم بيت خاص بنوه باسمه ووقفوا عليه ضياعا، وله سدة وقوام. فتأتى هذه الطائفة إلى البيت، ويصلون فيه ثلاث كرات. ويأتى أصحاب العلل والأمراض فيصومون له، ويصلون، ويدعون، ويستشفون به.

## ٩ - ذكر ما قيل في القمر

(وهو النير الثانى)

ذهب وهب بن منبه أن القمر موضوع على عجلة فى فلك، والفلك يدور بأمر الله تعالى إلى ناحية المغرب، والعجلة يجزها ثلثائة وستون ملكا إلى ناحية المشرق، وتدوير العجلة من تدوير الفلك الأعظم، وتدوير فلك القمر من تدوير العجلة. ويقال: إن القمر كان كالشمس فى الضياء. فلم يكن يعرف الليل من النهار، فأمر الله تعالى جبريل أن يمر عليه بجناحه، فمر عليه، فبحاه. فهو ما ترى فيه من السواد.

(١) الذى فى الشهرستانى طبع لوندرة: "الديكينية". وهو الأقرب للصواب ويقول مترجمه الألمانى

العلامة هاربردكرانه ولعله من "دينا كرت" ومعناه «صانع النهار».

وبهذا القول فسر قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ .

قالوا : ولا يستمى قمر إلا بعد مضي ثلاث ليال من استهلاله . والأقمر هو الأبيض .

## ١٠ - ذكر ما قيل في القمر

• من استهلاله إلى انقضاء الشهر وأسماء لياليه

قالوا : وللقمر من أول الشهر إلى آخره خمس حالات ؛ ولياليه عشرة أسماء .  
§ أما حالاته الخمس :

فالأولى : الهلالية ، وهي خروجه من تحت شعاع الشمس وظهوره في الغرب في أول الشهر .

الثانية : أن يفضل فيه النور على الظلمة ، وذلك في الليلة السابعة من الشهر .

الثالثة : الاستقبال ، وهو كونه في البرج السابع من بروج الشمس ، ويسمى الامتلاء  
لامتلاء القمر فيه نورا ، وذلك في الليلة الرابعة عشرة من الشهر ، ويسمى القمر فيها  
بدرًا لكماله ، ويسمى بذلك لامتلأه ، وقيل لمبادرته الشمس بالطلع ، وتسمى الليلة  
التي قبلها ( وهي الثالثة عشرة ) ليلة السواء لاستواء القمر فيها ، وقيل : لاستواء ليالها  
ونهارها في الضياء ، وهي ليلة التمام .

الرابعة : أن تفضل الظلمة فيه على النور ، وذلك في الليلة الثانية والعشرين  
من الشهر .

الخامسة: المِحاقيّة، وهي مُدّة استتاره بُشّاع الشمس، ويسمى ذلك أيضًا سرّاراً، وذلك في الليلة التاسعة والعشرين، ويمكن أن يغيب ثلاث ليالٍ لا يرى ويهلّ في اليوم الرابع، ويسمى حينئذ قرناً لاهلالاً، والشمس تعطيه من نورها كلّ ليلة ما يستضيء به نصف سُبْعِ قُرْصه حتّى يكمل، ثم يُسَلِّبُه من الليلة الخامسة عشرة، في كلّ ليلة نصف سبع قرصه حتّى لا يبقى فيه نور فيستتر.

وهو أما أسماء لياليه، فإنه يقال لأوّل ثلاثة منها غُرَر، والثانية شُهَب، والثالثة زُهَر، والرابعة بُهْر، والخامسة بِيض، والسادسة دُرْع، والسابعة حَنَادِس، والثامنة ظُلم، والتاسعة دَادٍ، والعاشر ليلتان منها يحاق وليلة سرّار، ويسمّون الليلة الثامنة والعشرين الدَّخْجاء، والليلة التاسعة والعشرين الدَّهماء، والليلة المُوفِيّة ثلاثين اللَّيلاء، ويسمّونها ليلة البراء لتبرّي القمر من الشمس.

## ١١ - ذكر أسماء القمر اللغوية

وللقمر أسماء نطقت بها العرب. فمنها: القمر، والباهر، والبدر، والطّوس، والجلم، والغاسق، والوبّاص، والزّيرقان، والمنشّق،<sup>(١)</sup> والواضح، والباحور، والأبرص، والزّمهرير. ومنه قول الله سبحانه وتعالى: ﴿لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا﴾ وقول بعض العرب:

وليلة ظلامها قد اعتكر \* قطعتها الزّمهرير ما ظهر.

(١) الذي في اللسان والقاموس: ان الظلم، ثلاث ليالٍ يَلِينُ الدَّرْع. والحنادس، ثلاث ليالٍ بعد الظلم. ويؤيده ما في الصحاح: ان الحِنْدِس الليل الشديد الظلمة. وقد ذكر ابن سيده هذه الأسماء في المخصص (ج ٩ ص ٣٠ - ٣١) وأورد على هذا الترتيب: وعليه فصول العبارة هكذا: (والسادسة درع، والسابعة ظلم، والثامنة حنادس الخ) اهـ.

(٢) الذي في كتب اللغة: ان الواضح القمر، فلعله تحريف من الناصح.

ومن أسمائه : السَّيَّارُ، والسَّاهُورُ .  
§ والفَحْتُ ضوؤه، والأَخْذُ مَزلته <sup>(١)</sup> . وكذلك الوَكْسُ، وهى المَزلَة التى يُكسَفُ فيها .  
والهَالَة دارُته .

## ١٢ - ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر القمر

يقال فى أمثالهم :

أَضِيعُ من قمر الشتاء ! قيل لأنه لا يُجَلَسُ فيه .  
إن يَبِغْ عليك قومُكَ، لا يَبِغْ عليك القمرُ .  
ويقال : أضوا من القمر ؛ وأثم من البدر .

ومن أنصاف الأبيات :

١٠ \* أَرِيبَا السَّهْمَا وَتُرَيْبِي الْقَمَرِ \* لا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا \*  
\* هَكَذَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَارِي \* كَذَلِكَ كُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ \*

ومن الأبيات قول الطائي :

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتُ نُمُوهُ \* أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا .

وقال ابن أبي البغل، والبيت الثانى لابن بحر :

١٥ الْمَرْءُ مِثْلُ هَالَالٍ حِينَ تُبْصَرُهُ \* يَبْدُو ضَعِيفًا ضَبِيلًا ثُمَّ يَنْتَسِقُ .  
« يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَاتَ أَعْقَبَهُ \* كَرَّ الْجَدِيدِينَ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ » .

وقال أبو الفرج البغيا :

سَتَخْلُصُ مِنْ هَذَا السَّرَارِ وَأَيُّمَا \* هَلَالٌ تَوَارَى فِي السَّرَارِ فَمَا خَلَصَ !

(١) عبارة اللسان فى مادة ( اخ ذ ) : وبحجوم الأخذ منازل القمر لأن القمر يأخذ كل ليلة فى منزل منها اء .

## ١٣ — ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

من ذلك قول عبد الله بن المعتز في الهلال:

وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ كَرُورٍ مِنْ رِضْيةٍ \* قَدْ أَثَقَلَتْهُ حُمُولُهُ مِنْ عَنبر!

وقول عبد الجبار بن حمديس الصقلي:

وَرُبَّ صُبحٍ رَقَبْنَاهُ، وَقَدْ طَلَعَتْ \* بَقِيَّةُ الْبَذْرِ فِي أُولَى بَشَائِرِهِ!

كَأَنَّمَا أَذْهَمُ الْإِظْلَامِ حِينَ نَجَا \* مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ، أَلْقَى نَعْلَ حَافِرِهِ!

وقال آخر:

قَدْ أَقْضَيْتَ دَوْلَةَ الصَّيَامِ وَقَدْ \* بَشَّرَ سَقَمُ الْهِلَالِ بِالْعِيْدِ!

يَتَسَلَّوْا الثَّرِيًّا كَفَافِغِيرِ شَرِيهِ \* يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُقُودِ!

وقال أبو هلال العسكري:

فِي هِلَالٍ كَأَنَّهُ حَيَّةُ الرَّمْلِ أَصَابَتْ عَلَى الْبِقَاعِ مَقِيلًا .

بَاتَ فِي مِعْصَمِ الظَّلَامِ سَوَارًا \* وَعَلَى مَفْرِقِ الدُّجَى إِكْلِيلًا .

وقال آخر:

وَالْجَوْصَافِ وَالْهِلَالِ مُشَنَّفِ \* بِالزُّهْرَةِ الزُّهْرَاءِ نَحْوَ الْمَغْرِبِ .

كَصَحِيفَةٍ زُرْقَاءَ فِيهَا نُقْطَةٌ \* مِنْ فِضَّةٍ مِنْ تَحْتِ نُونٍ مُدْهَبِ .

وقال آخر:

قُلْتُ لَمَّا دَنَتْ لِمَغْرِبِهَا الشَّمْسُ وَلاَحَ الْهِلَالُ لِلنُّظَارِ :

أَفْرِضِ الشَّرْقُ صِنُوهُ الْغَرْبِ دِينًا \* رَافِعَ طَافِ الرُّهْنِ بَصْفَ سَوَارِ :

وقال أبو العلاء المعري :

ولاح هلالٌ مثلُ نُونٍ أجادها \* بدؤب النُّضارِ الكاتبُ ابنُ هلال .

وقال آخر :

وكانَ الهلالُ نُونٌ جُنين \* غرقتُ في صحيفه زرقاء .

وقال أبو عاصم البصريّ من شعراء اليتيمة :

رأيتُ الهلالَ ، وقد أهدقتُ \* نُجومُ الثريا لكى تسقيه .

فسمّته وهو في إثرها \* ويدهما الزهرة المشرقه ،

بقوسٍ لرامٍ رمى طائرا \* فأتبع في إثره بُنْدقه .

وقال آخر :

ولاح لنا الهلالُ كسطرٍ طوقٍ \* على لبّاتِ زرقاءِ اللباس .

وقال الواو الدمشقيّ رحمه الله :

وكانَ الهلالُ تحتَ الثريا \* ملكٌ فوقَ رأسه إكليل !

وقال إبراهيم بن محمد المراديّ ، من شعراء الأئمة ، ملغزا فيه :

دع ذا ! وقُلْ للنَّاسِ : ما طارِقُ ، \* يطرُقُكمُ جهرا ولا يَتَّقِي ؟

ليس له رُوحٌ على أَنَّهُ \* يركبُ ظَهَرَ الأدهمِ الأبق .

شَيْخٌ رَأَى آدَمَ فِي عَصْرِهِ \* وهو إلى الآنَ بخدّ نقي .

ومدَّ وَسَطَ السَّجْنِ مع قَوْمِهِ \* لا يَنْبَرِي من نَهْجِهِ الضِّيقُ .

هذا وَيَمْنِي الأَرْضَ فِي لَيْلَةٍ \* أَعْجَبُ به من مُوتٍ مُطْلَقٍ .

- فتارة يَنْزِلُ تَحْتَ الثَّرَى \* وتارة وَسَطَ السَّمَاءِ يَتَقَى .  
 وتارة يُوجَدُ فِي مَغْرِبِ \* وتارة يُوجَدُ فِي الْمَشْرِقِ .  
 وتارة تَحْسَبُهُ سَائِحًا \* يَسْرِي بِسَاطِئِ الْبَحْرِ كَالزُّورِقِ .  
 وتارة تَحْسَبُهُ وَهَوًى \* أَسْتَارِهِ وَالْبَعْضُ مِنْهُ بَقِي ،  
 دُبَابَةٌ مِنْ صَارِمٍ مُرْهَفٍ \* بَارِزَةٌ مِنْ جَفْنِهِ الْمُطْبَقِ .  
 يَذْنُو إِلَى عِرْسٍ لَهُ حُسْنُهَا \* يَخْطِطُ الْإِبْصَارَ بِالزُّورِقِ .  
 حَتَّى إِذَا جَامِعَهَا يَرْتَدِي \* بِحُلَّةٍ سَوْدَاءَ كَالْمُحْرَقِ .  
 وَهُوَ عَلَى عَادَتِهِ دَائِمًا \* يُجَامِعُ الْأُنْثَى وَلَا يَتَّقِي .  
 ثُمَّ يَحْبُوبُ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِهَا \* مُشْتَمِلًا فِي مُطَرَفِ أَرْزِقِ .  
 حَتَّى إِذَا قَابَلَهَا ثَانِيًا \* تَشْكُو بِالرَّيْحِ فِي الْمَفْرِقِ .  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ تُلِيسُهُ حُلَّةٌ \* يَا حُسْنَهَا فِي لَوْنِهَا الْمُوقِ !  
 بَغْسُمُهُ مِنْ ذَهَبٍ جَامِدٍ \* وَجِلْدُهُ صَيْغَ مِنَ الزُّبَيْقِ .  
 وَهُوَ إِذَا أَبْصَرْتَهُ هَكَذَا \* أَمْلَحَ مِنْ صَاحِبَةِ الْقُرْطَقِ .

وقال ابن المعتز :

- نَظَرْتُ فِي يَوْمٍ لَذَّةٍ عَجَبًا \* وَافَى بِهِ السُّعُودِ مِقْدَارُ .  
 يَقَابِلُ الشَّمْسَ فِيهِ بَدْرُ دُجَى \* يَأْخُذُ مِنْ نُورِهَا وَيَمْتَارُ .  
 كَصَيْرِفِي يَرُوحُ مَسْتَقْدًا \* فِي كَفِّهِ دِرْهَمٌ وَدِينَارُ .



وقال عبد الله بن علي الكاتب :

كَشَفَ الْبَدْرُ وَجْهَهُ لَتَمَامٍ ، \* فُجُوهُ النُّجُومِ مَسْتَرَاتُ .  
وَكَاثُ الْبَدْرِ التَّمَامَ عَرُوسُ ، \* وَكَانَ النُّجُومَ مُسْتَنْقَبَاتُ .

#### ١٤ - ذكر شيء مما قيل فيه على طريق الدم

- حكي أن أعرابيا رأى رجلا يقرب الهلال . فقال له : ماترب فيه ، وفيه عيوب لو كانت في الحمار لرد بها ؟ قال : وما هي ؟ فقال : إنه يهدم العمر ، ويقرب الأجل ، ويحل الدين ، ويقرب الكنان ، ويشجب اللون ، ويفسد اللحم ، ويقضح الطارق ، ويدل السارق .

- ومن عيوبه أن الإنسان إذا نام في ضوئه حدث في بدنه نوع من الاسترخاء والكسل ، ويهيج عليه الزكام والصداع ؛ وإذا وضعت لحوم الحيوانات مكشوفة في ضوئه ، تغيرت طعمها وروائحها .

وقال ابن الرومي :

- رَبِّ عَرِضْ مُنَرِّهِ عَنِ قَبِيحِ \* دَسَّسَتْهُ مُعَرِّضَاتُ الْهَيْجَاءِ .  
لَوْ أَرَادَ الْأَدِيبُ أَنْ يَهْجُو الْبَدَّ \* رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّعْنَاءِ .  
قال : يَا بَدْرُ أَنْتَ تَقْدِرُ بِالسَّاءِ \* رِي وَتُرِي بِزَوْرَةِ الْحَسَنَاءِ .  
كَلَّفَ فِي شُحُوبٍ وَجْهَكَ يَنْحَى \* نَكَّافُوقَ وَجْنَةٍ بِرِصَاءِ .  
يَعْتَرِكُ الْخَاقُ ثُمَّ يُحْلِي \* شَيْبَةَ الْقَلَامَةِ الْخَمَاءِ .

وَيْلِكَ النَّقْصَانُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ \* سِرْفِيْمُ حُوكَ مِنْ أَدِيمِ السَّمَاءِ .  
 فَإِذَا الْبَدْرُ نِيلَ بِالْهَجْوِ، هَلْ يَا \* مِنْ دُو الْفَضْلِ أَلْسَنَ الشُّعْرَاءِ ؟  
 لَا لِأَجْلِ الْمَدِيحِ، بَلْ خِيفَةَ الْهَجْوَ \* أَخَذْنَا جَوَازِ الْخُلُقَاءِ !  
 هذا ما أمكن لم يراده في القمر، فلنذكر خبر عبّاد القمر .

### ١٥ - ذِكْرُ عَبَّادِ الْقَمَرِ

قال الشهرستاني: عَبَّادُ الْقَمَرِ طَائِفَةٌ مِنَ الْهِنْدُودِ يَسْمُونُ الْهِنْدُرِيْكِيَّةَ، أَيْ عَبَّادَ الْقَمَرِ . يَزْعُمُونَ أَنَّ الْقَمَرَ مَلَكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يَسْتَحِقُّ التَّعْظِيمَ وَالْعِبَادَةَ، وَإِلَيْهِ تَدِيرُ هَذَا الْعَالَمَ السُّفْلَى، وَمِنْهُ نُضْجُ الْأَشْيَاءِ الْمَتَكُونَةِ وَاتِّصَالُهَا إِلَى كَيْلَافِهَا، وَبِزِيَادَتِهِ وَنَقْصَانِهِ تَعْرِفُ الْأَزْمَانُ وَالسَّاعَاتُ، وَهُوَ تَلَوُّ الشَّمْسِ وَقَرِينُهَا، وَمِنْهَا نُورُهُ، وَبِالنَّظَرِ إِلَيْهَا زِيَادَتُهُ وَنَقْصَانُهُ، وَمِنْ سُنَّتِهِمْ أَنَّهُمْ آتُخَذُوا صِنَا عَلَى عَجَلَةٍ تَجْزُهُ أَرْبَعَةٌ، وَبِيَدِهِ جَوْهَرَةٌ، وَمِنْ دِينِهِمْ أَنَّهُمْ يَسْجُدُوا لَهُ وَيَعْبُدُوهُ، وَأَنْ يَصُومُوا النِّصْفَ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ، وَلَا يَفْطُرُوا حَتَّى يَطْلُعَ الْقَمَرُ، ثُمَّ يَأْتُونَ الصَّنَمَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاللَّبَنِ، ثُمَّ يَرْغَبُونَ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْقَمَرِ، وَيَسْأَلُونَهُ حَوَائِجَهُمْ، فَإِذَا آسْتَهَلَ الشَّهْرَ عَلَوْا السُّطُوحَ، وَأَوْقَدُوا الدُّخْنَ، وَدَعَوْا عِنْدَ رُؤْيَيْهِ، وَرَغَبُوا إِلَيْهِ، ثُمَّ زَلُّوا عَنِ السُّطُوحِ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْفَرَحِ وَالسَّرُورِ، وَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ إِلَّا عَلَى وَجْهِهِ حَسَنَةً . وَفِي نِصْفِ الشَّهْرِ إِذَا فَرَّغُوا مِنَ الْإِفْطَارِ، أَخَذُوا فِي الرِّقْصِ وَاللَّعْبِ بِالْمَعَازِفِ بَيْنَ يَدَيِ الصَّنَمِ وَالْقَمَرِ .

(١) فِي الشَّهْرِسْتَانِي طَبْعُ لُونْدَرَةِ : " الْهِنْدُرِيْكِيَّةَ " . وَأَفَادَنَا مَتْرَجِمُهُ إِلَى الْأَلْمَانِيَّةِ أَنَّ " هِنْدُرَاكَا "

مَعْنَاهُ الْقَمَرُ فِي لَقَبِهِمْ .

(٢) الَّذِي فِي الشَّهْرِسْتَانِي : صِنَا عَلَى صُورَةِ مَجْلٍ وَبِيَدِ الصَّنَمِ الْخ .

## ١٦ - ذكر ما قيل في الكواكب المتحيرة

والكواكب الخمسة الباقية من الكواكب السبعة تُسمى المتحيرة . ثلاثة منها علوية  
تعلو أفلاكها فلك الشمس ، وهى : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، وأثنان سفلية  
فلكهما تحت فلك الشمس ، وهى : الزهرة ، وعطارد .

- وسميت هذه الكواكب المتحيرة لأنها ترجع أحيانا عن سمت مسيرها بالحركة  
الشرقية ، وتنبع الغربية . فهذا الارتداد فيها شبه التحير .

## ١٧ - ذكر عباد الروحانيات

( وما آحتجوا به فى سبب عبادتهم لها )<sup>(١)</sup>

- وعباد الروحانيات هم الصابئة . يقال : صبأ الرجل إذا مال وزاغ .  
ومذهب هؤلاء أن للعالم صانعا فاطرا حكيما مقدسا عن سمات الحدثان .  
وكانت الصابئة تقول : إنا نحتاج فى معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره  
وأحكامه ، إلى متوسط ؛ ولكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانيا لاجسمانيا .  
وذلك لزكاء الروحانيات وطهارتها وقربها من رب الأرباب ، والجسماني بشر مثلنا  
ياكل مما نأكل ، ويشرب مما نشرب ، يماثلنا فى الصورة والمادة .  
قالوا : ﴿ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِّثْلَكُمْ لَأَنَّكُمْ إِذَا لخَّاسِرُونَ ﴾ .

وقالوا : الواجب علينا معرفة العجز عن الوصول إلى جلاله ، وإنا نيتقرب إليه  
بالمواسطات المقرين لديه ، وهم الروحانيون المقدسون المطهرون ، جوهر ا وفعلا وحالة .

(١) نقل المؤلف هنا بعض عبارات الشهرستاني فى الملل والنحل مع تقديم وتأخير (أنظر ص ٢٠٣ من  
طبعة الأب كرتون الانكليزى فى لندرة سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٦) .

أما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسدية، المبرؤون عن القوى الجسدانية، أي  
متزهون عن الحركات المكانية، والتغيرات الزمانية؛ قد جبلوا على الطهارة، وفطروا  
على التقديس والتسبيح ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾.

وإنما أرشدنا إلى هذا معلمنا الأول، عاذيمون، وهرمس. فنحن نتقرب إليهم،  
ونتوكل عليهم، وهم أربابنا، وأهنتنا، ووسائلنا، وشفعاؤنا عند رب الأرباب، وإله  
الآلهة. فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا من دنس الشهوات الطبيعية، ونهذب  
أخلاقنا عن علائق القوى الشهوانية والفضبية، حتى يحصل لنا مناسبة ما بيننا وبين  
الروحانيات. فحينئذ نسأل حاجاتنا منهم، ونعرض أحوالنا عليهم، ونصبأ في جميع أمورنا  
إليهم. فيشفعون لنا إلى خالقنا وخالقهم، ورازقنا ورازقهم. وهذا التطهير والتهذيب  
ليس إلا بآكتسابنا، ورياضتنا، ويطمانا لأنفسنا عن دنيات الشهوات، باستمداد من  
جهة الروحانيات؛ والاستمداد هو التضرع والابتهال بالدعوات، وإقامة الصلوات،  
وبذل الزكوات، والصيام عن المطعومات والمشروبات، وتقريب القرابين والذبايح،  
وتجخير البخورات، وتعزيم العزائم. فيحصل لنفوسنا استعداد أو استمداد من غير  
واسطة، بل يكون حكمنا وحكم من يدعى الوحي واحدا.

قالوا: والأنبياء أمثالنا في النوع، وأشكالنا في الصورة، ومشاركونا في المادة.  
يأكلون مما نأكل، ويشربون مما نشرب، ويساهموننا في الصورة. أناس بشر  
مثلنا، فمن أين لنا طاعتهم، وبأية مزية لهم لزم مشايعتهم؟ ﴿وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِثْلَكُمْ  
لَأُنْكَرَنَّ إِذَا خَلَا سُرُونٌ﴾.

قالوا: وأما الفعل، فالروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع، والإيجاد،

وتصرف الأمور من حال إلى حال ، وتوجيه المخلوقات من مبدأ إلى كمال ، يستمتعون القوة من الحضرة القدسية ، ويفيضون الفيض على الموجودات السفلية .

§ فمنها — مدبرات الكواكب السبعة السيّارة في أفلاكها ، وهي هياكلها ، فلكل روحاني هيكل ، ولكل هيكل فلك . ونسبة الروحاني إلى ذلك الهيكل الذي اختص به نسبة الروح إلى الجسد . فهو ربه ومديره ومدبره .

وكانوا يسمون الهياكل أربابا (وربما يسمونها آباء) ، والعناصر أمهات .

ففعل الروحانيات تحريكها على قدر مخصوص ليحصل من حركاتها أنفعالات في الطبائع والعناصر ، فيحصل من ذلك تركيبات وأمترجات في المركبات فتتبعها قوى جسمانية ، وتركب عليها نفوس روحانية ، مثل أنواع النبات والحيوان . ثم قد تكون التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي ، وقد تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي . فمع جنس المطر ملك ، ومع كل قطرة ملك .

§ ومنها — مدبرات الآثار العلوية الظاهرة في الجوّ مما يصعد من الأرض فينزل مثل الأمطار والثلوج والبرد والرياح ، وما ينزل من السماء مثل الصواعق والشهب ، وما يحدث في الجوّ من الرعد والبرق والسحاب وقوس قُزَح وذوات الأذنان والهالة والمجّرة ، وما يحدث في الأرض من الزلازل والمياه والأبخرة إلى غير ذلك .

§ ومنها — متوسطات القوى السارية في جميع الموجودات ، ومدبرات الهداية الشائعة في جميع الكائنات ، حتى لا ترى موجودا ما خاليا عن قوة وهداية ، إذا كان قابلا لها . قالوا : وأما الحالة ، فأحوال الروحانيات من الرّوح ، والرّيحان ، والنعمة ، واللذة ، والراحة ، والمهجة ، والسرور في جوار رب العالمين ، كيف تخفى ؟ ثم طعامهم وشرابهم

التسبيح والتقدیس والتهليل والتمجيد ؛ وأنسهم بذكر الله وطاعته ، فمن قائم وراكع وساجد ، ومن قاعد لا يريد تبدل حالته لما هو فيه من النعمة واللذة ، ومن خاشع بصره لا يرفع ، ومن ناظر لا يغمض ، ومن ساكن لا يتحرك ، ومن متحرك لا يسكن ، وكروبي<sup>(١)</sup> في عالم القبض ، وروحاني في عالم البسط ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ﴾ .

وقد جرت مناظرات ومحاورات بين الصابئة والحنفاء في المفاضلة بين الروحاني والمحض والبشرية النبوية ، ليس هذا موضع إيرادها .

فلنذكر إن شاء الله تعالى بيوت الهياكل ، تلو ما ذكرناه من عباد الروحانيات ومحتجاتهم !

## ١٨ - ذكر بيوت الهياكل

(وأما كنها ونسبتها إلى الكواكب)

قالوا : ثم لم تقتصر الصابئة على التقرب إلى الروحانيات بأعيانها ، والتلق بذواتها حتى اتخذوا أصناما على هيئة الكواكب السبعة ، وجعلوا لها بيوتا ، وسموا البيوت بالهياكل ، وجعلوا الهياكل بمنزلة الأفلاك للكواكب . وعظموا هذه الأصنام التي صنعوها ، وزعموا أنهم إذا عظموها تحركت لهم الكواكب السبعة العلوية بكل ما يريدون .

وحكى المسعودي في كتابه المترجم " بروج الذهب ومعادن الجوهر " أن هذه الطائفة تزعم أن البيت الحرام هيكल زحل ، وإنما طال بقاء هذا البيت على مرور الدهور ، معظما في سائر العصور ، لأن زحل تولاه : إذ من شأنه الثبوت .

(١) الكروبيون سادة الملائكة المقربون .

(٢) راجع الشهرستاني طبعة كرتن (ص ٤٣٠ - ٤٣١) .

ومن البيوت المشهورة :<sup>(١)</sup>

§ بيت على رأس جبل أصفهان ، يسمى مارس ، ثم آتخذ بعض ملوك الجوس بيت نار ؛

§ وبيت ببلاد الهند ؛

§ وبيت بلخ ، بناه منو شهر على اسم القمر ، وكان الموكل بسدائه يسمونه برمك ، وإليه تنسب البرامكة ؛

§ وبيت عُثمان باليمن ، بناه الضحاك على اسم الزهرة ؛

§ وبيت بفرغانة ، على اسم الشمس ، يعرف بكاسان ، بناه كاس أحد ملوك<sup>(٢)</sup> الفرس ، ونحربه المعتضد بالله ؛

§ وبيت ببلاد الصين ، بناه ولد عامور بن شوبل بن يافث ، وقيل بناه بعض ملوك<sup>(٣)</sup> الترك .

§ وحكى غير المسعودى أن البيت الأول الكعبة . ويذكرون أن إدريس (عليه السلام) أوصى به ، وأوصى أن يكون الحج إليه وهو عندهم بيت زحل ؛ والبيت

(١) وراجع الشهرستانى (ص ٤٣١ ، ٤٣٢) .

(٢) فى الشهرستانى : فارس .

(٣) من مدن خراسان .

(٤) فى الأصل : مكاس [وهو خطأ من النسخ . والتصويب عن المسعودى وعن الشهرستانى] .

(٥) فى الشهرستانى أنه المعتصم .

(٦) فى بعض نسخ المسعودى : شوبل (بالسين المهملة) .

(٧) انظر الباب الرابع والستين من مروج الذهب ، فقه تفصيل لما أورده النيرى هنا بغاية التلخيص .

الثاني وهو بيت المتريخ، يزعمون انه كان بصور من الساحل الشامي؛ والبيت الثالث وهو بيت المشتري، كان بدمشق بناء جيرون بن سعد بن عاد، وموضعه الآن الجامع الأموي؛ والبيت الرابع وهو بيت الشمس بمصر، ويسمى عين شمس، وآثاره باقية الى وقتنا هذا؛ والبيت الخامس وهو بيت الزهرة، كان بمنبج وخرب؛ والبيت السادس بيت عطارد، وكان بصيدا من الساحل الشامي وخرب؛ والبيت السابع وهو بيت القمر، كان بحزان؛ وهو بيت الصابئة الأعظم .

## الباب الخامس

### من القسم الأول من الفن الأول

#### ١ - في الكواكب الثابتة

ذهب بعض من تكلم في ذلك أن هذه الكواكب معلقة في سماء الدنيا كالقناديل، وأنها مخلوقة من نور .

وقال آخرون: إنها معلقة بأيدي ملائكة . وفسر بهذا القول قوله تعالى ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ﴾ . يقال أنتثارها يكون بموت من كان يحملها من الملائكة .

وهذه الكواكب في سماء الدنيا بنص الكتاب العزيز، لقول الله عز وجل : ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ .



وقال قتادة : خلق الله تعالى هذه النجوم لثلاثة : جعلها زينة للسماء ، ورجوما للشياطين ، وعلامات يُستدعى بها في البر والبحر . فمن تأول غير هذا فقد أخطأ .  
قالوا : وإنما سميت بالنواب ، وإن كانت متحركة لأنها ثابتة الإبعاد على الأبد ، لا يقرب أحدها من الآخر ، ولا يبعد عنه ، ولا يزيد ، ولا ينقص ، ولا تتغير عن جهاتها . لأنها تتحرك بحركتها الطبيعية حول قطبي العالم . ولهذا سميت ثابتة . وهي في فلك ثامن غير أفلاك الكواكب السبعة السيارة . ودليل ذلك أن للكواكب السبعة حركات أسرع من حركات هذه .

## ٢ - ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الكواكب

يقال : أنما من كوكب ؛ أبعد من مناط النجم ؛ أهدى من النجم .

ومن أنصاف الآيات :

\* وَأَيْنَ نَزِيلُ الْأَرْضِ عِنْدَ الْكَوْكَبِ ؟ \* \* وَأَيْنَ الثَّرْيَاءُ مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ ؟ \*  
\* وَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَنْسُقِي الْأَرْضَ أحياناً \*

ومن الآيات قول أبي تمام عفا الله عنه :

كألنجم إن سافرتَ كلفَ مؤابِجاً \* وإذا حططتَ الرجلَ كانَ جاليساً .

وقال أبو نؤاس :

أينَ النُّجُومُ الثَّابِتَا \* تُ مِنْ الْأَهْلَةِ وَالْبُدُورِ ؟

وقال آخر :

وَكُنَّا فِي أَجْتِمَاعٍ كَالْثَّرْيَاءِ ، \* فَصَرْنَا فُرْقَةً كَبَنَاتِ نَعَشٍ !

وقال آخر:

كالفرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ \* لَمْ يَعْلَمْ مَوْضِعَ فَرْقِدٍ مِنْ فَرْقِدٍ .

وقال الوزير أبو الفتح البستي:

وَلِنَجْمٍ مِنْ بَعْدِ الرَّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ \* وَلِلشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الْغُرُوبِ طُلُوعٌ .

وقال بَحْظَةُ :

مَنْ لَمْ يَلْزَمْ الَّذِي يَرْجُو الْبُلُو \* غَا إِلَى الْكَوَاكِبِ وَهُوَ مُقْبَعِدٌ .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَّ سَهْلًا ، \* عَمَّرَكَ اللَّهُ ! كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ؟

هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ ، \* وَسَهْلٌ إِذَا اسْتَهَلَّ يَمَانِي .

وقال آخر :

وَكُلُّ أَحْجٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ ، \* لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ ، إِلَّا الْفَرْقَدَانِ !

٣ — ذكر ما قيل في وصف الكواكب وتشبيهها

من ذلك ما قاله ابن سحَّاج في المجرة :

يَا صَاحِبِي اسْتَيْقِظْ ! مِنْ رَقْدَةٍ \* تُزْرِى عَلَى عَقْلِ اللَّيْلِ الْأَكْبَسِ !

هَذِهِ الْمَجْرَةُ وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا \* نَهْرٌ تَدْفُقُ فِي حَادِيَةِ تَرْجِسِ !

وقال آخر :

وَكَأَنَّ الْمَجَرَ جَدُولُ مَاءٍ \* نَوَّرَ الْأَخْوَانُ فِي جَانِبَيْهِ .

وقال المهذب بن الزبير فيها :

وترى المجرة والنجوم كأنها \* تسقى الرياض بجدول ملآن .  
لو لم يكن نهراً ، لما عمت به \* أبداً نجوم الحوت والسرطان .

وقال أبو هلال العسكري :

تبسّدوا المجرة منجراً ذوائبها \* كالماء ينسأح أو كالأيمن ينساب .

وقال هشام بن إلياس في الجوزاء :

فكأنما جوزاؤه في غربها \* يضاء ساجدة بركة زريق .  
وكأنما أومت ثلاث أنامل \* منها تقول : إلى ثلاث نلتقى !

وقال آخر :

وكان الجوزاء لما استقلت \* وتدلّت ، سرادق ممدود .

وقال العلويّ فيها أيضا :

هاإنها الجوزاء في أفقها \* واهية ناعسة تسحب .  
نطاقها واهٍ لدى أفقها \* ينسل منها كوكب كوكب .

وقال ابن وكيع فيها :

قم فأسقني ضافية \* تهتك جنح الغسق !  
أما ترى الصبح بدا \* في ثوب ليل خلق ؟

أَمَا تَرَى جَوْزَاءَهُ \* كَأَنَّهَا فِي الْأُفُقِ،

مِنْطَقَةً مِنْ ذَهَبٍ \* فَوْقَ قَبَائِ أَزْرَقِ؟

وقال كعب الغنوي :

وَقَدْ مَالَتْ الْجَوْزَاءُ حَتَّى كَانَهَا \* فَسَاطِيطُ رَكَبٍ بِالْفَلَاةِ تُزُولُ.

وقال امرؤ القيس في الثريا :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ \* تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَسَّاحِ الْمُفْصِّلِ.

وقال ابن الطَّيْرِيَّة :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَانَهَا \* بُحْمَانٌ وَهِيَ مِنْ سِلْكِهِ، فَتَبَدَّدَا.

وقال المبرد :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ، \* يَرَاهَا حَدِيدُ الْعَيْنِ سِتَّةَ أَنْجُمِ.

عَلَى كَيْدِ الْخُرَّاءِ وَهِيَ كَانَهَا \* جَبِيْرَةٌ دُرٌّ رَكِبَتْ فَوْقَ مَعْصَمِ.

وقال عبد الله بن المعتز :

فَنَاوَلَيْنِيهَا، وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا \* جَنَى نَرْجِسٍ حَيًّا الْبَدَامَى بِهَا السَّاقِي.

وقال أيضا :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِي أَوَانِحِ لَيْلِيهَا \* تَفْتَحُ نُورَ أَوْحَامٍ مُفَضَّضُ.

وقال السلامي، شاعر اليتيمة فيها :

فَسَمَوْنَا، وَالْفَجْرُ يَضْحَكُ فِي الشَّرِّ \* قِإِإِنَا مُبَشِّرًا بِالصَّبَاحِ.

والثُرَيَّا كَرَايَةً أَوْ لِحَامَ \* أَوْ بَنَانٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ وِشَاحٍ،  
وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِي يَدِ سَاقٍ \* يَتَهَادَى تَهَادَى الْأَفْدَاحِ.

وقال ابن المعتز :

وَلَا حَتَّ لِسَارِيهَا الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا \* عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ قُرْطٌ مُسَلَّسٌ.

وقال أبو نضلة :

وَنَاءَ مَلَّتِ الثُّرَيَّا \* فِي طُلُوعٍ وَمَغِيبِ.  
فَتَخَيَّرْتُ لَهَا التَّشْبِيهَ فِي الْمَعْنَى الْمَصِيبِ.  
وَهِيَ كَأَنَّ فِي شُرُوقِ \* وَهِيَ قُرْطٌ فِي غُرُوبِ.

وقال آخر :

٢٥

كَأَنَّ الثُّرَيَّا هَوْدَجٌ فَوْقَ نَاقَةٍ \* يَسِيرُ بِهَا حَادٍ مَعَ اللَّيْلِ مُزَجَّجٌ،  
وَقَدْ لَمَعَتْ بَيْنَ النُّجُومِ كَأَنَّهَا \* قَوَارِيرُ فِيهَا زَيْبُوقٌ يَتَرَجَّجُ.

وقال ابن سكرة الهاشمي :

تَرَى الثُّرَيَّا، وَالْغَرْبُ يُحْدِثُهَا \* وَالْبَدْرُ يَهْوِي وَالْفَجْرُ يَنْفَجِرُ،  
كَفِّ عَرُوسٍ لَاحَتْ خَوَاتِمُهَا \* أَوْ عَقْدَ دُرٍّ فِي الْبَحْرِ يَنْتَثِرُ.

وقال محمد بن الحسن الحاتمي :

وِخْلَتُ الثُّرَيَّا كَفِّ عَدْرَاءَ طِفْلَةٍ \* مُحْتَمَّةٍ بِالْذَرِّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ،  
تَحِيلُهَا فِي الْجَوْطَرَةِ جَنْبَةٍ \* مُلَوَّكِيَّةٍ لَمْ تَعْتَلِفْهَا حَمَائِلُ،  
كَأَنَّ نَيْلًا سِتَّةَ مَنْ لَآلِي \* يُوَافِي بِهَا فِي قَبَةِ الْأَفْقِ نَائِلُ.

وقال أحمد بن إبراهيم الضبيّ: شاعر اليتيمة :

خَلَّتْ الثَّرِيَا إِذْ بَدَتْ \* طَالِعَةً فِي الْحِنْدَسِ:  
مُرْسَلَةً مِنْ لُؤْلُؤٍ \* أَوْبَاقَةً مِنْ تَرْجَسِ

وقال أبو العلاء المعريّ في سهيل :

وَسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي أَلُّو \* نَ وَقَلْبُ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ.  
مُسْتَبِدًّا كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُعْلَمُ يَبْدُو مُعَارِضَ الْفَرَسَانِ.

وقال عبد الله بن المعتز :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ \* عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبُ !

وقال الشريف بن طباطبا :

وَسُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَلْبُ صَبٍّ \* فَاجَأَتْهُ بِالْخَوْفِ عَيْنُ الرَّقِيبِ .

وقال أبو عبادة البُحْثَرِيُّ :

كَأَنَّ سُهَيْلًا شَخْصَ ظِمَانٍ جَانِحٍ \* مِنَ اللَّيْلِ فِي نَهْرٍ مِنَ الْمَاءِ يَكْرَعُ .

وقال ابن طباطبا :

كَأَنَّ سُهَيْلًا ، وَالنَّجُومُ أَمَامَهُ \* يُعَارِضُهَا ، رَاجِعَ أَمَامَ قَطِيعِ .

وقال الشريف الرضيّ في الفرقدين :

وَهَبَّتْ لَصَوِّ الْفَرْقَدَيْنِ نَوَاطِرِي \* إِلَى أَنْ بَدَأَ صَوُّهُ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعُ .  
كَأَنَّهُمَا الْفَنَانُ قَالَ كَلَاهُمَا \* لَشَخْصٍ أَخِيهِ : قُلْ فَلَنِي سَامِعُ !

وقال آخر:

قُلْتُ لِلْفَرَقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُرِيح \* سِتْرَ ظُلُمَائِهِ عَلَى الْآفَاقِ:  
إَبْقِيَا مَا بَقِيَتْمَا سَوْفَ يُرْمَى \* بَيْنَ شَخَصَيْنِمَا بَسَمَ الْفِرَاقِ!

وقال القاضي التنوخي:

وأشقر الجوقد لاحت كواكبُه \* فيه كدرٌ على الياقوت منثور.

وقال القاضي الفاضل، عبد الرحيم من رسالة:

”سِرْنَا، وروضةُ السماء فيها من الزهر زهر، ومن الهجرة نهر، والليل كالْبَنَفْسِج تخلله من النجوم أقاح، أو كالزنج شعله من الرمح جراح، والكواكب سائرات المواكب لأمعّس لها دون الصّباح، وسهيل كالظمان تدلّ إلى الأرض ليشرب، أو الكريم أنف من المقام بدار الدّل فتغرب. فكأنه قبس تتلاعب به الرياح، أو زينة قدمها بين يدي الصّباح، أو ناظر يُغضه الغيظ ويفتحه، أو معني يغمضه الحسن ثم يشرحه، أو صديق لجماعة الكواكب مغاضب، أو رقيب على المواكب مواكب، أو فارس يحمي الأعقاب، أو داع به إليها وقد شردت عن الأصحاب. والجوزاء كالسرادق المضروب، أو الهودج المنسوب، أو الشجرة المنورة، أو الخبر المصوّرة. والثريا قد هم عُنُقُودها أن يتدلّ، وجيش الليل قد هم أن يتولّى“.

## القسم الثاني

من الفن الأول في الآثار العلوية

وفيه أربعة أبواب

### الباب الأول

من القسم الثاني من الفن الأول

١ — في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج والبرد

والسحاب من الآثار العلوية .

روى أبو الفرج بن الجوزي بإسناد يرفعه إلى عبيد ابن عمير أنه قال : يبعث الله ريحا فتُقَمُّ الأرض، ثم يبعث الميثرة فتثير السحاب، وذلك أنها تحمل الماء فتجبه في السحاب، ثم يمرّيه فيدرك كما تدرّ اللقحة .

وقد روى في الاثر أن الرياح أربع : ريح تَقُمُّ؛ وريح تُثِيرُ، فتجعله كَسَقًا؛ وريح تَوَلِّفُ، فتجعله رُكَّامًا؛ وريح تُمَطِّرُ .

وروى عن عبد الله بن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال : إن الله تعالى يرسل الرياح فتثير سحابا، وينزل عليه المطر فتتمخض به الريح كما يتمخض التّوج بولدها . وروى عن عكرمة (رضي الله عنه) أنه قال : يُنْزِلُ الله الماء من السماء السابعة



فتقع القطرة على السحاب مثل البعير ، والسحاب للطير كالغرابال ينزل منه بقدر .  
ولولا ذلك لأفسد ما على الأرض .

وقال الزمخشري في تفسيره : السحاب من السماء ينحدر، ومنها يأخذ ماءه لا كرم  
من يزعم أنه يأخذ من البحر . ويؤيد ذلك قوله عز وجل ﴿ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ  
جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ ﴾ .

## ٢ - ذكر ما قيل في ترتيب السحاب

(وأسمائه اللغوية وأصنافه)

قال أبو منصور ، عبد الملك بن محمد التتالي في فقه اللغة ، ينقله عن أئمتها :  
أول ما ينشأ السحاب ، فهو نشء .

فإذا آنسحب في الهواء ، فهو السحاب .

فإذا تغيرت وتغممت له السماء ، فهو الغمام .

فإذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ، وإنما تسمع رعده ، فهو العقر .

فإذا أطل وأظلل السماء ، فهو العارض .

فإذا كان ذا رعد وبرق ، فهو العراض .

فإذا كانت السحابة قطعاً صغاراً متدانياً بعضها من بعض ، فهي النمرة .

فإذا كانت متفرقة ، فهي القزع .

فإذا كانت قطعاً متراكمة ، فهي الكرفى (واحدتها كرفنة) .

فإذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال ، فهي قلع ، وكنهور (واحدتها كنهورة) .

فإذا كانت قطعاً رفاقاً ، فهي الطخاير (واحدتها طخور) .

فإذا كانت حولها قطع من السحاب، فهي مُكَلَّلَةٌ .  
 فإذا كانت سوداء، فهي طَخِيَاءُ، ومُتَطَخِيخَةٌ .  
 فإذا رأيتها وحسبها ماطرة، فهي مُخَيَّلَةٌ .  
 فإذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا، فهو المُكْفَهَرُ .  
 فإذا ارتفع ولم ينبسط، فهو النِّشَاصُ .  
 فإذا تقطع في أقطار السماء وتلبّد بعضه فوق بعض، فهو القَرْدُ .  
 فإذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق، فهو العَمَاءُ، والعَمَايَةُ، والطَّخَاءُ، والطَّخَافُ،  
 والطَّهَاءُ .

فإذا اعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء، فهو الحِجْيُ .  
 فإذا عَنّ، فهو العَنَانُ .

فإذا أظلم الأرض، فهو الدَّجَنُ .  
 فإذا أسودّ وتراكب، فهو المَحْمُومِيُّ (١) .  
 فإذا تعلق سحاب دون السحاب، فهو الرِّبَابُ .  
 فإذا كان سحاب فوق سحاب، فهو الغَفَارَةُ .  
 فإذا تدلّى ودنا من الأرض مثل هُذْبِ القَطِيفَةِ، فهو الهَيْدَبُ .

فإذا كان ذا ماء كثير، فهو القَنِيفُ .  
 فإذا كان أبيض، فهو المَزْنُ، والصَّبِيرُ .  
 فإذا كان لرعده صوتٌ، فهو الهَزِيمُ .

(١) اسم فاعل من أحوم الشيء إذا أسودّ . يوصف به نحو السحاب والليل .

- فإذا اشتدَّ صوتُ رعدِهِ، فهو الأَجَشُّ .  
 فإذا كان باردًا وليس فيه ماءٌ، فهو الصَّرَادُ <sup>(١)</sup> .  
 فإذا كان ذا صوتٍ شديدٍ، فهو الصَّيْبُ .  
 فإذا أهرق ماءه، فهو الجَهَامُ (وقيل بل الجَهَامُ الذي لا ماء فيه) .

### ٣ — ذكر ما قيل في ترتيب المطر

- قال النعماني رحمه الله: أخفُّ المطر وأضعفه الطَّلُّ، ثم الرِّذَاذُ، ثم البَغَشُّ والدَّثُّ ومثله الرُّكُّ، ثم الرَّهْمَةُ .  
 ويقال أيضا: أوله رَشٌّ وطَشٌّ، ثم طَلٌّ ورِّذَاذٌ، ثم نَضَحٌ ونَضْحٌ، وهو قَطْرَيْنِ قَطْرَيْنِ، ثم هَطْلٌ وهَتَانٌ، ثم وابلٌ وجَوْدٌ .

### ٤ — ذكر ما قيل في فعل السحاب والمطر

- يقال إذا أمت السماء بالمطر اليسير الخفيف <sup>(٢)</sup> : حَفَشَتْ، وحَشَكَتْ .  
 فإذا استمرَّ قطرها، قيل : هَطَلَتْ، وهَتَّتْ .  
 فإذا صُبَّتِ الماءُ، قيل : هَمَعَتْ، وهَضَبَتْ .  
 فإذا ارتفع صوتُ وقعها، قيل : أَنَهَلَتْ، واستَهَلَّتْ .

(١) في فقه اللغة بعده : فإذا كان خفيفا تسفره الريح فهو الزَّرِّيجُ ، وبعده فإذا كان ذا صوت الخ .  
 (٢) كذا في فقه النعماني وعبارة اللسان : حَفَشَتْ السماءُ مُحَفِّشَ حَفَشًا : جاءت بمطر شديد ساعة ثم أفلعت .  
 ومثله حَشَكَتْ وأَغْبَتْ فَالْحَفَشَةُ وَالْحَشَكَةُ والغَيْبَةُ بمعنى واحد .

فإذا سأل المطر بكثرة، قيل: أنسكب، وأنبعق.  
فإذا سأل يركب بعضه بعضا، قيل: أتعنجر، وأتعنّج.  
فإذا دام أياما لا يُقْلِع، قيل: أنجم، وأغبط، وأدجن.  
فإذا أفلع، قيل: أنجم، وأفصم، وأفصى.

## ٥ - ذكر أسماء أمطار الأزمنة

قالت العرب: أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء، فاسمه الخريف، ثم يليه الوشئ،  
ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم.  
وقيل المطر الأول هو الوشئ، ثم يليه الولي، ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم.

## ٦ - ذكر أسماء المطر اللغوية

قال الثعالبي:

إذا أحيا الأرض بعد موتها، فهو الحيا.  
فإذا جاء عقيب المحل أو عند الحاجة إليه، فهو الغيث.  
فإذا دام مع سكون، فهو الديمة. والضرب فوق ذلك قليلا، والهطل فوقه.  
فإذا زاد، فهو الهتلان، والهلان، والتهتان.  
فإذا كان القطر صغارا كأنه شدر، فهو القطقط.  
فإذا كانت مطرة ضعيفة، فهي الرهمة.  
فإذا كانت ليست بالكثيرة، فهي الغيبة، والحفشة، والحشكة.

فإذا كانت ضعيفة يسيرة، فهي الذَّهَابُ، والهِمِيمَةُ<sup>(١)</sup>.

فإذا كان المطر مستمرا، فهو الودق.

فإذا كان صَحْمَ القطر شديد الوقع، فهو الوابل.

فإذا اتَّبَعَ بالماء، فهو البَعَاق.

فإذا كان يروى كل شيء، فهو الجود.

فإذا كان عاماً، فهو الجدا.

فإذا دام أياماً لا يُقْلِع، فهو العين.

فإذا كان مسترسلاً سائلاً، فهو المُرْتَعَن.

فإذا كان كثير القطر، فهو الغدق.

فإذا كان شديد الوقع كثير الصوب، فهو السَّحِيفَةُ<sup>(٢)</sup>.

فإذا كان شديدا كثيرا، فهو العز، والعُباب.

فإذا جَرَفَ ما مرَّ به، فهو السَّحِيفَةُ<sup>(٢)</sup>.

فإذا قشرت وجه الأرض، فهي السَّاحِجَةُ.

فإذا أثرت في الأرض من شدة وقعها، فهي الحَرِيصَةُ.

فإذا أصابت القطعة من الأرض وأخطأت الأخرى، فهي النَّفْضَةُ.

فإذا جاءت المطرة لما يأتي بعدها، فهي الرَّصْدَةُ، والعِهَادُ نحو منها.

(١) في فقه الثعالبي: الهيمية. بإسقاط الميم الأولى وهو تحريف كما يعلم من مراجعة القاموس.

(٢) نقل صاحب اللسان في مادة (س ح ف) عن الأصمعي: (إن السحيفة بالقاء، المطرة الحديدية التي

تجرف كل شيء. . والسحيفة بالقاف، المطرة العظيمة القطر الشديدة الوقع القليلة العرض) وهو

عكس ما نقله النوبري عن الثعالبي.

فَإِذَا أَتَى الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ، فَهُوَ الْوَلِيُّ.

فَإِذَا رَجَعَ وَتَكَرَّرَ، فَهُوَ الرَّجْعُ.

فَإِذَا تَتَابَعَ، فَهُوَ الْيَعْلُولُ.

فَإِذَا جَاءَتِ الْمَطَرَةُ دَفْعَاتٍ، فَهِيَ الشَّائِبُ.

## ٧ - ذَكَرَ مَا يُمَثِّلُ بِهِ مِمَّا فِيهِ ذَكَرَ الْمَطَرُ

يقال: أبرد من غيب المطر. أرق من دمع الغمام. أسرع من السيل إلى الحدود. أطنى من السيل. أغشم من السيل. أمضى من السيل. يذهب يوم الغيم ولا يُشعر به. قد بلغ السيل الزبى. اضطره السيل إلى معطشه. أرنيها تمره، أرنيها ميطره. سبق سيله مطره. قبل السحاب أصابني الوكف.

ومن أنصاف الأبيات :

\* هَلْ يُرْتَجَى مَطَرٌ بَغِيرَ سَحَابٍ \* وَأَوَّلُ الْغَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ \*  
\* سَحَابُهُ صَنِيفٌ عَنْ قَرِيبٍ تَقْشَعُ \* فَذَرَكَا دَرَّ السَّحَابِ عَلَى الرَّعْدِ \*  
\* أَسْرَعَ الشَّجْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ \* وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلُ ؟ \*  
\* سَحَابٌ عَدَانِي فَيُضِبُهُ وَهُوَ صَيِّبٌ \* يَحْسَبُ الْمَطُورُ أَنْ كُلُّ مِطْرٍ \*

\* سَالَ بِهِ السَّيْلُ وَمَا يَذَرِي بِهِ \*

ومن الأبيات قول الطائي :

وَكَذَا السَّحَابُ، قَلَمَا تَدْعُو إِلَى \* مَعْرُوفِهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقْ.

وقال البحتري عفى عنه :

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ \* مَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ فِي إِبَائِهِ .

وقال أبو الطيب :

لَيْتَ الْغَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ \* يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ !

وقال كثير :

كَمَا أَزْبَقْتُ يَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً . \* فَلَمَّا رَجَوَهَا، أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ .

وقال آخر :

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْلًا ! \* إِنَّ هَذَا لَوْصَمَةٌ فِي السَّحَابِ !

وقال آخر :

وَاللَّهِ يُنْشِئُ سَحَابًا تَطْمَنُّ بِهِ النَّفْسُ مِنْ قَبْلِ بَلِّ الْأَرْضِ بِالْمَطَرِ .

## ٨ - ذكر شئ مما قيل في وصف السحاب والمطر

قال أبو تمام الطائي :

سَحَابُهُ صَادِقَةٌ الْأَنْوَاءِ \* تَجْرُ أَهْدَابًا عَلَى الْبَطْحَاءِ .

تَجْمَعُ بَيْنَ الصَّحْكِ وَالْبُكَاءِ : \* بَدَتْ بِنَارٍ وَتَنَتْ بِمَاءِ .

وقال أبو عبادة البُحْتَرِيُّ عفا الله تعالى عنه :

ذَاتَ أَرْجَحَاسٍ يَحْنِينِ الرَّعْدِ \* مَجْرُورَةَ الذَّيْلِ صَدُوقِ الْوَعْدِ ،

مَسْفُوحَةِ الدَّمْعِ بَغِيرِ وَجْدٍ \* لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ ،

ورثته مثل زئير الأسد \* ولمع برقي كسيوف الهند.  
جاءت بها ريح الصبا من نجد \* فانتثرت مثل أنتثار العقد.  
وراحت الأرض بعيش رغد \* من وشي أنوار الثرى في برد.  
كأنما غدرانها في الوهد \* يلعبن ترحاباً بها بالرد.

وقال أبو الحسن علي بن القاسم القاشاني من شعراء اليتيمة غنى عنه :

إذا الغيوم أربحن بأسفها \* وحف أرجاءها بوارقها،  
وعبيت للثرى كائنها \* وانتصبت وسطها عقاقها،  
وجلجل الرعد بينها فحكي \* خفق طبول أح خافقها،  
وأتسمت فرحة لوامعها \* واختلفت عبرة حمالقها،  
وقيل : طوبى للبلدة تبت \* بحو أكافها بوارقها.  
أية نعاء لا تحل بها؟ \* وأي بأساء لا تنفارقها؟

وقال القاضي التنوخي :

سحاب أتى كالأمين بعد تحوف \* له في الثرى فعل الشفاء بمدنف.  
أكب على الآفاق إكباب مطرق \* يفكر أو كالنادم المتلهف.  
ومد جناحيه على الأرض جانحاً \* فراح عليها كالغراب المرفوف.  
غدا البرُّ بحرا زانحاً وأنتى الضحى \* بظلمته في ثوب ليل مسجف.  
فعبس عن برقي به متبسّم \* عبوس بجيل في تبسم معتف.  
تحاول منه الشمس في الجو محرّجا \* كما حاول المغلوب تجريد مرهف.



وقال ابن الرومي :

سَحَابٌ قِيسَتٌ بِالْبِلَادِ فَأُلْفِيَتْ \* غِطَاءٌ عَلَى أَغْوَارِهَا وَتُجَوِّدَهَا .  
حَدَّثَهَا النُّعَامَى مُقْبِلَاتٍ فَأَقْبَلَتْ \* تَهَادَى رُويْدَا سَيْلُهَا كَرُّ كُودَهَا .

وقال أبو هلال العسكري :

وَبَرِّقَ سَرَى، وَاللَّيْلُ يُحْيِي سَوَادَهُ \* قُلْتُ : سِوَارٌ فِي مَعَاصِمِ أَسْمَارِ !  
وَقَدْ سَدَّ عُرْضَ الْأَفْقِ غَيْمٌ تَحَالَهُ \* يَزُرُّ عَلَى الدُّنْيَا قَيْصًا مُعْنَبَرًا .  
تَهَادَى عَلَى أَيْدَى الْحَبَائِبِ وَالصَّبَا \* نِخْرِقُ مِنَ الْفَتَيَانِ نَارَ عِ مُسْكَرَا .  
تَحَالُ بِهِ مِسْكًا وَبِالْقَطْرِ لُؤْلُؤًا \* وَبِالرَّوْضِ يَاقُوتًا وَبِالْوَحْلِ عَنَبَرًا .  
سَوَادُ غَمَامٍ يَبْعَثُ الْمَاءَ أَبْيَضًا \* وَغَزَا أَرْضَ تُنْبِتُ الزَّهَرَ أَصْفَرًا .  
أَتَتْكَ بِهِ أَنْفَاسُ رِيحٍ مَرِيضَةٍ \* كَقُفْظَةٍ رَعْنَاءٍ تَسْتَأْذِي عَسْكَرًا .  
فَالْقِيَّ عَلَى الْغُدْرَانِ دُرْعًا مُسَرَّدًا \* وَأَهْدَى إِلَى الْقِيَعَانِ بُرْدًا مُحْبَرًا .  
تَحَالُ الْحَيَا فِي الْحَوْدُرِ مَنْظَمًا \* وَفِي وَجَنَاتِ الرُّوْضِ دُرًّا مَنْثَرًا .  
وَأَقْبَلَ نَشْرُ الْأَرْضِ فِي نَفْسِ الصَّبَا \* فَبَاتَ بِهِ ثَوْبُ الْمَهْوَاءِ مُعْطَرًا .  
إِذَا مَا دَعَتْ فِيهِ الرُّعُودُ فَاسْتَمِعَتْ \* أَجَابَ حُدَاةً وَأَسْتَهْلَ فَاغْرَرَا .  
وَيَنْبِكِي إِذَا مَا أَصْحَحَ الْبَرْقُ سِنَهُ \* فَيَجْعَلُ نَارَ الْبَرْقِ مَاءً مُفْجَرًا .  
كَأَنَّ بِهِ رُؤْدَ الشَّبَابِ خَرِيدَةً \* قَدْ اتَّخَذَتْ ثِيَّ السَّحَابَةِ مِجْرًا .  
فَغَرَّ يَرِينَا مِنْ بَعِيدٍ تَبْلُجًا \* وَدَمَعُ يَرِينَا مِنْ بَعِيدٍ تَحْدُرًا .

وقال مؤيد الدين الطغراني :

سارية ذات عبوس برقها \* يضحك والأجفان منها تهمل .  
تكلّة دكّاء في حاشية \* فيها طراز مذهب مُسلسل .  
إذا دنت عشارها، صاح بها \* قاصف زعد وحدثها الشمال .

وقال عبد الله بن المعتز :

ومزنيّة جاد من أجفانها المطر : \* فالروض متّظّم والقطر منتثر .  
ترى مواقفه في الأرض لائحة \* مثل الدراهم تبدو ثم تستتر .

وقال أيضا :

ما ترى نعمة السماء على الأر \* ض وشكر الرياض للأقطار ؟  
وكان الربيع يحلو عروسا \* وكاننا من قطره في ينار !

وقال ابن عوف الكاتب في إطباق الغيم وقرّبه :

في مزنيّة أطبقت فكادت \* تصالح التراب بالنعام .

وقال آخر :

تبسمت الرّيح ، ريح الجنو \* ب فيها هوى غالباً وأدكارا .  
وساقت سحاباً كمثل الجبال \* إذا البرق أومض فيه ، أنارا .  
إذا الرعد جلجل في جانيته \* روى النبات وأروى الصّحارى .  
تطالعتنا الشمس من دونه \* طلاع فتاة تحاف أشهارا ،  
تحاف الرقيب على نفسها \* وتحذر من زوجها أن يفار .  
فستّر غرّتها بالحمى \* رطورا ، وطورا تريل الخمارا .

فَلَمَّا رَأَهُ هُبُوبُ الْجَنُودِ \* بِ وَأَنْهَمَرَ الْمَاءُ فِيهِ أَنْهَمَارًا ،  
تَبَسَّمتِ الْأَرْضُ لَمَّا بَكَتْ \* عَلَيْهَا السَّمَاءُ دُمُوعًا غَرَارًا !

وقال الأسعد بن بليلة من شعراء الذخيرة :

لَوْ كُنْتُ شَاهِدَنَا عَشِيَّةَ أَمْسِنَا ، \* وَالْمُزْنُ تَبْكِينَا بَعِيْنِي مُدْنِبٌ ،  
وَالشَّمْسُ قَدْ مَدَّتْ أَدِيمَ شُعَاعِهَا \* فِي الْأَرْضِ تَجَحُّعُ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَذْهَبْ ،  
خِلْتُ الرِّذَاذَ بُرَادَةً مِنْ فِضَّةٍ \* قَدْ غُرِبَتْ مِنْ فَوْقِ نَظْعٍ مَذْهَبٌ !

وقال أبو عبد الله محمد بن الخياط من شعرائها :

رَاحَتْ تُذَكِّرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا \* وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجُنُوحِ جَنَاحَا .  
أَخْفَى سَالِكِي الظَّلَامِ فَأَوْقَدَتْ \* مِنْ بَرَقِهَا ، كَيْ تَهْتَدِي ، مُصْبِحَا .  
وَكُنَّ صَوْتِ الرَّعْدِ خَلْفَ سَحَابِهَا \* حَادٍ إِذَا وَتَتِ السَّحَابُ ، صَاحَا .  
جَادَتْ عَلَى التَّلَاعَاتِ فَاكْتَسَتِ الرُّبَا \* حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرَّيْسُ وَشَا حَا .

وقال ابن برد الأصغر الأندلسي من شعرائها :

وَمَا زِلْتُ أَحْسَبُ فِيهِ السَّحَابَ ، \* وَنَارُ بُوَارِقِهَا تَلْتَهَبُ :  
بَحَاتِي تَوْضَعُ فِي سَيْرِهَا \* وَقَدْ قُرِعَتْ بِسَيَاطِ الذَّهَبِ .

ومما ورد في وصفها نثرا

§ قال بعض الأندلسيين من رسالة :

ثم أرسل الله الرياح من كائناتها ، وأخرجها من خزائنها ، فجرت ذبولها ، وأجرت  
خيولها ، خافقة بنودها ، متلاحقة جنودها ، فأثارت الغمام ، وقادته بغير زمام ،  
وأنشأت بحرية من السحاب ، ذات أتراب وأصحاب ، كثيرا عددها ، غزيرا مددها ،

فبَشَّرَتْ بِالْقَطْرِ كُلِّ شَائِمٍ ، وَأَنْذَرَتْ بِالْوَرْدِ كُلِّ حَائِمٍ ، وَالرَّيْحَ تَنْثُنًا ، وَالْبَرْقَ يَحْنُنًا ،  
 كَأَنَّهُ قَضِيبٌ مِنْ ذَهَبٍ ، أَوْ لِسَانٌ مِنْ لَهَبٍ ؛ وَلِلْسَحَابِ مِنْ ضَوْءِ الْبَرْقِ هَادٍ ، وَمِنْ  
 ضَوْتِ الرَّعْدِ حَادٍ ؛ وَالرَّيْحَ تَوْسِعَ بُلْجَمَتِهَا سَدَّادًا ، وَتُسْرِعَ فِي حَيَاكِنِهَا يَدَاها . فَلَمَّا  
 أَلْتَحَمَ فَتْقُهَا ، وَأَلْتَامَ رَفْقُهَا ؛ وَآمَدَتِ أَشْطَانُهَا ، وَأَتَسَعَتِ أَعْطَانُهَا ؛ وَأَنْفَسَحَتِ  
 أَجْنَانُهَا ، وَأَنْسَدَلَتِ أَطْنَانُهَا ؛ وَتَهَدَّلَ نَعْمَلُهَا ، وَتَخَضَّ حَمَلُهَا ؛ وَمَدَّتْ عَلَى آفَاقِ  
 السَّمَاءِ نِطَاقَهَا ، وَزَرَّتْ عَلَى أَعْنَاقِ الْجِبَالِ أَطَوَاقَهَا ، كَأَنهَا بِنَاءٌ عَلَى الْحَوْ مُقْبُوبٌ ،  
 أَوْ طَبَقٌ عَلَى الْأَرْضِ مَكْبُوبٌ ؛ تَمْشِي مِنَ الثَّقَلِ هَوْنًا ، وَتَسْتَدْعِي مِنَ الرَّيْحِ عَوْنًا ؛  
 وَمَخَالِيلُهَا تَقْوَى ، وَعَارِضُهَا أَحْوَى . فَلَمَّا أَذِنَ اللَّهُ لَهَا بِالْإِنْخِدَارِ ، وَأَنْزَلَ مِنْهُ الْوَدْقَ  
 بِمَقْدَارِ ، أَرْسَلَتِ الرِّيحَ خُيُوطَ الْقَطْرِ مِنْ رُودِ السَّحَابِ ، وَأَسْبَلَتْهَا لِإِسْبَالِ  
 الذَّوَابِّ . فَذَرَّتْ مِنْ خَلْفِ مَضْرُورٍ ، وَثَرَتْ طَلْهَا نَثْرَ الدَّرُورِ . ثُمَّ أَنْخَرَتْ جِيبَهَا ،  
 وَأَنْبَثَتْ سَيْبَهَا ؛ وَصَارَ الْخَيْطُ جِلَا ، وَالطَّلُّ وَبَلَا . فَالسَّحَابُ يَتَعَلَّقُ ، وَالْبَرْقُ يَتَأَلَّقُ ؛  
 وَالرَّعْدُ يَرْتِمِسُ ، وَالْقَطَرُ يَنْجَسُ ؛ وَالنَّقْطُ تَرَايَ طِبَاقًا ، وَتَبَارِيْ آتِسَاقًا ؛ فَيُرْدِفُ  
 السَّابِقُ الْمَصْلِيَّ ، وَيَتَصَلُّ التَّالِيَّ بِالْمَوْلَى ؛ كَمَا يَقَعُ مِنَ الْمُنْخُلِ الْبُرِّ ، وَيَنْثُرُ مِنَ النَّظَامِ الدَّرُّ ؛  
 بِغِيُوبِ السَّمَاءِ تُسْقَطُهُ ، وَأَكْثُ الْغُذْرَانِ تَلْقُطُهُ ؛ وَالْأَرْضُ قَدْ فَتَحَتْ أَفْوَاهَا ،  
 وَجَرَعَتْ أَمْوَاهَا . حَتَّى أَخَذَتْ رِيَّهَا مِنَ الْمَطَرِ ، وَبَلَغَتْ مِنْهُ غَايَةَ الْوَطَرِ ، خَفِيَ مِنْ  
 الرَّعْدِ تَسْبِيحُهُ ، وَطَفِئَتْ مِنَ الْبَرْقِ مَصَابِيحُهُ ، وَحَسَرَتْ السَّمَاءُ نِقَابَهَا ، وَوَلَّتْ الْمَطَرُ  
 أَعْقَابَهَا ؛ وَحَكَتْ فِي رَدِّهَا طَلْقَ السَّابِقِ ، وَهَرَبَ الْآبِقُ .

§ ومن رسالة لمحمد بن شرف القيرواني :

برئ عليل البرئ ، وأثرئ فقير الثرى ، وتاريخ ذلك أنصرام ناجر ، وقد بلغت القلوب<sup>(١)</sup>

الحنابر، عجازةً أحمرت لها خضرة السماء، وأغبرت مِرْآةَ الماء، حتى أنهل طالع وشي،  
وتلاه تابع ولي، دنا فأسف، ووَكَّفَ فما كَفَّ. فافقئ مسكوبا قَطْرُهُ، محجوبا شمسهُ  
وبدُرُهُ، وجليت عروسُ الشمس، معتذرةً عن مغيبها بالأمس: فعندها مُزَّق عن  
الدقعاء صحيحُ إهابها، وأخترن دُرَّ البر في أصداف ترابها. فما مرَّت أيام إلا والقيعان  
مسنَدسه، والآكام مطوَّسه.

§ ومن رسالة لأبي القاسم، محمد بن عبد الله بن أبي الجد في وصف مطر بعد قحط:

قال: لله تعالى في عباده أسرار، لا تُدرِكها الأفكار، وأحكام، لا تتألفها الأوهام.  
تختلف والعدل مُتَّفِق، وتفترق والفضل مجتمع مُتَّسق. ففنى مِنْحَهَا نفائس المأمول،  
وفي مَحْنَهَا مَدَاوِسُ العُقُول. <sup>(١)</sup> وفي أَثْناء فوائدها حداثقُ الإنعام رائقه، وبين أرجاء سرائرها  
بوارق الإعذار والإنذار خافقه. وربما تفتحت كجاثم النوايب، عن زَهْرَات المواهب.  
وأنسكبت غمام الرزايا، بنفحات العطايا. وصدع ليل اليأس صبحُ الرجاء، وخلع  
عامل البأس وإلى الرخاء. ذلك تقدير اللطيف الخبير، وتدير العزيز القدير!

ولما ساءت بتثبط الغيث الظنون، وأتقبض من تبسط الشك اليقين، وأسترابت  
حياض الوهاد، بعهود العهد، وتأهبت رياض النجاد، لبرود الحداد، وأكتحلت  
أجفان الأزهار، بإثم النقع المثار، وتعطلت أجياد الأنوار، من حُلَى الديمة المذرار،  
أرسل الله بين يدي رحته ريحا بليلة الجناح، مُجِيلة النَّجَاح، سريعة الإلتاح. فنظمت  
عقود السحاب، نظم السحاب، وأحكمت برود الغمام، رائقة الأعلام. وحين ضربت  
تلك المِخِيلَةُ في الأفق قبابها، ومدت على الأرض أطناها، لم تلبث أن أنهتك رواقها،

(١) جمع مَدْرَس [أى مصاقل العقول].

وَأَنْتَبَكِ وَشَيْكًا نِطَاقُهَا، وَأَنْبَرَتْ مَدَامُهَا تَبْكِي بِأَجْفَانِ الْمُشْتَقِ، غَدَاةَ الْفِرَاقِ، وَتَحْكِي  
بَنَانَ الْكَرَامِ، عِنْدَ أَرْيَحِيَةِ الْمُدَامِ، فَاسْتَغْرَبَتِ الرِّيَاضُ ضَحْكَهَا بِكُتَاهَا، وَأَهْتَرَتْ رُفَاتِ النَّبَاتِ  
طَرَبًا لِلتَّغْرِيدِ مُكَّاتُهَا، وَأَكْتَسَتْ ظُهُورُ الْأَرْضِ مِنْ بَيَاضِ لِنَانِهَا، خُضْرَ مَلَانِهَا. فَكَأَنَّ  
صِنْعَاءَ قَدْ نَشَرَتْ عَلَى بَسِيطِهَا بِسَاطًا مُقَوِّفًا، وَأَهْدَتْ إِلَيْهَا مِنْ زَخَارِفِ بَرْهًا وَمَطَارِفِ  
وُشْيَاهَا أَلطَافًا وَتَحَفًا. وَخِيلَ لِلْعُيُونِ أَنْ زَوَاهِرِ النُّجُومِ، قَدْ طَلَعَتْ مِنْ مَوَاقِعِ التُّخُومِ،  
وَمِبَاسِمِ الْحَسَنِ، قَدْ وَصَلَتْ بِأَقْتَرَارِ الْغَيْطَانِ. فَيَا بَرْدَ مَوْقِعِهَا عَلَى الْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ !  
وَيَا خُلُوصَ رِيحِهَا إِلَى غُلْلِ النُّفُوسِ الصَّوَادِ ! كَأَنَّمَا اسْتَعَارَتْ أَنْفَاسُ الْأَحْبَابِ، أَوْ تَرَشَّفَتْ  
شَنْبَ الثَّنَائِيَا الْعَذَابِ، أَوْ تَحَمَّلَتْ مَاءَ الْوِصَالِ، إِلَى نَارِ الْبَلْبَالِ. أَوْ سَرَتْ عَلَى أَنْدَاءِ  
الْأَسْحَارِ وَرِيحَانِ الْآصَالِ. لَقَدْ تَبَيَّنَ لِلصَّنْعِ الْجَلِيلِ، مِنْ خِلَالِ دِيمِهَا تَنْفَسَ وَنِصُولِ،  
وَتَمَكَّنَ لِلشُّكْرِ الْجَمِيلِ، مِنْ ظِلَالِ نَعْمِهَا مَعْرَسَ وَمَقِيلِ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ مَا أَنْسَكَبَ  
قَطْرُ، وَأَنْصَدَعَ بَحْرُ، وَتَوَقَّدَ قَبَسٌ، وَتَرَدَّدَ نَفْسٌ، وَهُوَ الْكَفِيلُ تَعَالَى بِإِتْمَامِ النِّعْمِ،  
وَصَلَةُ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ بَعِزَّتِهِ !

§ وقال الوزير أبو عمرو الباجي في مثل ذلك :

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَضَايَا وَاقِعَةً بِالْعَدْلِ، وَعَطَايَا جَامِعَةً لِلْفَضْلِ، وَنِعْمًا يَسْطُهَا إِذَا شَاءَ  
إِنْعَامًا وَتَرْفِيهَا، وَبِقَبْضِهَا مَتَى أَرَادَ الْهَلَاكُ وَتَنْبِيهَا، وَيَجْعَلُهَا لِقَوْمٍ صَالِحًا وَخَيْرًا،  
وَلَا تَحْرِيْنَ فَسَادًا وَضَيْرًا. ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُزِيلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ  
وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ﴾. وَإِنَّهُ كَانَ مِنْ أَمْتَسَاكِ السَّقْيَا، وَتَوَقَّفِ الْحَيَاةِ، مَا رِيعَ بِهِ  
الْأَمْنِ، وَأَسْتَطِيرَ لَهُ السَّاكِنِ، وَرَجَفَتْ الْأَكْبَادُ فَرْعًا، وَذَهَلَتْ الْأَلْبَابُ جَرَحًا،  
وَأَذْكَتْ ذُكَاؤُهَا حَرْهًا، وَمَنَعَتْ السَّمَاءُ دَرَهًا، وَأَكْتَسَتْ الْأَرْضُ غُبْرَةً بَعْدَ خُضْرَةٍ،  
وَلَيْسَتْ تُشْجُو بِأَعْدَا نَضْرَةٍ، وَكَادَتْ بِرُودِ الرِّيَاضِ تُطَوِّي، وَبِمُدُودِ نِعَمِ اللَّهِ تُزَوِّي؛

ثم نشر الله تعالى رحمته ، وبسط نعمته ، وأتاح مَنته ، وأزاح مَحنته . فبعث الرياح  
لَوَاحِجَ ، وأرسل الغمام سَوَافِجَ ؛ بماء يتدفَّق ، ورَوَاءَ غَدَقَ ، من سماء طبق . آسْتَهْلَ جَفْنَهَا  
فَدَمَعَ ، وسمح دمعها فَمَهَمَ ، وصاب وَبَلْهَا فَنَقَعَ . فاستوفت الأرض رِيًّا ، وآسْتَكَلَتْ  
من نَبَاتِهَا أَثَاثًا وِرِيًّا ؛ فزينة الأرض مشهوره ، وحُلَّةُ الزهر منشوره ، ومِنَّةُ الرب  
موفوره ؛ والقلوب ناعمة بعد بُوسِهَا ، والوجوه ضاحكة إثر عُبُوسِهَا ؛ وآثار الجزع  
محوه ، وسُورُ الشكر متلوه ؛ ونحن نستزيد الواهب نعمة التوفيق ، ونستهديه في قضاء  
الحقوق إلى سواء الطريق ؛ ونستعِذُّ به من المِنَّةِ أن تعود فتنه . والمنحة أن تصير  
محنة ! والحمد لله رب العالمين !

## ٩ - ذكر شيء مما وصف به الثلج والبرد

قال أبو الفتح كشاجم :

الثلجُ يسْقُطُ أمْ جُلَيْنٌ يُسَبِّكُ ، \* أمْ ذَا حَصَى الكافور ظَلٌّ يُفْرَكُ ؟  
راحتْ به الأرضُ الفَضَاءُ كأنَّهَا \* في كُلِّ نَاحِيَةٍ بَغْرٌ تَضَحُّكُ !  
شابتْ ذَوَائِبُهَا فَبَيْنَ ضَحْكِهَا \* طَرِبًا وَعَهْدِي بِالْمَشِيبِ يُنْسَكُ !  
وترَدَّتْ الأشجارُ منه مُلَاءَةً \* عَمَّا قَلِيلٍ بِالرَّيَاحِ تُهْتَكُ !



وقال أيضا :

ثَلَجٌ وَشَمْسٌ وَصَوْبٌ غَادِيَةٌ \* فالأرضُ من كُلِّ جانبٍ غُرَةٌ !  
باتت ، وقِيَعُهَا زَبْرُجْدَةٌ . \* فأصبحتْ قد تحوَّلتْ دُرَّة !  
كأنَّهَا وَالثَّلُوجُ تَضَحِكُهَا \* تُعَارِ مَنْ أَحْبَبَهُ ثَغْرَةٌ !  
شابتْ فَسُرَّتْ بِذَاكَ وَأَبْتَهَجَتْ \* وكان عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُسْتَكْرَهُ !

وقال صاحب بن عباد :

أَقْبِلِ التَّلُجَّ فِي غُلَاثِلِ نَوْرِ \* تَهَادِيْ بِلَوْلُوْ مَشْهُورِ !  
فَكَأَنَّ السَّمَاءَ صَاهَرَتِ الْأَرْضَ \* ضَ فِصَارِ النَّثَارِ مِنْ كَافُورِ !

وقال النخعي :

أَهْدِيْ لَنَا بَرْدًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ \* فِي الْجَوْحِ لَآئِلِيْ لَمْ يُنْقَبِ ،  
أَوْ تَفْرِحُوا الْنَّشَاتِ تَبَسَّمَتْ \* عَنْ وَاضِحٍ مِثْلِ الْأَفَاحِي أَشْنَبِ !

## الباب الثاني

### من القسم الثاني من الفن الأول

في النيازك، والصواعق، والرعد، والبرق، وقوس قزح

(١) فأما النيازك، فهو ما يرى من الذوائب المتصلة بالشهب والكواكب .

روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال لجماعة من الأنصار: "ما كنتم تقولون في هذا النجم الذي يرى به؟ قالوا: يا رسول الله، كنا نقول إذا رأيناها يرمى بها: مات ملك، ولد مولود. فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): ليس ذلك كذلك، ولكن الله تعالى كان إذا قضى في خلقه أمرا سمعه الملائكة فيسبحون، فيسبح من تحتهم لتسبيحهم، فيسبح من تحت أولئك حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيسبحون، ثم يقولون ألا تسألون من فوقكم ثم يسبحون؛ فيقولون قضى الله في خلقه كذا وكذا، للأمر الذي كان. فيهبط به الخبر من سماء إلى سماء حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيحدثون به، فستترقه الشياطين بالسمع على توهم واختلاف. ثم يأتون



به الكُهَّانَ ، فيصيبون بعضاً ، ويخطئون بعضاً . ثم إن الله تعالى حجب الشياطين بهذه النجوم التي يُقَدِّفون بها ، فانقطعت الكُهَّانة ، فلا كُهَّانة اليوم .

والشهب التي يُقَذِّف بها الشياطين غير النجوم الثوابت التي منها البروج والمنازل لقول الله تعالى ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ ﴾ .

وقال بعض الشعراء :

وَكُوكِبٍ نَظَرَ الْعَفْرِيتَ مُسْتَرْقَا \* لِلسَّمْعِ فَأَنْقَضَ يَدُكِي إِثْرَهُ لَهَبَهُ  
كفارسٍ حَلَّ مِنْ تَيْبِهِ عِمَامَتَهُ \* وَجَرَّهَا كُلُّهَا مِنْ خَلْفِهِ عَذْبَهُ

وكتب ابن الحرون إلى صديق له ، وقد كثرت أقضاض الكواكب ، وذلك في أيام المتوكل على الله :

أما بعد . فإن الفلك قد تفرق عن شُهبِ ثواقب ، كثيران الحُبابِ ، مُتَقَدَّة  
كشُر الزنود ، وشُعَل زُبر الحديد ؛ مازجها عرض حمرة البهرمان ، وصفرة العقيان<sup>(١)</sup> .  
فهى كآرسال جرادٍ منتشرٍ ، وهشيم ذرته ريحٌ صرصرٌ ، فى سُرعة الكفِّ ، ووحى  
لحِظ الطرف .

( ب ) وأما الصواعق ، فهى ما قاله الزمخشريّ فى تفسيره : الصاعقة قصفة

من رعد ينقضّ معها سُقَّة من نار .

وقالوا : إنها تنقذ من السحاب إذا أصطكَّت أجرامه . وهى نار لطيفة حديدة لا تمرّ بشيء إلا أنت عليه ، إلا أنها مع حلتها سريعة الخمود . على أنها متى سقطت على نخلة أحرقت عاليها .

(١) العقيان الذهبى .

وقال صاحب كتاب "مناجج الفكر ومباهج العبر" في كتابه :

ومن عجيب شأنها أنها تحرق ما في الكيس ، ولا تُحرق الكيس ؛ وإن احترق  
فإنما يحترق باحتراق ما ذاب فيه وسال . قال : وهي إذا سقطت على جبل أو حجر  
كلسته ونفذته ، وإذا سقطت في بحر غاصت فيه وأحرق ما لاقت من جوانبه .  
وربما عرض لها عند أنطفاؤها في الأرض برد ويدس ، فتكون منها أجرام حجرية ،  
أو حديدية ، أو نحاسية . وربما طبعت الحديد سيوفا لا يقوم لها شيء .

( ج ) وأما الرعد وما قيل فيه . قال الله تبارك وتعالى : ( **وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ** ) .

قال المفسرون : الرعد ملك موكل بالسحاب ، معه كُرٌّ من حديد ، يسوقه من بلد إلى  
بلد كما يسوق الراعي إبله . فكما خالف سحاب ، صاح به فزجره . فالذي يُسمع هو  
صوت الملك .

وقال الزمخشري في تفسيره : الرعد الذي يسمع من السحاب ، كأن أجرام السحاب

تضطرب وتتفص إذا حثتها الريح فتصوت عند ذلك .

وأما صوت الرعد ، تقول العرب : رعدت السماء .

فإذا ازداد صوتها ، قيل : **أَرْتَحَسَتْ** .

فإذا زاد ، قيل : **أَرَزَمَتْ** ، **وَقَعَّتْ** .

فإذا بلغت النهاية ، قيل : **جَلَجَلَتْ** ، **وَهَذَدَتْ** .

(١) عبارة فقه اللغة : (فإذا زاد ، قيل : أرزمت ، ودوت . فإذا زاد وأشدت ، قيل : قصفت ،

وقعقت . فإذا بلغ النهاية الخ) اه .

## المثل

رُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ . (البخيل المتكبر) .

(د) وأما البرق وما قيل فيه ، فقد ذهب المفسرون لقول الله تعالى إلى أنه

ضَرْبُ أَمَلِكٍ الَّذِي هُوَ الرَّعْدُ لِلْسَّحَابِ يُغْرِاقُ مِنْ حَدِيدٍ . وروى عن مجاهد : إن الله عز وجل وكل بالسحاب ملكا . فالرعد قَعَقَعَةٌ صَوْتُهُ ، والبرق سَوَاطِلُهُ .

وأما ترتيبه في لمعانه

تقول العرب إذا برق كأنه يتبسّم ، وذلك بقدر ما يريك سواد الغيم من بياضه :  
أُنْكَلَّ أَنْكَلًا لَا .

فإذا بدا من السماء برقٌ يسير ، قيل : أَوْشَمَّتِ السَّمَاءُ . ومنه قيل : أَوْشَمَ النَّبْتُ إِذَا أَبْصَرَتْ أَوَّلَهُ .

فإذا برقَ برقًا ضعيفا ، قيل : خَفَا .

فإذا لمع لمعا خفيفا ، قيل : لَمَحَ ، وَأَوْمَضَ .

فإذا تشقق ، قيل : أُنْعَقَ أُنْعَاقًا .

فإذا ملأ السماء وتكشف وأضطرب ، قيل : تَبَوَّجَ .

فإذا كثرت وتتابع ، قيل : أَرْتَفَعَ .

فإذا لمع وأطعم ثم عدل ، قيل له : حُلِبَّ .

(١) في الأصل نغينة : . وهو محذوف عن قعقعة باللفاف كما يقتضيه السياق .

(٢) في الأصل صوته . وهو محذوف عن سوطه وهو غرقاق الحديد الذي ذكر في السطر الذي قبله .

## المثل :

” ليس في البرق اللامع مستمتع “ .

### ذكر ما قيل في وصف الرعد والبرق

قال أبو هلال العسكري ، عفا الله عنه :

والرعدُ في أرجائه مُترنِّمٌ \* والبرقُ في حافاتِه متلهَّبٌ .  
كالبُلقِ تَرْمَحُ ، والصَّوارمُ تُتَنَضَّى \* والجو يَيسَمُ ، والأناملُ تُحَسَّبُ .

وقال آخر :

إذا وَنَتِ السُّحُبُ الثَّقَالُ وَحَنَّا \* من الرعدِ حادٍ ليس يُبْصِرُ كَمُهْ ،  
أحاديثُه مُسْتَهْوِلَاتٌ وَصَوْنُه \* إذا انخفضت أصواتُهن مُقَهِّقُهْ ،  
إذا صاح في آثارهن حَسْبَتُه \* يحاوبُه من خَلْفِه صاحبٌ له .

وقال ابن الدقاق الأندلسي :

أرى بارقا بالأبلى الفردُ يَوْمِضُ \* يَذْهَبُ أَكْثافُ الدُّجَى وَيُفْضِضُ ،  
كَأَنَّ سَلَمِيَّ من أعالِيه أَشْرَفَتْ \* تَمَدَّنَا كَفَّا خَضِيْبَا وَتَقِيضُ ،

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

ويومَ جَى بَرْقُهُ أَشْقَرَا \* يُطَارِدُ من مُزْنِه أَشْهَبَا :  
تَرَى الأَرْضَ فِيه وقد فُضِّضَتْ \* ووجهَ السَّمَاءِ وقد دُهِبَا !

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي ، شاعر الذخيرة :

ولما تجلَّى اللَّيْلُ والْبَرْقُ لَامِعٌ \* كما سَلَّ زَيْجِي حُسَامًا من التَّبَرِ ،  
وَبَتْ سَيِّمَرِ النِّجْمِ وهو كَأَنه \* على مِعْصَمِ الدُّنْيَا جَبَارُ من دُبَرِ .

وقال محمد بن عاصم، شاعر الخريدة عفا الله عنه :

أضَاءَ يَوَادِي الْأَثَلِ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ \* بِرَيْقٍ كَحَدِّ السَّيْفِ ضَرَجَهُ الدَّمُ.  
إِذَا الْبَرْقُ أَجْرَى طَرْفَهُ فَصْهِلَهُ \* إِذَا مَا تَفَرَّى رَعْدُهُ الْمُتَرْتَمُ.  
فَشَبَّهَتْهُ إِذْ لَاحَ فِي غَسَقِ الدُّجَى \* بِأَسْنَانِ زَيْجَى بَدَتْ تَبَسُّمُ.

وقال أيضا :

وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ كَالْحَبِيبِ وَعِنْدَهُ \* رَعْدٌ يُحْشِنُ كَالْقَرِيبِ مَقَالَهُ!

وقال آخر :

أَرِقْتُ لَبْرِقٍ غَدَا مَوْهِنًا \* خَفِيَ كَعَمَزِكَ بِالْحَاجِبِ.  
كَأَنَّ تَأَلُّفَهُ فِي السَّمَاءِ \* يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبِ.

وقال عبد الله بن المعتز، يشير إلى سخابة :

رَأَيْتُ فِيهَا بَرْقَهَا مُنْذُ بَدَتْ \* كَبَلِ طَرْفِ الْعَيْنِ أَوْ قَلْبِ يُحِبُّ.  
ثُمَّ حَدَّثَتْ بِهَا الصَّبَا حَتَّى بَدَا \* فِيهَا إِلَى الْبَرْقِ كَأَمْثَالِ الشُّمْبِ.  
تَحْسَبُهُ فِيهَا إِذَا مَا أَنْصَدَعَتْ \* أَحْشَاؤُهَا عَنْهُ شُجَاعًا يَضْطَرِبُّ.  
وَتَارَةً تَبْصُرُهُ كَأَنَّهُ \* أَبْلَقُ مَالٍ جُلُهُ حِينَ وَثَبُ.  
حَتَّى إِذَا مَا رَفَعَ الْيَوْمُ الضُّحَى \* حَسِبْتَهُ سَلَسَلًا مِنَ الذَّهَبِ.

قوله شجاعا يضطرب مأخوذ من قول دغيل :

أَرِقْتُ لَبْرِقٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُنْصَبِ \* خَفِيَ كَبَطْنِ الْحَيَةِ الْمُتَقَلِّبِ.

وقال أيضا :

مَا زِلْتُ أَكَلَّا بَرْقًا فِي جَوَانِبِهِ \* كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ تَجْبُو ثُمَّ تَحْطِطُ.  
بَرْقٌ تَجَاسَّرَ مِنْ حَفَّانٍ لَامِعُهُ \* يَقْضِي اللَّبَانَةَ مِنْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ.

(هـ) وأما قوس قزح وما قيل فيه . قالوا : وإنما سمي بذلك لتلونه .

وكان ابن عباس (رضي الله عنهما) يكره أن يسميه قوس قزح ، ويسميه قوس الله ، ويقول : قُزَح اسم الشيطان .

وزعم القدماء في علّة تلونه وتكوّنه ، أنه إذا تكاثف جزء من الهواء بالبرد ثم أشرق عليه نور بعض الكواكب أنصبغ ذلك الجزء ، وأنعطف منه الضوء إلى ما يليه من الهواء ، كالجمرة الصافية إذا طلعت عليها الشمس سطع نورها ، وأنعطف منه ألوان مختلفة إلى ما يقرب منها . وحمرة وصفرتها من قبل الرطوبة واليبس .

قالوا : وقياس ذلك النار ، فإنها إذا كانت من حطب رطب ، كان لونها أحمر كدراً ، فإن كانت من حطب يابس ، كان لونها أصفر صافياً .

وقال آخرون : القوس يحدث عن رطوبة الهواء وصقلاته ، حتى يمكن أن ترسم فيه دائرة الشمس كما ترسم الأشباح في المرايا ، وتشتبك الأشعة بما يكون فيه البخار الرطب فيتولد ، فيكون منها تلك الألوان . وإنما توجد دائرة على الناظر ، لأن الشمس أبداً تكون في قفاها ، ولذلك تُرى في مقابلة الجهة التي تكون فيها الشمس ، فترى في المغرب إذا كانت الشمس في المشرق ، وترى في المشرق إذا كانت في المغرب .

وزعم بعض القدماء أن أثر القوس غير حقيقي ، وإنما هو تخيل لا وجود له في نفسه . وقال إن إدراكه على نحو إدراك صورة الإنسان في المرآة من غير أن تكون منطبعة على الحقيقة فيها ولا قائمة بها . وذلك بحسب غلظ الحس الباصر ، وهو لا يرى إلا أن يكون وراء السحاب الصقيل ، إذ ذاك يكون كالمرآة مؤدياً للبصر على نحو تأدية البليّور ، إذا جعل وراء شيء غير مشفّ . ولا يكون ذلك عن السحاب الصقيل وحده ، كما لا يكون عن البليّور وحده ، ولا عن غير المشفّ وحده . والله أعلم .

### ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

قال أبو الفرج الوأواء، عفا الله تعالى عنه ورحمه :

سَقِيًّا لِيَوْمَ بَدَأَ قَوْسُ الْغَمَامِ بِهِ \* وَالشَّمْسُ طَالِعَةً وَالْبَرْقُ خَلَّاسُ !  
كَأَنَّهُ قَوْسُ رَامٍ وَالْبَرْقُ لَهُ \* رَشَقُ السَّهَامِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ بُرْجَاسُ .

وقال سعيد بن حميد القيرواني، رحمة الله عليه :

أَمَا تَرَى الْقَوْسَ فِي الْغَمَامِ وَقَدْ \* تَمَقَّ فِيهِ الْهَوَاءُ نُورًا ؟  
حَكِي الطَّوَاوِيسَ وَهِيَ جَاعِلَةٌ \* أَذْنَابَهَا لِيَلَاهِ أَسْتَارًا .  
أَخْضَرُ فِي أَحْمَرَ عَلَى يَقْقِ \* عَلَى وَشَاحِ السَّحَابِ قَدْ دَارَا .  
كَأَنَّمَا الْمُرْنُ وَهِيَ رَاهِبَةٌ \* شَدَّتْ عَلَى الْأَفْقِ مِنْهُ زُنَارَا .

وقال ظاهر الدين الحريري . شاعر الخريدة عفا الله عنه :

أَلَسْتَ تَرَى الْجَوْ مُسْتَعِيرًا \* يُضَاحِكُ بَرْقُهُ الْخُلْبُ ؟  
وَقَدْ بَاتَ مِنْ فُرْجِ قَوْسِهِ \* بَعِيدًا وَتَحْسَبُهُ يَقْرُبُ ؟  
كَطَاقٍ عَقِيقٍ وَقَيْرُوزَجٍ \* وَبَيْنَهُمَا آخَرٌ مُدْهَبُ .

وقال سيف الدولة بن حمدان، من أبيات :

وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفًا \* عَلَى الْجَوْدُكُنَا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ .  
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ \* عَلَى أَحْمَرَ فِي أَخْضَرٍ وَسَطُ مُبَيِّضِ .  
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ \* مُصْبَغَةٍ، وَبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ .

وقال عبد المحسن الصُّورِيّ، عفا الله تعالى عنه :

تَأْمَلِ الْجَوْ تَرَى وَالْيَا \* قَدْ وُلِيَ الْعَهْدَ عَلَى السُّحْبِ !  
سَارَ، وَقَوْسُ اللَّهِ تَاجٌ لَهُ ، \* رَكَّضًا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ !

## الباب الثالث

### من القسم الثاني من الفن الأول

#### ١ - في أسطقس الهواء<sup>(١)</sup>

روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : "الريح من رُوح الله تعالى ، تأتي بالرحمة ، وتأتي بالعذاب . فلا تسبوا ، وأسألوا الله خيرها ، واستعينوا بالله من شرّها" . أخرجه البيهقي في سننه .

وروى أبو الفرج بن الجوزي بإسناده أن الريح تنقسم إلى قسمين : رحمة وعذاب ؛ وينقسم كل قسم إلى أربعة أقسام . ولكل قسم اسم . فأسماء أقسام قسم الرحمة : المبشرات ، والنشُر ، والمرسلات ، والرّضاء . وأسماء أقسام قسم العذاب : العاصف ، والقاصف (وهما في البحر) ، والعقيم ، والصرصر (وهما في البر) .

وقد جاء القرآن بكل هذه الأسماء .

#### ٢ - ذكر ما قيل في حدّ الهواء

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في حدّه : الهواء حرم بسيط ، طباعه أن يكون حاراً رطباً مشفاً متحرّكاً إلى المكان الذي تحت كرة النار التي فوق كرة الأرض والماء .

(١) كلمة معربة عن اليونانية معناها : العنصر .



وقال إبيقراط: إن تغير حالات الهواء هو الذى يغير حالات الناس مرة إلى الغضب، ومرة إلى السكون، وإلى الهم والسرور، وغير ذلك . وإذا آستوت حالات الهواء، آستوت حالات الناس وأخلاقهم .

وقال : إن قوى النفوس تابعة لأمزجة الأبدان، وأمزجة الأبدان تابعة لتصرف الهواء، إذا برد مرة، وسخن مرة، خرج مرة الزرع نضيجا، ومرة غير نضيج، ومرة قليلا، ومرة كثيرا، ومرة حارًا، ومرة باردًا، فتتغير لذلك صورهم ومزاجاتهم . وإذا آستوى واعتدل الهواء، خرج الزرع معتدلا، فأعتدلت بذلك الصور والمزاجات . قال : والعلة في تشابه الترك، هو أنه لما آستوى هواء بلادهم في البرد آستوت صورهم وتشابهوا .

وقال : إن الرياح تقلب الحيوان حالا إلى حال، وتصرفه من حر إلى برد، ومن يس إلى رطوبة، ومن سرور إلى حزن، وإنها تغير ما في البيوت من أصناف المأكَل كالتمر، والعسل، والسمن، والشراب، فتسخنها مرة، وتبردها أخرى، وتصلبها مرة، وتيسبها مرة . وعلة ذلك أن الشمس والكواكب تغير الهواء بحركاتها؛ وإذا تغير الهواء، تغير بتغيره كل شيء .

وقال : إن الجنوب إذا هبت، أذابت الهواء وبرّدته، وسخنّت البحار والأنهار . فكل شيء في رطوبة تغير لونه وحالاته . وهى ترخى الأبدان والعصب، وتورث الكسل، وتحدث ثَقَلًا في الأنساع، وغشاوة في الأبصار. وأما الشّمال فإنها تصلب الأبدان، وتصحح الأدمغة، وتحسن اللون، وتصفى الحواس، وتقوى الشهوة والحركة، غير أنها تهيج السعال، ووجع الصدر .

وزعم بعض من تأخر في الإسلام من الحكماء : أن الجنوب إذا هبت بأرض العراق ، تغير الورد ، وتناثر الورق ، وتشقق القنيط ، وسخن الماء ، وأسترخت الأبدان ، وتكثرت الهواء .

وزعم آخرون من القدماء : أن الهواء جسم رقيق متى تموج من المشرق إلى المغرب سمي ريح الصَّبا . ٥

قيل : سميت ريح الصَّبا ، لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها ورَوْحها . والصَّبوة الميل . وجاء في بعض الآثار : ما بعث نبي إلا والصَّبا معه ، وهي الريح التي سُخِّرَت لسلیمان ( عليه السلام ) غدوُّها شهر ، أي من أول النهار إلى الزوال ، ورواحها شهر ، أي من الزوال إلى المغرب . كان يغدو من تدمر من بلاد الشام فيقيل في إصطخر من بلاد فارس ، ويبيت بكابل من بلاد الهند . ١٠

وعن رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) أنه قال ” نِصْرَتُ بالصَّبا ، وأُهلِكَتْ عادٌ بالدَّبُور ” .

وإذا تموج من الجنوب إلى الشمال ، سمي ريح الجنوب ، وهي الريح التي أهلك الله عز وجل بها عاداً .

وسيأتى ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في الفن الخامس من كتابنا هذا . ١٥

وإذا تموج من الشمال إلى الجنوب ، سمي ريح الشمال .

وهم يزعمون أن مبادئ الرياح شمالية أخذت إلى الجنوب ، وغربية أخذت إلى المشرق للطف الهواء في هاتين الجهتين ، .

والعرب تُحبُّ الصَّبا لروقتها ، ولأنها تنجى بالسيحاب . والمطر فيها والخصب .

وهي عندهم اليمانية . ٢٠

### ٣ - ذكر أسماء الرياح اللغوية

قال الثعالبي في فقه اللغة :

- إذا وقعت الرِّيحُ بين رِيحَيْنِ ، فهي النَّكْأُ .
- فإذا وقعت بين الْجَنُوبِ وَالصَّبَا ، فهي الْحَرْبَاءُ .
- فإذا هَبَّتْ من جهات مختلفة ، فهي المتناوِحة .
- فإذا كانت لَيِّنَةً ، فهي الرِّيدَانَةُ .
- فإذا جاءت بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ ، فهي النَّسِيمُ .
- فإذا كان لها حَيْنَيْنِ كَحَيْنِ الْإِبِلِ ، فهي الْحُنُونُ .
- فإذا آبتدأت بِشِدَّةٍ ، فهي العاصف ، وَالسَّيْهُوجُ .
- فإذا كانت شديدة ولها زَفْرَفَةٌ وهي الصوت ، فهي الزَّفْرَافَةُ .
- فإذا آستندت حَتَّى تَقْلَعَ الخيامَ ، فهي المَهْجُومُ .
- فإذا حَرَّكَتِ الأعْصَانُ تحريكاً شديداً أوقلعت الأشجار ، فهي الزَّعْرَاعُ ، وَالزَّعْرَعَانُ ، وَالزَّعْرَعُ .
- فإذا جاءت بِالْحَصْبَاءِ ، فهي الحاصِبةُ .
- فإذا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لها ذَيْلاً كَالرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ ، فهي الدَّرُوجُ .
- فإذا كانت شديدة المُرُورِ ، فهي التَّوُوجُ .
- فإذا كانت سريعة ، فهي الْمُجْفِلُ ، وَالْجَافِلَةُ .
- فإذا هَبَّتْ من الأرض كالعمود نحو السماء ، فهي الإِعْصَارُ .
- فإذا هَبَّتْ بِالْعَبْرَةِ ، فهي الهَبْوَةُ .

(١) عبارة الثعالبي . فإذا آبتدأت بشدة ، فهي النابغة . فإذا كانت شديدة ، فهي العاصف الخ .

- فإذا حملت المورَ وجرت الذيل ، فهي الهوجاء .  
 فإذا كانت باردة ، فهي الحرجف ، والصّرصر ، والعريّة .  
 فإذا كان مع بردها ندى ، فهي البليل .  
 فإذا كانت حارة ، فهي الحرور ، والسّموم .  
 ٥ فإذا كانت حارة وأتت من قبل اليمن ، فهي الهيف .  
 فإذا كانت باردة شديدة تحرق البيوت ، فهي الخريق <sup>(١)</sup> .  
 فإذا ضعفت وجرت فوق الأرض ، فهي المسفسفة .  
 فإذا لم تُلقي شجرا ولم تحمل مطرا ، فهي العقيم . ( وقد نطق بها القرآن ) .

#### ٤ — فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع

- ١٠ يقال : الرياح الحواشك : المختلفة الشديدة . البوارح : الشمال الحارة في الصيف .  
 الأعاصير : التي تهبّ بالغبّار . المّعصرات : التي تأتي بالأقطار . المبشرات : التي تهبّ  
 بالسحاب والغيث . السوافي : التي تسفي التراب .

#### ٥ — ذكر ما يُتمثل به مما فيه ذكر الهواء

يقال :

- ١٥ أخفّ من النسيم . أسرع من الرّيح . ريحهما جنوب ( يضرب للتصايفين ) . هو ساكن  
 الرّيح ( إذا كان حليا ) . قد هبّت ريحه ( إذا قامت دولته ) .  
 ومن أنصاف الأبيات .

- \* إن كنت ريحاً فقد لاقيت أعصارا \* \* وبعض القول يذهب بالرياح \*  
 \* تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن \* \* لو كنت ريحاً كانت الدُّبورا \*

(١) في اللسان أنها الريح الباردة الشديدة الهبوب كأنها تحرق . أماتوا الفاعل بها .

ومن الآيات :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ، فَآغْتَنَمَهَا. \* فَإِنْ لَكَ خَافِقَةٌ سَكُونُ !

وقال آخر :

وَكُلُّ رِيحٍ لَهَا هُبُوبٌ \* يَوْمَا فَلَا بَدَّ مِنْ رُكُودِ.

وقال آخر :

وَالرِّيحُ تَرْجِعُ عَاصِفًا \* مِنْ بَعْدِ مَا أَبْتَدَأَتْ نَسِيمًا.

وقال أبو تمام، عفا الله عنه :

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ، قَصَفَتْ \* عِيدَانُ نَجْدٍ وَلَمْ يَبْعَانُ بِالرَّيِّمِ.

وقال ابن الرومي، رحمة الله عليه :

لَا تُطْفِئُ جَوَى بَلْوَمٍ إِنَّهُ \* كَالرِّيحِ تُغْرِى النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ .

٦ — ذكر ما جاء في وصف الهواء ونسبيه

قال عبد الله بن المعتز، رحمة الله عليه :

وَنَسِيمٌ يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ كَذِيلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُولِ .

وَوَجْوهُ الْبِلَادِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ أَنْ تَنْتَظِرَ الْحُبَّ رَدَّ الرَّسُولِ .

وقال ابن الرومي :

حَيْثُكَ عَنَّا شِمَالُ طَائِفٍ \* نَجْمَةٌ، فَحَرَّتْ رَوْحًا وَرِيحَانًا .

هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنُ صَاحِبَهُ \* سِرًّا بِهَا، وَتَنَادَى الطَّيْرُ إِعْلَانًا .

وَرَقٌّ تَغْنَى عَلَى خُضِرٍ مُهْدَلَةٍ \* تَسْمُو بِهَا وَتَسْمُ الْأَرْضُ أَحْيَانًا .

يُحَالُ طَائِرُهَا نَشْوَانٌ مِنْ طَرِبٍ \* وَالْغُصْنُ مِنْ هَزْهِ عَطْفِيهِ نَشْوَانًا .

وقال أيضا :

كَأَنَّ نَسِيمَهَا أَرْجُ الْخُرَامِي \* وَلَاهَا بَعْدَ وَسْمِيَّ وَلِي.  
هَدِيَّةٌ شِمَالٍ هَبَّتْ بَلِيل \* لِأَفْنَانِ الْغُصُونِ بِهَا نَجِي.  
إِذَا أَنْفَاسُهَا نَسَمَتْ سُحَيْرًا \* تَنْفَسُ كَالشَّجِيِّ لَهَا الْخَلِي.

وقال آخر :

وَأَنْفَاسُ كَأَنْفَاسِ الْخُرَامِي \* فُقِيلَ الصُّبْحِ بَلَّتْهَا السَّمَاءُ.  
تَنْفَسُ نَشْرُهَا سَحَرًا بِجَاءَتْ \* بِهِ سَحَرِيَّةُ الْمَسْرِى رُخَاءُ.

وقال إسحاق الموصلي :

يَا حَبْدًا رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا جَرَتْ \* فِي الصُّبْحِ وَهِيَ ضَعِيفَةُ الْأَنْفَاسِ !  
قَدْ حُمِلَتْ بَرْدَ النَّدَى وَتَحَمَّلَتْ \* عَبَقًا <sup>(١)</sup> مِنَ الْجَنَاجَاتِ <sup>(٢)</sup> وَالْبَسْبَاسِ !

(١) في الأصل بالإهمال وهو من إهمال الناصح . فقد ورد في مادة ( ج ث ث ) من لسان العرب :  
« الجنجات شجر أصفر ممرط طيب الريح تستطيه العرب وتكثر ذكره في أشعارها » . وقال أبو حنيفة  
الدينوري إنه من أحرار الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء كأنها زهرة العرقة طيبة  
الريح . وقال ابن البيطار : أول ما رأيته بساحل نيل مصر في أعلاه في صحاريه بمقربة من ضيعة  
هناك ، تسمى شاهور ، وهي على طريق الطرانة . وقال داود في تذكرته إنه يسمى باليونانية  
ترديسيون .

(٢) في اللسان : « البسباس نبات طيب الريح » . وهو المعروف عند علماء العرب بالاسم الفارسي « الراز يانج »  
وبهذا الاسم كان يعرف في الأندلس والمغرب ولا يزال معروفا به إلى اليوم في قطر الجزائر واسمه  
السرياني « برهليا » . ويعرف في مصر والشام باسم « الثمار » . ومنه نوع برى ينبت بالقبروان ويسميه  
أهلها « قزاح » .

وقال آخر:

إذا خلا الجو من هواء، \* فعيثهم عمة وبوس.  
فهو حياة لكل حي، \* كأن أنفاسه نفوس.

وقال ابن سعيد الأندلسي:

الريح أود ما يكون لأئها \* تبدى خفايا الردف والأعكان<sup>(١)</sup>.  
وئمل الأغصان بعد علوها \* حتى تقبل أوجه الغدران.  
وكذلك العشاق يتخذونها \* رسلا إلى الأحباب والأوطان.

وقال آخر:

أيا جلى نعمان بالله خليا \* سبيل الصبا يخلص إلى نسيمها.  
أجد بردها أو تشف منى حرارة \* على كيد لم يبق إلا صميمها.  
فإن الصبا ريح إذا ما تنفست \* على كيد حراء، قلت هومها.

وقال ابن هتيم البني:

هبت لنا سحرا، والصبح ملثيم، \* والليل قد غاب فيه الشيب والمهرم.  
سقيمة من بنات الشرق أضعفها \* عن قوة السير، لما هبت، السقم.  
فبلغت بلسان الحال قائمة \* ما لم يبلغه يوما إلى قم،  
سرا لغانية تسرى إلى به \* من النسيم رسول ليس يتهم.  
أصافح الريح إجلالا لما حملت \* إلى من ريح برديها وأستلم.

(١) واحده عكة بالضم، وهي ما تنقى من لحم البطن سينا.

## الباب الرابع من القسم الثاني من الفن الأول

١ - في أسطقس النار وأسمائها، وعبادها، وبيوت النيران

حكى أصحاب التواريخ في حدوث النار أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض  
وجج، نزل جبل أبي قبيس. فأنزل الله إليه مَرَّحَتَيْنِ من السماء، فحكَّ إحداهما بالأخرى  
فأورياً نارا. فلهذا سمي الجبل بأبي قبيس.

ويدل على أن النار من الشجر، قوله عز وجل : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ  
الْأَخْضَرِ نَارًا إِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ ﴾ .

والعرب تقول: "في كل شجر نار، وأسَمَّجَد المَرْخُ والعَفَّار"، لأنهما أسرع اقتداحا .  
قال الله عز وجل : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمُ الشَّجَرَةَ أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ﴾ .

وقال أصحاب الكلام في الطبائع : إن الله عز وجل جمع في النار الحركة،  
والحرارة، واليبوسة، واللطفة، والنور . وهي تفعل بكل صورة من هذه الصور  
خلاف ما تفعل بالأخرى .

فبالحركة تعل الأجسام؛ وبالحرارة تسخن؛ وباليبوسة تجفف؛ وباللطفة تنفذ؛  
وبالنور تضيء ما حولها .

(١) أنظر في كتاب الحيوان للجاحظ تفصيلات ومعلومات عن النار . وهي مما يجب الوقوف عليه  
والاحاطة به من الوجهة العلمية والفلسفية . أما من حيث اللغة والأدب فيراجع ما ورد في كتاب  
« سرور النفس بمدارك الخواص الخمس » للتيقاضي باختصار صاحب لسان العرب ، وهو موجود  
بالتفويغرافية في « دار الكتب المصرية » وحمل الشاهد هو الباب الثامن من ص ٣٩١ إلى ص ٢٣٤



ومنفعة النار تختص بالإنسان دون مائر الحيوان . فلا يحتاج إليها شيء سواه ،  
وليس به عنها غنى في حال من الأحوال .  
ولهذا عظمتها المحجوس ، وقالوا : <sup>(١)</sup> إذ أفردتنا بنفعها ، فنفردها بتعظيمها . على أنهم  
يعظمون جميع ما فيه منفعة على العباد ، فلا يدفنون موتاهم في الأرض ، ولا  
يستنجون في الأنهار .

## ٢ - ذكر أسماء النار

( وأحوالها في معالجتها وترتيبها

أما أسماؤها ، فمنها :

النار ، والصَّلاء ، والسَّكَن ، والضَّرْمَةُ ، والحرَّق ، والحمدَةُ (وهو صوت ألتهاها) ،  
والحمدَةُ ، والجَحيم ، والسَّعير ، والوَحى .

وأما تفصيل أحوالها ومعالجتها وترتيبها ، فقد قال الثعالبي في فقه اللغة :

إذا لم يُخْرِج الزُّنْدُ النَّارَ عند القُدْح ، قيل : كَبَّاءُ كَبُو .

فإذا صوت ولم يخرج ، قيل : صَلَدَ يَصِلِد .

فإذا أخرج النار ، قيل : وَرَى يَرَى .

فإذا ألقى الإنسان عليها ما يحفظها ويُدَكِّها ، تقول : شَبَعْتَهَا وَأَثَقَبْتَهَا .

فإذا عالجها لتلتهب ، قال : حَصَّأْتُهَا وَأَرْثَمْتُهَا <sup>(٢)</sup> .

فإذا جعل لها مذهباً تحت القدر ، قال : سَخَّوْتُهَا .

(١) guéhres, mages. عند الفرنسيين . والمحجوس لفظ مشتق من "موغ" و "مُغ" ومعناه النور في اللغة الطورانية .

(٢) في فقه الثعالبي : وأرثمتها بالشين وبعبارة القاموس في مادة (ارش) وتأريش النار تأريشها .

فإذا زاد في إيقادها وإشعالها، قال : أَجْجَتْهَا .

فإذا آسَدَتْ تَأَجَّجَهَا ، فهي جَاحِمَةٌ <sup>(١)</sup> .

فإذا طَفِئَتْ البَتَّةُ ، فهي هَامِدَةٌ .

فإذا صارت رَمَادًا ، فهي هَايِيَّةٌ .

والله تعالى أعلم .

### ٣ - ذكر عِبَادِ النار

(وسبب عبادتها وبيوت النيران)

§ أول من عبد النار قابيلُ بنُ آدم .

وذلك أنه لما قتل أخاه هابيلَ هرب من أبيه إلى اليمن ، بغاء إبليس لعنه الله ،

وقال له : إِنَّمَا قُبِلَ قُرْبَابُ هَابِيلَ وَأَكَلْتَهُ النَّارُ لِأَنَّهُ كَانَ يَخْدُمُهَا وَيَعْبُدُهَا .

فَأَنْصَبَ أَنْتَ أَيْضًا نَارًا تَكُونُ لَكَ وَلِعَقِيكَ ، فَبْنِيَ بَيْتَ نَارٍ .

فهو أول من نَصَبَ النارَ وَعَبَدَهَا .

§ وأول من عَظَّمَهَا من ملوك الفرس ، جم . وهو أحد ملوك الفرس الأول ، عَظَّمَهَا

وَدَعَا النَّاسَ إِلَى تَعْظِيمِهَا ، وقال : إِنَّمَا تُشَبِّهُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَالْكَوَاكِبِ ، لِأَنَّ النُّورَ

عِنْدَهُ أَفْضَلُ مِنَ الظُّلْمَةِ .

§ ثُمَّ عُبِدَتِ النَّارُ بِالْعِرَاقِ ، وَأَرْضِ فَارَسَ ، وَكُرْمَانَ ، وَسِجِسْتَانَ ، وَخُرَاسَانَ ،

وَطَبْرِسْتَانَ ، وَالْجَبَالَ ، وَأَذَرْبَيْجَانَ ، وَأَرَّانَ ، وَفِي بِلَادِ الْهِنْدِ ، وَالسِّنْدِ ، وَالصِّينِ .

(١) عبارة فقه اللغة بعده : ( فإذا سكن لها ولم يطفأ حرها فهي خامدة ) وبعده فإذا طفئت البتة إن

﴿وُئِيَّ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ بَيُوتٌ لِلنِّيرانِ ، نَذَكُوهَا بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

﴿ثُمَّ أَتَقَطَعْتَ عِبَادَةَ النِّيرانِ مِنْ أَكْثَرِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ إِلَّا الْهِنْدَ . فَإِنَّهُمْ يَعْبُدُونَهَا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . وَهُمْ طَائِفَةٌ تَدْعِي الْإِكْنَوَاطَرِيَّةَ <sup>(١)</sup> . زَعَمُوا أَنَّ النَّارَ أَعْظَمُ الْعُنَاصِرِ حَرْمًا ، وَأَوْسَعُهَا حِيزًا ، وَأَعْلَاهَا مَكَانًا ، وَأَشْرَفُهَا جَوْهَرًا ، وَأَنُورُهَا ضِيَاءٌ وَإِشْرَافًا ، وَأَلْطَفُهَا جِسْمًا وَكَيْفَانًا ، وَأَنَّ الْاِخْتِيَاجَ إِلَيْهَا أَكْثَرُ مِنَ الْاِخْتِيَاجِ إِلَى سَائِرِ الطَّبَائِعِ ، وَلَا نُورَ فِي الْعَالَمِ إِلَّا بِهَا ، وَلَا نَمُو وَلَا نَعْقَادُ إِلَّا بِمَازَجَتِهَا .

وَعِبَادَتُهُمْ لَهَا أَنْ يَحْفِرُوا أَخْذُودًا مَرَبَعًا فِي الْأَرْضِ وَيَحْشُوا النَّارَ فِيهِ ، ثُمَّ لَا يَدْعُونَ طَعَامًا لَذِيذًا ، وَلَا شَرَابًا لَطِيفًا ، وَلَا ثَوْبًا فَانَحًا ، وَلَا عَطْرًا فَائِحًا ، وَلَا جَوْهَرًا نَفِيسًا ، إِلَّا طَرَحُوهُ فِيهَا : تَقَرَّبًا إِلَيْهَا ، وَتَبَرُّكًَا بِهَا . وَحَرَّمُوا إِلْقَاءَ النُّفُوسِ فِيهَا ، وَإِحْرَاقَ الْأَبْدَانِ بِهَا ، خِلَافًا لِلْجَمَاعَةِ أُخْرَى مِنْ زَهَادِ الْهِنْدِ .

١٠

﴿وَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ أَكْثَرُ مُلُوكِ الْهِنْدِ وَعُظْمَائِهَا . يَعْظُمُونَ النَّارَ لِجَوْهَرِهَا تَعْظِيًا بِالْغَا ، وَيَقْدُمُونَهَا عَلَى الْمَوْجُودَاتِ كُلِّهَا .

﴿وَمِنْهُمْ زَهَادٌ وَعِبَادٌ يَجْلِسُونَ حَوْلَ النَّارِ صَافِينَ ، يَسْتَدُونَ مَنَافِسَهُمْ حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهَا مِنْ أَنْفَاسِهِمْ نَفْسٌ صَدَرَ عَنْ صَدْرٍ مُجْرَمٍ . وَسُتُّهُمْ الْحَثُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ ، وَالْمَنْعُ مِنْ أَضْدَادِهَا ، وَهِيَ : الْكُذْبُ ، وَالْحَسَدُ ، وَالْحِقْدُ ، وَالْكَفَّاحُ ، وَالْحَرَصُ ، وَالْبَغْيُ ، وَالْبَطَرُ . فَإِذَا تَجَرَّدَ الْإِنْسَانُ عَنْهَا ، تَقَرَّبَ مِنَ النَّارِ .

١٥

(١) أفادنا المترجم الألماني لكاتب الملل والنحل أن هذه الكلمة مأخوذة من "أجنيترا" وهي النار المقدسة (أى التى تتأجج إكراما للإله أنجنى .)

## ٤ — وأما بيوت النيران

(ومن رسمها من ملوك الفرس)

قال المسعودي :

§ أول من حكي ذلك عنه أفريدون الملك، وذلك أنه وجد نارا يعظمها أهلها، [وهم]<sup>(١)</sup> معتكفون على عبادتها . فسألهم عن خبرها ووجه الحكمة منهم في عبادتها . فأخبروه بأشياء اجتذبت نفسه إلى عبادتها<sup>(١)</sup> وأنها واسطة بين الله تعالى وبين خلقه، وأنها من جنس الآلهة النورية، وأشياء ذكروها له . وجعلوا للنور مراتب وقوانين [وفرقوا بين طبع النار والنور]<sup>(١)</sup> وزعموا أن الحيوان يحتذبه النور، فيحرق نفسه : كالفراش الطائر بالليل فما لطف جسمه، يطرح نفسه في السراج فيحرقها . وغير ذلك مما يقع في صيد الليل من الغزلان ، والوحش ، والطير ، وكظهور الحيتان من الماء إذا قربت من السراج في الزوارق كما يصاد السمك ببلاد البصرة في الليل ، فإنهم يجعلون السراج حوالى المركب ، فيثب السمك من الماء إليها ، وأن بالنور صلاح هذا العالم ، وشرف النار على الظلمة إلى غير ذلك .

فلما أخبروا الملك أفريدون بذلك أمر أن تحمل جمرة منها إلى خراسان ، فحملت . فاتخذ لها بيتا بطوس . [واتخذ بيتا آخر بمدينة بخارا يقال له برد سورة]<sup>(٢)</sup> . وبيتا آخر بسجستان كواكر، كان آتخذه بهمن بن إسفنديار بن يُستاسف بن يهراسف .

(١) الزيادة عن المسعودي .

(٢) سماه الشهرستاني : "قباذان" (ص ١٩٧)

(٣) سماه الشهرستاني : "كركرا" (ص ١٩٧)

§ وبيت آخر ببلاد الشير والآن ، كانت فيه أصنام أخرجها منه أنوشروان ، وقيل إنه صادف هذا البيت ، وفيه نار معظمة فنقلها إلى الموضع المعروف بالبركة .

§ وبيت آخر للنار يقال له كوسججة <sup>(١)</sup> : بناه كيخسرو الملك .

§ وقد كان بقومس بيت نار معظم لا يُدرى من بناه ، يقال له حريش <sup>(٢)</sup> . ويقال إن الإسكندر لما غلب عليها ، تركها ولم يطفئها .

§ وبيت نار آخر يسمى كَنَكَدَرَز ، بناه سياوش بن كاوس الجبار ، وذلك في زمن نُشِهَ بشرق الصين مما يلي البركة .

§ وبيت نار بمدينة أَرْجَان من أرض فارس ، بناه قمار .

§ وبيت بأرض فارس آتخذ في أيام يهراسف <sup>(٣)</sup> .

§ فهذه البيوت كانت قبل ظهور زرادشت .

§ ثم آتخذ زرادشت بعد ذلك بيوتا لليران . فكان مما آتخذ بيت بمدينة نيسابور من بلاد خراسان ، وبيت بمدينة نَسَا والبيضاء من أرض فارس . وقد كان زرادشت أمر يستاسف <sup>(٤)</sup> الملك بطلب نار كان يعظمها <sup>(٥)</sup> جَم فطلبت ، فوجدت بمدينة خوارزم .

فنقلها يستاسف إلى مدينة دَارَآنْجُود من أرض فارس ... .. والمجوس تعظم هذه النار مالا تعظم غيرها من النيران والبيوت ... .. وللفرس بيت نار

(١) سماء الشهرستاني : "كُوسِجَّة" (ص ١٩٧) .

(٢) سماء الشهرستاني : "حَرِيش" (ص ١٩٧) .

(٣) هو طراسب .

(٤) في الشهرستاني : كشتاسف .

(٥) هو الملك جشيد .

بإصطخر فارس، يعظمه المجوس . كان في قديم الزمان للأصنام، فأخرجتها جمان بنت بهمن بن آسپنديار وجعلته بيت نار . ثم نقلت عنه النار فحرق ... وفي مدينة سابور من أرض فارس بيت معظم عندهم آتخذ دارا بن دارا . وفي مدينة جور من أرض فارس ... بيت بناء أردشير بن بابك ... وقد كان أردشير بن بيت نار يقال له بارنوا في اليوم الثاني من غلبته على فارس . وبيت نار على خليج القسطنطينية من بلاد الروم بناء سابور الجنود ابن أردشير بن بابك حين نزل على هذا الخليج وحاصر القسطنطينية . ولم يزل هذا البيت إلى خلافة المهدي . وكان سابور اشتراط على الروم بقاء هذا البيت ... وبأرض العراق بيت نار بالقرب من مدينة السلام . بنته بوران بنت كسرى أبرويز، الملكة، بالموضع المعروف بأسفينا . وبيوت النيران كثيرة تعظمها المجوس . والذي ذكرناه هو المشهور منها .

## ٥ - ذكر نيران العرب

ونيران العرب أربعة عشر نارا .

١ - نار المزدلفة . توقد حتى يراها من دفع من عرفة . وأول من أوقدها قصي بن كلاب .

٢ - نار الاستسقاء . كانت الجاهلية الأولى، إذا تابعت عليهم الأزمات، وأشتد الجذب، وأحتاجوا إلى الأمطار . يجعون لها بقرًا، معلقة في أذنانها وعراقيها

(١) في الشهرستاني : توران .

(٢) في المسعودي : استفينا . وفي الشهرستاني : إسفينا .

(٣) هذا الباب كله منقول عن مروج الذهب (أنظر طبعة باريس ج ٤ ص ٧٢ - ٨٦)

السَّلْعُ والعُشْرُ<sup>(٢)</sup>، ويصعدون بها إلى جبل وعمر، ويشعلون فيها النار، ويصْجُون بالدعاء والتضرع. وكانوا يرون ذلك من الأسباب المتوصل بها إلى نزول الغيث<sup>(٣)</sup>. وفي ذلك يقول الوديك الطائي :

لَا دَرَّ دَرَّ رِجَالٍ خَابَ سَعِيمُهُمْ ، \* يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ !  
أَجَاعِلُ أَتْ يَبْقُورًا مُسَلَّةً \* ذَرِيعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ ؟  
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وَيَسُوقُونَ بِأَقْرَ السَّهْلِ لِلطَّوْ \* دِمَازِيلَ خَشِيَّةٍ أَنْ تُبُورَا .  
عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي بُكَرِ الْأَذْ \* نَابٍ مِنْهَا ، لِكَيْ تَهِيَجَ النَّحُورَا .  
سَلْعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا \* عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا .

٣ — نار الزائر والمسافر . ويسمونها نار الطرد . وذلك أنهم كانوا إذا لم يحبوا رجوع شخص ، أوقدوا خلقه نارا ودعوا عليه . ويقولون في الدعاء : أبعده الله وأسحقه ! وأوقدوا نارا إثره . قال الشاعر :

وَحِمَّةٌ قَوْمٌ قَدْ أَتَوْكَ وَلَمْ تَكُنْ \* لِتُوقِدَ نَارًا خَلْفَهَا لِلتَّنْدَمِ .

(١) قال العلامة الدكتور أغست هفتر الألماني والأب المحقق الفاضل لويس شيخو اليسوعي في حاشية صفحة ٣٦ من كتاب النبات والشجر للأصمعي الذي عنيا بتحقيقه وطبعه في بيروت سنة ١٩٠٨ ، مانصه : السَّلْعُ نبات . وقيل شجر مر . وقيل أنه سَمٌ . له ورقة صغيرة شاذة كأن شوكها زغب . وهو بقله تنفرش كأنها راحة الكلب .

(٢) قال الفاضلان المذكوران في ذلك الموضع أيضا مانصه : "قيل إن العشر من كبار شجر العضاء وهو ذو صمغ حلو وحرّاق مثل القطن . يفتح به . وهو عريض الورق . يخرج من شسبعه ومواضع زهره سكر فيه شئ من المرارة يقال له سكر العشر . ويخرج له نفاخ كشفاشق الجمال . وله نور كالدفلى ، مشرق حسن النظر . وله ثمر : L., Aselepias gigantea, Lc., Asclepiade; Forsk., Calotropis procera

(٣) أما الانفرنج والأمريكان في هذا العصر فانهم يستنزلون الغيث بإطلاق المدافع لاحداث الدوى والضجيج والالتهاب في الجو .

والجَمَّة : الجماعة يمشون في الدَّم، وفي الصلح . ومعنى هذا البيت : لم تندم على ما أعطيت في الجمالة عند كلام الجماعة، فتوقد خلفهم نارا كي لا يعودوا .

٤ — نار التحاليف . كانوا لا يعقدون حلفهم إلا عليها، فيذكرون منافعها، ويدعون الله بالحرمان والمنع من منافعها على الذي ينقض العهد، ويطرحون فيها الكبريت والملح . فإذا فرقت هؤل على الحالف . قال النكيت :

هُمُ خَوْفُونِي بِالْعَمَى هُوَ الرَّدَى \* كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمُهُولُ .

وقال أوس بن حجر :

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ، صَدَّ بِوَجْهِهِ \* كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهُولِ حَالِفُ .

٥ — نار الغدر . كانت العرب إذا غدر الرجل بجاره، أو قذوا له نارا بمنى ، أيام الحج على الأخشب (وهو الجبل المطل على منى) . ثم صاحوا : هذه غدر فلان . قالت امرأة من هاشم :

فَإِنْ نَهَلْتُكَ فَلَمْ تَعْرِفْ عُقُوقًا \* وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ .

٦ — نار السلامة . وهى نار توقد للتقادم من سفره ، إذا قدم بالسلامة والغنيمة . قال الشاعر :

يَا سُلَيْمَى أَوْقِدِي النَّارَا \* إِنَّ مِنْ تَهْوِينَ قَدْ زَارَا .

٧ — نار الحرب . وتسمى نار الأهبة والإنذار . توقد على يفاع، فتكون إعلاما لمن بعد . قال ابن الرومي :

لَهُ نَارَانِ : نَارُ قَرَى وَحَرِيبِ . \* تَرَى كَلَّتِيهِمَا ذَاتَ الْتِهَابِ .

٨ — نار الصيد . يوقدونها لصيد الطباء، لتعشى أبصارها .



٩ — نار الأسد . كانت العرب توقدها إذا خافوه ، فإن الأسد إذا عاين النار حثق إليها وتأملها .

١٠ — نار السليم . توقد للدوغ ، والمجروح ، ومن عضه الكلب الكلب حتى لا يناموا فيشتد بهم الألم . قال النابغة :

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّأَمِّ سَلِيمُهَا \* لِحُلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ .

وذلك لأنهم كانوا يعلقون عليه حلئ النساء ويتركونه سبعة أيام .

١١ — نار الفداء . وذلك أن ملوكهم كانوا إذا سبوا قبيلة وخرجت إليهم

السادات في الفداء وفي الاستيهاب ، كرهوا أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن .

وأما في الظلمة فيخفي قدر ما يحبسون من الصفي لأنفسهم ، وقدر ما يهودون به ،

وما يأخذون عليه الفداء . فيوقدون لذلك النار . قال الشاعر :

نِسَاءُ بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أُورَةِ \* عَلَى النَّارِ إِذْ تُجَلَّى لَهُ فِتْيَاتُهَا .

١٢ — نار الوسم . كانوا يقولون للرجل : ما نارك ؟ (في الاستخبار عن الإبل)

أو ما سَمِتَتْ ؟ [فيقول] : حياط ، أرعلاط ، أر حلقة ، أركدا ، أركدا .

حكى أن بعض اللصوص قرب إبلا كان قد أغار عليها وسلبها من قبائل شتى إلى

بعض الأسواق ، فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ وإنما سأله عن ذلك ، لأنهم كانوا

يعرفون يسم كل قوم وكرم إبلهم من ثومها ، فقال :

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ : مَا نَجَارُهَا ، \* إِذْ زَعَزَعُوهَا فَسَمَتْ أَبْصَارُهَا ؟

وَكُلُّ دَارٍ لِأَنَاسٍ دَارُهَا ! \* وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا !<sup>(١)</sup>

(١) يقول العرب في أمثالهم : "كل نجار إبل نجارها" وشرطه الثاني "ونار إبل العالمين نارها" يضر بون

المثل للخلط الذي فيه كل لون من الأخلاق وليس له رأى يثبت عليه .

١٣ - نار القرى . وهى من أعظم مفاخر العرب . كانوا يوقدونها فى ليالى الشتاء ، ويرفعونها لمن يلمس القرى . فكلما كانت أصخم وموضعها أرفع ، كان أنحر . وهم يتأدحون بها ، قال الشاعر :

له نارٌ تُسَبُّ بِكُلِّ وادٍ \* إذا النيرانُ أُلْبِسَتِ القناعات .

وقال إبراهيم بن هرمة :

إذا ضلَّ عنهم ضيْفُهُم ، رَفَعُوا له \* من النار فى الظلمات أَلْوِيَّةٌ حُمْرا .

١٤ - وكانت للعرب نار عظمى تسمى نار الحزتين . وهى التى أطفأها الله تعالى بخالد بن سنان العبسى . وكانت حرة ببلاد عبس ، تسمى حرة الحدنان .

روى عن ابن الكلبي أنه قال : كان يخرج منها عنق فيسبح مسافة ثلاثة أو أربعة أميال ، لا تمت بشيء إلا أحرقتة . وأن خالد بن سنان أخذ من كل بطن من بنى عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ، ومعه دزة حتى انتهى إلى طرفها ، وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فأحاط بهم ، فقالوا : هلك والله أشياخ بنى عبس آخر الدهر ! فقال خالد كلا ! وجعل يضرب ذلك العنق بالدزة ويقول : ” بدأ بدأ ، كل هذى الله يؤدى ! أنا عبد الله خالد بن سنان ! ” فما زال يضربه حتى رجع ، وهو يتبعه والقوم معه كأنه ثعبان يملك حجارة الحزة حتى انتهى إلى قلب ، فأناسب فيه وتقدم عليه ، فمكث طويلاً . فقال ابن عم خالد ، يقال له عروة بن شب : لأرى خالدا يخرج إليكم أبدا ! فخرج ينطف عرقاً ، وهو يقول : زعم ابن راعية المعزى أنى لا أخرج . فقيل لهم بنو راعية المعزى إلى الآن .

وفى هذه النار يقول الشاعر :

نكار الحزتين لها زفيرٌ \* يُصمُّ مسامعَ الرجل السميع .

## ٦ - ذكر النيران المجازية

ومن النيران، نيران مجازية لاهيقية . فنها :

§ نار البرق . وقد وصفها بعض الأعراب فقال :

نارٌ تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا \* والنارُ تُشْعِلُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ

إشارة إلى أن النار تُحْرِقُ العيدان، إلا نار البرق فإنها تجيء بالغيث .

٥

§ نار المعدة . وهي التي تهضم الطعام . وهي كآار الحياة، ونار الغريزة . وقوتها مادة

للصحة، كما أن ضعفها سبب للعدة .

§ نار الحمى . وقد قيل : النيران ثلاثة : نار لا تأكل ولا تشرب، وهي نار الآخرة؛

ونار تأكل وتشرب، وهي نار الحمى، تأكل اللحم وتشرب الدم؛ ونار تأكل ولا تشرب،

وهي نار الدنيا .

١٠

ومن النيران المجازية :

§ نار الشوق، نار الشره، نار الشباب، نار الشراب .

قال شاعر يمدح بعض الملوك :

وَقِيَّتْ نَارَ الْجَحِيمِ يَامَلِكُ، \* أَرْبَعَ نِسِيرَانِهِ لَهُ نَسَقُ !

نَارُ شَبَابٍ تَرَوُّقُ نَضْرَتُهَا، \* ونارُ رَاحٍ كَأَنَّهُ شَفَقُ،

ونارُ سُلْطَانِهِ، تَقَارِنُهَا \* نارُ قِرَى لَا تَرَالُ تَأْتَلُقُ،

١٥

## ٧ - ذكر النيران التي يضرب المثل بها

يُضْرَبُ المثل :

§ بنار الحبّاحِبِ . وهي نار لبخيل كان يوقدها . فإذا استضاء بها إنسان ، أطفأها .

وقيل : إنها النار التي تُورِيها الخيل بسنابكها من الحجارة . قال الله تعالى :  
( فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ) . وقال النابغة :

\* وَيُوقَدْنَ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِبِ \*

وهذا المثل يضرب لما لا منفعة فيه ولا حاصل له .

§ نار الغَضَى . يضرب بها المثل في الحرارة . وهي جمر أبيض لا يصلح إلا للوقود .

§ نار العَرْفَجِ . هي نار نتقد سريعاً . قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد بن الحصين :  
”لَلسُّودُّ أَسْرَعُ إِلَيْكَ مِنَ النَّارِ فِي بَيْسِ الْعَرْفَجِ“ . إذا أَلْتَهَبَتْ فِيهِ النَّارُ آتَنْشَرَتْ. وتسمى نار الزُّحْفَتَيْنِ ، لأن العرفج إذا آتَنْشَرَتْ فِيهِ النَّارُ عَظُمَتْ وَاسْتَفَاضَتْ .  
فمن كان بالقرب منها زحف عنها ، ثم لَانْتَبَتْ أَنْ تَنْطَفِئَ مِنْ سَاعَتِهَا . فيحتاج الذي  
زحف عنها أَنْ يَزْحَفَ إِلَيْهَا . فلا يزال المصطلي بها كذلك ، فإذْكَ سَمِيتُ نَارَ الزُّحْفَتَيْنِ .

§ نار الحَلْفَاءِ . يضرب بها المثل في سرعة الانتقاد ، كما قيل :

فَاظْنُكْ بِالْحَلْفَاءِ \* ۞ أَدْبَيْتَ لَهُ نَارًا .

وفي سرعة الانطفاء ، كما قيل : نار الحَلْفَاءِ ، سريعة الانطفاء .

٨ - ذكر ما جاء منها على لفظ أفعل

يقال :

آكل من النار؛ أحر من النار؛ أحر من الجمر؛ أحسن من النار؛ أسرع من شرارة في قصباء .

ويقال :

٥

فلان وارى الزناد؛ ورئت بك زنادى؛ فلان ناقب الزند؛ فلان كابي الزناد؛ صلدت زناده؛ فلان ما يسطلي بناره؛ هو القابس العجلان؛ هما زندان في وعاء .

ومن أنصاف الأبيات :

١٠ \* والنار قد يُخمدُها النَّافُ \* \* كَلْتَمِيسٍ لطفاء نارٍ بناغ \*  
\* والجمر يُوضَعُ في الرماد فيخمد \* \* كذا كُلُّ نارٍ رُوحتَ تَتَوَجَّجُ \*  
\* هيهات تُكتمُ في الظلام مشاعِلُ \*

ومن الأبيات قول على بن الجهم :

والنَّارُ في أحجارها مَكْنُونَةٌ \* لا تُصْطَلَى إن لم تُبْرِها الأزندُ

وقال آخر :

١٥ والنَّارُ بالماء الذي هو ضدُّها \* تُعْطَى النَّضَاجُ، وطَبْعُهَا الإحراقُ .

وقال آخر :

والكَاتِمُ الأُمْرُ ليس يُخْفَى \* كالموقدِ النارِ باليفاع .

وقال آخر :

لا تَتَّبِعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى، \* فالنَّارُ قد تُوقَدُ لِلْكَيِّ .

وقال أبو تمام :

لولا أنشعل النار فيما جاورت ، \* ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العود .

وقال آخر :

وفيلةُ المصباح تحرقُ نفسها \* وتضيئُ للساري ، وأنتَ كذاكا .

٩ - ذكر ما قيل في وصف النار وتشبيهها

قال عبد الله بن المعتز ، غفر الله له :

كانَ الشرارَ على نارها \* وقد راق منظرها كل عين .

سُحالةٌ تَبرِّجُ إذا ما علا ، \* فإما هوى ففتأتُ الجُنين .

أخذه العسكري فقال :

أوقدتَ بعد الهدوءِ ناراً \* لها على الطارقين عين .

شرارها إن علا نُضارُ ، \* لكنه إن هوى الجُنين .

وقال السري الرفاء :

والتهبتَ نارنا ، فنظَرُها \* يُغنيك عن كل منظرٍ يحجب .

إذا رمت بالشرارِ فاطردت \* على دُراها مطاردُ اللهب ،

رأيتَ يا قوتةً مُشبَّكةً \* تطيرُ عنها قراضةُ الذهب .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

حمرأُ نازعتِ الرياحَ رداءها \* وهنا وزاحمتِ السماءَ مِنكب .

ضربتَ سماءَ من دُخانٍ فوقها ، \* لم تدر منها شُعلةً من كوكب .

وتفتحتَ عن كل نَفحةِ جَمرةٍ \* باتت لها ريحُ الشمالِ مَرَقِب .

قد ألهبتَ فتذهبتَ فكأنها \* شقراءُ تَمرحُ في عجاجِ الكُهب<sup>(١)</sup> .

(١) الكهبة لون ليس بمخالص في الحمرة . وهو في الحمرة خاصة (صحاح الجوهري)

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ :

كأنما النارُ والرَّمَادُ وقد \* كاد يُورِي من نُورِهَا الثُّورَا :  
وَرَدَّ جَنِيَّ القِطَافِ أحمَرُّ قد \* ذَرَّتْ عليه الأَكُفُّ كَأُفُورَا .

وقال تاج الملوكة بن أيوب :

أما ترى النارَ وهي تُضرمُ في \* أحشاء كَانُونِهَا وتَلْتَهَبُ ؟  
كأنما الفحمُ فوقها قُضِبَ \* من عَنَبٍ وهي تحتهُ ذَهَبُ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

لأبنة الزَّيْدِ في الكوانين جَمْرٌ \* كالدراريِّ في دُجَى الظُّلَمَاءِ .  
خَبَرُونِي عنها ولا تَكْتُمُونِي ، \* أَلَدِيهَا صِنَاعَةُ الكِيَمِيَاءِ ؟  
سَبَكْتُ خَمَهَا صَفَائِحُ تَبَرٍ \* رَصَعَتَهَا بِالْفَضَّةِ البِيضَاءِ .  
كُلَّمَا رَفَرَفَ النَّسِيمُ عليها \* رَقِصَتْ في غِلَالَةِ حِمْرَاءِ .

هذا البيت مأخوذ من قول الخفاجي :

وكانَّها والريحُ عابِثَةٌ بها \* تُرْهِقُ قَرَفُصُ في قِميصٍ أحمِرِ .

وقال أبو هلال العسكري :

نارٌ تَلْعَبُ بالسُّقُوفِ كأنها \* حُلِّلَ مُشَقَّقَةٌ على حُبْشَانِ .  
رَدَّتْ عليها الريحُ فَضَلَ دُخَانِهَا \* فَأَتَتْ به سُبُجًا على عَقِيَانِ .  
فأَلْجَوْ بِضَحَكِ في أَبْيَضِائِ شَرَائِرِ \* مِنْهَا وَيَعْيِسُ في أَسْوَدَادِ دَخَانِ .

وقال ابن أبي الحِصَال :

وَعُوجُوا عَلَى يَاقُوتَةِ ذَهَبِيَّةٍ \* يَمِيمٌ بِهَا الْمَقْرُورُ بِالسَّيِّئَاتِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا أَرْتَمْتَ مِنْ فُحْمِهَا إِسْرَارَهَا، \* رَأَيْتَ نُجُومَ اللَّيْلِ مُنْكَدِرَاتٍ.

وقال سيف الدولة بن حمدان :

كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعًا \* وَضَوْعُهَا فِي ظِلَامِهِ يُجْجِبُ :  
وَجَنَّةُ عَذْرَاءٍ مَسَهَا حَجَلٌ \* فَلَسْتَرَتْ تَحْتَ عَنَبٍ أَشْهَبَ .

وقال آخر :

فَحُمَّ كَيَوْمِ الْفِرَاقِ تُسْمِلُهُ \* نَارُ كُتَارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَبِيدِ .  
أَسْوَدُ قَدْ صَارَتْ تَحْتَ حُمْرَتِهَا \* مِثْلَ الْعُيُونِ أَلْتَحَلَّ بِالرَّمَدِ .

وقال أبو طالب المأموني :

مَا تَرَى النَّارَ كَيْفَ أَسْقَمَهَا الْقُرُفُ فَاخْتِ تَحْبُو وَطُورًا تَسْعَرُ ؟  
وَعَدَا الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ عَلَيْهِ \* فِي قَيْصٍ مُذْهَبٍ وَمُعْتَبَرُ ؟

وقال أبو فراس الحمداني :

لِلَّهِ بَرْدٌ مَا أَشَدُّ دَوْمَنْظَرُ مَا كَانَ أَجْحَبُ !  
جَاءَ الْغَلَامُ بِنَارِهِ \* هَوَجَاءَ فِي فَحْمٍ تَلْهَبُ .  
فَكَأَنَّمَا جَمَعَ الْحُلَى \* فَمُحْرَقٌ مِنْهُ وَمُذْهَبُ .  
ثُمَّ أَنْظَفْتَ فَكَأَنَّمَا \* مَا بَيْنَنَا نَدْمٌ مَعْشَبُ .



# ١٠ - ذكر شئ مما قيل في الشمعة والشمعدان

(<sup>(١)</sup> والسراج <sup>(٢)</sup> والقنديل)

١ - أما الشمعة، فمن جيد ما قيل فيها قول الأرجاني :

نَمَتْ بِأَسْرَارٍ لَيْسَ كَانَ يُخْفِيهَا \* وَأُطْلِعَتْ قَلْبًا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا .  
 قَلْبٌ لَهَا لَمْ يَرُعْنَا وَهُوَ مُكْتَمِنٌ \* إِلَّا بِرُقِيَّةِ نَارٍ مِنْ تَرَاقِيهَا .  
 سَقِيمَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوَّلُ اللِّسَانِ لَهَا \* فِي الْحَى يُخْنِي عَلَيْهَا ضَرْبَ هَادِيهَا .  
 غَرِيْبَةٌ فِي دُمُوعٍ ، وَهِيَ تُخْرِقُهَا \* أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا .  
 تَنَفَّسَتْ نَفْسَ الْمَهْجُورِ إِذْ ذَكَرَتْ \* عَهْدَ الْخَلِيطِ فَبَاتَ الْوَجْدُ يَبْكِيهَا .  
 يُخْشَى عَلَيْهَا الرَّدَى مَهْمَا أَلَمَ بِهَا \* نَسِيمُ رِيحٍ إِذَا وَافَى يُحْيِيهَا .  
 بَدَتْ كَنَجْمٍ هَوَى فِي إِثْرِ غَفْرِيَّةٍ \* فِي الْأَرْضِ فَاشْتَعَلَتْ مِنْهُ نَوَاصِيهَا .  
 نَجْمٌ رَأَى الْأَرْضَ أَوْلَى أَنْ يُبَوِّأَهَا \* مِنَ السَّمَاءِ ، فَأَمْسَى طَوَّعَ أَهْلِيهَا .  
 كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَادِحُهَا \* فِي وَجْهِ دَهْمَاءٍ يُزْهِيَا تَجَلِّيَهَا .  
 أَوْضَرَّةٌ خُلِقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةً ؛ \* فَكُلَّمَا حُجِبَتْ ، قَامَتْ تُحَاكِمُهَا .  
 وَحِيدَةٌ كَشَبَابَةِ الرُّخِّ هَازِمَةٌ \* عَسَاكَرَ اللَّيْلِ إِنْ حَلَّتْ بِوَادِيهَا .  
 مَا طَنَبَتْ قَطُّ فِي أَرْضٍ مُحِيْمَةٍ \* إِلَّا وَأَقْرَرَ لِلْأَبْصَارِ دَاجِيهَا .

(١) مما يجب التنبيه إليه ان "سُورَج" و "سُرْج" معناهما الشمس في اللغة الهندية عن السنسكريتية (أنظر القاموس الهندى الانكليزى تأليف فوربس) .

(٢) فى اللغة اللاتينية Candelilla وفى الفرنسية Chandelle بمعنى الشمعة وعنها Candelabre .  
 ويقول علماء الافرنج ان اختراع الشمع للاستضاءة مما توصل اليه الغاليون وعلى ذلك يكون الأصل افرنجيا ثم نقله العرب لمعنى المصباح المعروف بالقنديل .

لَهَا غَرَائِبُ تَبْدُو مِنْ مَحَاسِنِهَا، \* إِذَا تَفَكَّرْتَ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا.  
 كَصَعْدَةِ فِي حَشَا الظُّلُمَاءِ طَاعِنَةٍ \* تَسْقِي أَسَافُهَا رِيًّا أَعَالِيهَا.  
 فَالْوَجَنَةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا \* وَالْقَامَةُ الْغُصْنُ إِلَّا فِي تَنَنِّيهَا.  
 صَفْرَاءُ هِنْدِيَّةٍ فِي اللَّوْنِ إِنْ نَعَتَتْ، \* وَالْقَدُّ وَاللِّينُ إِنْ أُنْمَتَ تَشْبِيهَا.  
 فَالْهِنْدُ تَقْتُلُ بِالنَّيْرَانِ أَنْفُسَهَا \* وَعِنْدَهَا أَنَّ ذَاكَ الْقَتْلَ يُجَيِّبُهَا.  
 قَدْ أُنْمَرَتْ وَرَدَةٌ حَمْرَاءَ طَالِعَةٍ \* تَجْنِي عَلَى الْكَفِّ إِنْ أَهْوَيْتَ تَجْنِيهَا.  
 وَرَدُّ شَاكُ بِهَ الْأَيْدَى إِذَا قُطِفَتْ، \* وَمَا عَلَى غُصْنِهَا شَوْكٌ يُوقِيهَا.  
 مَا إِنْ تَرَأَى تَبَيُّتُ اللَّيْلِ سَاهِرَةً \* وَمَا بِهَا غَلَّةٌ فِي الصَّدْرِ تُطْفِئُهَا.  
 صُفْرَاءُ غَلَّاءُهَا، حُمْرٌ عَمَامُهَا، \* سَوْدُ ذَوَائِبِهَا، بَيْضُ لِيَالِيهَا.  
 تُنْجِي اللَّيَالَى نُورًا، وَهِيَ تَقْتُلُهَا، \* بِئْسَ الْجَزَاءُ لَعَمْرُ اللَّهِ تَجْزِيهَا!  
 قُدَّتْ عَلَى قَدِّ ثَوْبٍ قَدْ تَبَطَّنَا \* وَلَمْ يُقَدِّرْ عَلَيْهَا الثَّوْبَ كَاسِيهَا.  
 غَرَاءُ فِرْعَاءٍ مَا تَنْفَكُ قَالِيَةً \* تَقْصُ لِمَتَهَا طَوْرًا وَتَفْلِيهَا.  
 شَبَاءُ شَعْنَاءٍ لَا تُكْسِي غَدَائِرَهَا \* لَوْنُ الشَّيْبَةِ إِلَّا حِينَ تُبْلِيهَا.  
 قَنَاءُ ظُلُمَاءٍ لَا تَنْفَكُ يَأْكُلُهَا \* سِنَانُهَا طَوَّلَ طَعْنٍ أَوْ شَطَّيْهَا.  
 مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ تُفْنِي لَيْلَهَا سَهْرًا، \* نَعَمَ، وَافْنَأُهَا إِيَّاهُ يُفْنِيهَا.  
 وَرُبَّمَا نَالَ مِنْ أَطْرَافِهَا مَرَضٌ \* لَمْ يُشْفِ مِنْهُ بَغِيرَ الْقَطْعِ مُشْفِيهَا.

وقال آخر:

بَيْضَاءُ أَصْفَحَتْ الظُّلَامَ فَرَاعَهَا \* فَبَكَتْ وَأَسْبَلَتِ الدُّمُوعَ بَوَادِرَا.  
 جَفَّتْ دُمُوعُ جُفُونِهَا فَكَأَمَّا \* كُسِيَتْ مِنَ الطَّلَعِ النَّضِيدِ ضَفَائِرَا.

وقال أبو القاسم المطرّز من أبيات :

وللشُّمُوعِ عُمُودٌ كُلُّهَا نَظَرْتُ \* تَظَلَّمَتْ مِنْ يَدَيْهَا أَنْجُمُ الْغَسَقِ .  
من كُلِّ مُرْهَفَةِ الْأَعْطَافِ كَالْفُضْنِ السَّيَّادِ لَكِنَّهُ عَارٍ مِنَ الْوَرَقِ .  
إِنِّي لَا تُعْجِبُ مِنْهَا وَهِيَ وَإِدْعَاءُ \* تَبْلَى ، وَعِيشَتُهَا مِنْ ضَرْبَةِ الْعُنُقِ !

وقال آخر :

جاءتْ بِحَسَمٍ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ \* تَبْكِي وَتَشْكِي الْهَوَى وَتَلْتَبِئُ .  
كَأَنَّهَا فِي أَكْغَفٍ حَامِلِهَا \* رُحْ جَلِينِ سِنَانُهُ ذَهَبُ .

وقال محمد بن أبي الثبات ، شاعر اليتيمة :

وَبَجْدَوْلَةٍ مِثْلَ صَدْرِ الْقَنَاةِ \* تَعَزَّتْ ، وَبَاطِنُهَا مُكْتَسِي .  
لَهَا مُقْلَةٌ هِيَ رُوحٌ لَهَا ، \* وَتَاجٌ عَلَى الرَّأْسِ كَالْبُرْنِسِ .  
إِذَا غَاظَلَتْهَا الصَّبَا حَرَّكَتْ \* لِسَانًا مِنَ الذَّهَبِ الْأَمْلَسِ .  
وَتُنَجِّجُ مِنْ حَيْثُ مَا أَلْقِيَحَتْ \* ضِيَاءٌ يُجَلِّي دُجَى الْحِنْدِسِ .  
فَتَحْنُ مِنَ النُّورِ فِي أَسْعَدٍ ، \* وَتِلْكَ مِنَ النَّارِ فِي أَثْحَسِ !

وقال آخر :

وَرَشِيقَةٌ بِيضَاءُ تُطْلَعُ فِي الدُّجَى \* صُبْحًا وَتَشْفِي النَّاطِرِينَ يَدَائِهَا .  
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا أَوَانَ شَبَابِهَا ، \* وَأَسْوَدَ مَفْرِقُهَا أَوَانَ فَنَائِهَا .  
كَالْمَيِّنِ : فِي طَبَقَاتِهَا وَدُمُوعِهَا \* وَبَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا وَضِيَائِهَا .

وقال الصاحب بن عباد :

وَتَمْنَعُ قُدَمْتُ الْيَنبَا \* تَجْمَعُ أَوْصَافَ كُلِّ صَبٍّ  
صُفْرَةُ لَوْنٍ، وَذَوْبُ جِسْمٍ، \* وَفَيْضُ دَمْعٍ، وَحَرُّ قَلْبٍ.

وقال السري الرفاء :

مَفْتُوَلَةٌ بِمَجْدُولَةٍ \* تَحْكِي لَنَا قَدَ الْأَسَلِ .  
كَأَنَّهَا عُمُرُ الْفَتَى \* وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ .

ومما ورد في وصفها ثرا .

من رسالة لابن الأثير الجزري جاء منها :

وكان بين يدي شمعَةٌ تَعْمُ مَجْلِسِي بِالْإِيْنِاسِ، وَتَعْنِي بِوُجُودِهَا عَنْ كَثْرَةِ الْجُلَاسِ؛  
وكانت الريح تَتَلَعَّبُ بِشُعْبِهَا، وَتَدُورُ عَلَى قُطْبِ لَهَبِهَا، فَطَوْرًا تَقِيْمُهُ فَيَصِيرُ أُنْمُلُهُ،  
وَطَوْرًا تُنْمِيْلُهُ فَيَصِيرُ سِلْسِلُهُ؛ وَتَارَةً تُجَوِّفُهُ فَيَصِيرُ مُدْهَنَهُ، وَتَارَةً تَجْعَلُهُ ذَا وَرَقَاتٍ فَيَمِثِلُ  
سُوسَنَهُ؛ وَأَوْنَةً تَنْشُرُهُ فَيَبْسُطُ مِنْدِيلًا، وَأَوْنَةً تُلْقِيهِ عَلَى رَأْسِهَا فَيَسْتَدِيرُ كِلِيلًا .

ومن رسالة أخرى له :

وكانت الريح تَتَلَعَّبُ بِلَهَبِهَا لَدَى الْخَادِمِ فَتَشْكَلُهُ أَشْكَالًا، فَتَارَةً تُبْرِزُهُ نَجْمًا، وَتَارَةً  
تُبْرِزُهُ هِلَالًا، وَلَرُبَّمَا سَطَعَ طَوْرًا كَالْجَلْمَانَةِ فِي تَضَاعِيفِ أَوْرَاقِهَا، وَطَوْرًا كَالْأَصَابِعِ  
فِي أَنْضَامِهَا وَأَفْتِرَاقِهَا .

§ وقال سيف الدين المشد في الفانوس :

وَكَأَنَّمَا الْفَانُوسُ فِي غَسَقِ الدُّجَى \* دَنِيفٌ بَرَأهُ سُقْمُهُ وَسَهَادُهُ .  
حُنَيْتٌ أَضَالَعُهُ وَرَقٌ أَدِيمُهُ \* وَجَرَتْ مَدَامِعُهُ وَذَابَ قُوْدُهُ .

## ٢ - ومما قيل في السراج .

من رسالة لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال ، جاء منها :

عذرا إليك أيُّدَكَ اللهُ ! فإنِّي خططت والنوم مُغَاذِل ، والقُرُنَاذِل ؛ والريح تلعب بالسراج ، وتصول عليه صَوْلَةُ المَجَّاج ؛ فطورا تبرزه سنانا ، وتحزّكه لسانا ؛ وآوِنَةً تَطْوِيهِ جَنَابَهُ ، وأخفى تنشره دُؤَابَهُ ؛ وتارة تقيمه إبرة لُحْب ، وتعطفه بَرَّة ذهب ؛ وحينما تقوسه حاجب فتات ، ذات غمزات ؛ وتسارعه على سليطه ، وتديله على خليطه ؛ وربما نصبتَه أُذُنَ جَوَاد ، ومسخته حَدَقَ جَرَاد ؛ ومشقته حروف برق ، بكفٍّ وذق ؛ ولتت بسناه قِنْدِيلَهُ ، وألقت على أعطافه مَنْدِيلَهُ ؛ فلاحظ منه للعين ، ولا هداية في الطُرس لليدين .

## ٣ - رسالة القنديل والشمعدان .

من إنشاء المولى الفاضل البارع البليغ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، سمعُها من لفظه ، وقرأتها عليه ، وأجاز لي روايتها عنه . وهي الموسومة "بزهرة الجنان ، في المفاخرة بين القنديل والشمعدان" .

ابتدأها بأن قال :

الحمد لله الذي أنار حَالِك الظُّلَمَاءَ ، بأنوار بَدَر السماء ؛ وحلّ جِيدها ، بعقود النجوم ، وحرس مَشِيدها ، بِسَهَامِ الرُّجُوم ؛ وجعلها عبْرَةً لَلِاسْتَبْصَار ، ونزْهَةً لَلِابْصَار ؛ غِشَاوُهَا لَا زَوْرُدٌ مَكْلَلٌ بِسُفَار ، أو أَقْحَى مِمْلَأَةٌ تَفْتَحُ فِيهَا أَرْزَارُ الْأَزْهَار ؛ تَهْدِي السَّارَى بِسَوَارِيهَا ، وتُزَيِّرُ بِالذَّرَرِ أَنْوَارُ دَرَارِيهَا ؛ كَرَعَ فِي نَهْرِ مَجْرَتِهَا الْقَسْرَانَ ، وَرَتَعَ فِي مِرَاعِي رِيَاضِهَا الْفَرْقَدَانَ .

أحمدية على نعمه التي لا يقوم بشكرها لسان، ولا يؤدي واجب حقها إنسان، حمدا  
يجلب إلى الحامد أنواع الإحسان، ويسوق إلى الشاكر ركائب الخيرات الحسان.

وأصلى وأسلم على سيدنا محمد الذي أنار الله بوجوده ظلمة الوجود، وأظهر  
بظهوره أفعال الركوع والسجود، صلى الله وسلم عليه وعلى آله الوافين بالعهود،  
وعلى أصحابه أهل الإفضال والجلود، صلاة وسلاما دائمين إلى اليوم الموعود !

وبعد فإن فنون الآداب كثيرة الشعوب، متباينة الأسلوب، طالما تلاعب  
الأديب بفنونها بين جدٍّ ومُجُون، وكيف لا والحديث ذو شجون، وكنت بحمد الله  
من هو قادر على إبراز مُلج الأدب، وعلى إظهار لطائف لغة العرب، فتُمثِّل في خاطري  
المفاخرة بين الشمعدان والقنديل، ولا بد من إبراز المفاخرة بينهما في أحسن تمثيل؛  
لأنهما آلتا نور، ونديما سرور، طالما مرّقا جِلْبَاب الدجى بأصوائهما، وحسما مادة  
الظلمة بأنوارهما، وطلعا في سماء المجالس بدورا، وأنجلا نور الرياض لما أصدرتا من  
جوهرهما نورا. سماء كل واحد منهما إلى أنه الأصل، وأن بمدحه يحسن الفصل  
والوصل، وأنه الجوهرة اليتيمة، والبدرُ التي ليست لها قيمة؛ سارت بحاسنه ركائب  
الركبان، ونُظمت في جيد مجده قلائد العقيان.

فأحببت أن أنظمهما في ميدان المناظرة ليبرز كل واحد منهما خصائصه الواضحة،  
ويظهر نقائص صاحبه الفاضحة؛ وليتسم غارب الاستحقاق بالفضيلة، ويؤكد في تقرير  
فضائله الراجحة دليله؛ مع أنه لا تقبل الدعاوى إلا بالبرهان، ولعمري لقد قيل قديما:  
من تحلى بغير ما هو فيه \* فصحت شواهد الإمتحان.

فأتلع الشمعدان جِدَه للطاوله، وعَرَض سَمَهْرِيَه للجينيِّ للناضله. وقال :

\* اِسْتَنْتَ الفِصَالُ حَتَّى القَرَعَى \*

لستَ بنديم المملوك في المجالس، كَلَّا ولا الروضة الغنَّاء للمُجالس ! طالما أهدقتُ  
بي عساكرَ النظر، ووقفت في استحسان هياكلِ رؤية الأَبصار، وحمِلْتُ على الرؤوس  
إذا عُلِّقَتْ بأذنانك، وجُليْتُ كجلاءِ المَرَهَقَات إذا أسودَّ وجهك من دُخَانِكَ .

فنضض لسانَ القِنْدِيلِ نضضة الصَّلِّ، وأرتفع أرتفاع البازي المِطْل . وقال :

إن كان بفركِ بحالسة السلاحين، فأفتخارى بحالسة أهل الدين ! ، طالما طلعتُ  
في أفق المحراب نجما أزدادُ علًا، وأزدانت الأماكن المقدسة بشمس أنوارى حُلًا؛  
جمع شكلي مجموع العناصر، فعلى مثلى تُعَقَّد الخناصر؛ يحسبني الرائي جوهرة العقد  
الثمين، إذا رأى أصفرار لونك كصفرة الحزين؛ ولقد علوتك في المجالس زمانًا، ومن  
صبر على حرِّ المشقة أرتفع مكانًا .

فنظر إليه الشمعدان مُغَضَّبًا، وهمَّ بأن يكون عن جوابه منجًا. وقال :

أين ثمنك من ثمنى، ومسكنك من مسكنى؟ صفائحى صَفَحات الإبريز، فلذا سموت  
عليك بالتَّبَرِيز؛ تنزه العيون في حمائل الذهبية، وتسر النفوس ببزوغ أنوارى الشمسية؛  
ولا يملكنى إلا من أوطته السعادة مهادها، وقَرَّبَتْ له الرياسة جِياَدها؛ ولقد نفعتُ  
في الصحة والسَّقم، وأزدادت قيمتى إذا قصت في القيمِ بأن أنصمت عُراك  
فلا تُشعَبْ، ولا تعاد إلى سبِكِ نار فتصب وتُقلَّبْ؛ لست من فُرسان مناظرى،  
ولا من قُرَّاء مفاخرى .

فالتفت القنديل آلتفات الضَّرغام، ووقَّع إلى قرينه سهام الملام . وقال :

أنت عندي كُتُعاله، لا محاله؛ طالك العتقود، فأبرزت أنواع الحقود؛ وأين الثريا من يد المتناول؟ أم أين السها من كف المتناول؟ تالله إنك في صرفك بصفرك مغلوط! لقد خُصِصْتُ بالعلو وخُصِصْتُ بالهُبُوط. ترى باطنى من ظاهرى مشرقا، وتخالنى لخزائن الأنوار مطلقا؛ فحديث سيادى مُسَلَّس، وتاج فضائى بجواهر العلو مَكَلَّل. فلاحظه الشمعدان بطرف طرفه، وأرسل فى ميدان المناظرة عنان طرفه. وقال:

إِن أَفْتَخَارَكَ بِالْعُلُوِّ غَيْرَ مَفِيدٍ، وَمَزِيَّةَ اخْتِصَاصِكَ بِهِ لَيْسَ لَهُ أَهْلَةٌ مَزِيدٌ؛ طَالَمَا عَلَا الْقَتَامُ وَأَنْحَطَتِ الْفُرْسَانُ، وَمَكَّتِ الْجَمْرُ وَسَمَى الدُّخَانُ؛ وَلَقَدْ صَيَّرَتْكَ كَنْظَرُ الْمَشْنُوقِ حَالَهُ، وَكُضُوءُ السُّهَى دُبَالَهُ؛ وَأَنْتَ الْخَلِيقُ بِمَا قِيلَ:

\* وَقَلْبٌ بَلَا لُبٍّ، وَأُذُنٌ بَلَا سَمْعٍ \*

وسلاسلك تشعر بعقلك، وعلوك ينبئ عن غلو إسقاط كمثلك؛ عادلت التبر كفة بكفه، ووزنته إذ كان فيه خفه؛ فأصبح لمفاخرى الجليله، وأستمع مناقبى الجميله. أطارِدُ جيوش الظلماء برمى، وأمزق أثواب الديحور بصبحى؛ جمع عاملى بين طلع النخل، وحلاوة النحل؛ يتلو سورة النور لسانى، ويقوى فى مصادمة عساكر الليل البهيم جَنَانى؛ أسامر المليك خلوه، ويستجلى من محاسنى أحسن جلوه.

ولله درّ القائل:

أَنْظُرْ إِلَى شَمْعِدَانٍ شَكْلُهُ عَجَبٌ \* كَرُوضَةٍ رَقُوضَتْ أَزْهَارَهَا السُّحْبُ.

يُطَارِدُ اللَّيْلَ رَحْجٌ فِيهِ مِنْ وَرَقٍ \* سَنَانُهُ لَهَبٌ مِنْ دُونِهِ الذَّهَبُ.

فمثل هذه المناقب نثلى، ومثل هذه المحاسن تظهر وتُجلى.



فأضرم نار تبيينه ، في أحشاء قريته . فعندها قال القنديل :

لقد أطلت الافتخار بحاسن غيرك ، لما وقفت في المناظرة ركائب سيرك ؛ فأشكر  
اليد البيضاء من شمك ، وأحرص على معرفة قيمتك ووضعك ؛ وأما افتخارك بتلاوة  
سورة النور ، فأنا أحق بها منك إذ محلى الجوامع ، والفرقان فارق بيني وبينك مع أنه  
ليس بيننا جامع ؛ ففضيلتي فيه بينه ، وآية نوري في سورة النور مبينه ؛ فأقطع مواد  
الحاجة ، وأقرأ الآية المشتملة على الزجاجة ؛ يظهر لك من هو الأعلى ، ومن بالافتخار  
الأول ؛ بتحالي دُرّة علقت في الهواء ، أو كوكبا من بعض كواكب الجوزاء .

ولله درّ القائل :

قَنَدِيَانَا فَاقَ بِأَنْوَارِهِ \* نَوَّرَ رِيَاضَ لَمْ تَزَلْ مُزْهِرَةً .  
ذُبَالَةً فِيهِ إِذَا أُوقِدَتْ \* حَكَّتْ بِمُحْسِنِ الْوَضْعِ نَيْلُوفَرَةً .

لا يحمل الأقداء خاطري ، ولا يغتم مشاهدي وناظري ؛ فأنا خلاصة السبك ، والتبر  
الذي لا يفتقر إلى الحك ؛ اشتقاق اسمك من النحوس ، ومن جرمك تقام هياكل  
الفلوس ؛ لقد عرّضت نفسك للنيه ، وأنعكست عليك مواد الأمنيه ؛ مع أن الحق  
وضع من لبّة الصباح ، وأسطع من ضوء المصباح ؛ والآل غصصت ريقك ، وخفيت  
لوامع برّوقك ؛ فهذه الشهباء والحلّبه ، وهذه ميادين المناضلة رجه .

نحار الشمعدان في الجواب ، وجعل ما أبداه أولا فصل الخطاب .

فقال القنديل :

لا بد من الإقرار بأن قَدْحِي المملئ ، وأنى عليك بالتقديم الأولي ؛ وأن مقامي العالی ،  
ونوري المتوالی .

فقال الشمعدان :

لا منازعة فيما جاء به الكتاب من تفضيلك، وكونك الكوكب الذرى الذى قصر  
عن بلوغك باع مثيلك .

بفتح الشمعدان للسلام ، وترفع عن استيطان مواطن الإثم ؛ وشرع يُبْدَى شعائر  
الخصوع ، وينشر أعلام الأوبة عما قال والرجوع ؛ وقال :

لولا حَيَّةُ النفوس ، ما تَجَمَّلت بمفاخرنا صفحات الطروس ؛ ولولا القال والقيل ،  
ما ضَمَّنا معرض التمثيل ؛ ولكن أين صفاؤك من كدرى ، وأين نظرك من نظرى ؛  
خصك الله بنوره ، وذكرك فى فوقانه وزبوره .

فعندها تهللت أسارير القنديل ، وتبسم فرحا بالتعظيم والتبجيل . وقال :

حيث رجعنا إلى شرع الإنصاف ، وإظهار محاسن الأوصاف ؛ ففضلك لا يبارى ،  
ووصفك لا يبحارى ؛ يحسبك الرأى نحيلة نور تفتحت أزهارها ، وحديقة ترجس أطردت  
أنهارها ؛ تُسرِّبك النفوس ، وتدار على نضارتك الكؤوس ؛ وإن اللائق بحالنا طى  
بساط المنافسة ، وإنحداد شرر المقابسه ؛ والاستغفار فيما فرط من كلامنا ، والرجوع  
إلى الله فى إصلاح أقوالنا وأفعالنا .

ونقول :

الأصل فيما نقلناه عنده ، فقد حفى كل واحد منا فى إبراز معانيه قلمه . ونسأل الله  
أن تدوم لنا نعمه ، ويتعاهدنا فى المساء والصباح كرمه ! بمنه وجوده وكرمه ! آمين !

## القسم الثالث من الفن الأول

في الليالي والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد  
وفيه أربعة أبواب

### الباب الأول

من هذا القسم

#### ١ - في الليالي والأيام

رُوى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : خلق الله الخلق في ظلمة .  
(وروى : في عماء) ثم رش عليهم من نوره .

وهذا يدل على أن الظلمة خلقت قبل النور .

وروى أن عبد الله بن عباس (رضي الله عنهما) سئل عن الليل ، أكان قبيل  
أو النهار؟ قال : أرايتم حيث كانت السماوات والأرض رتقا، هل كان بينهما إلا  
ظلمة ؟ ذلك لتعلموا أن الليل كان قبل النهار .

والذي ورد في القرآن من ذكر الليل والنهار، والظلمات والنور بدأ الله (عز وجل)  
بذكر الليل قبل النهار، وبالظلمات قبل النور .

ويروى أن الله (عز وجل) لما خلق السماء والأرض ، وقع ظل السماء على الأرض  
فأظلمت ، فجعل الشمس ضياء والقمر نورا .

ثم خلق الزمان وقسمه قسمين : ليلا، ونهارا . فجعل حصّة الليل للقمر، وحصّة النهار للشمس . فكانا يتعاقبان بالطلوع فيهما ، فلم يكن بين الليل والنهار فرق في الإضاءة .

فلما أراد الله عز وجل خلق النوع الإنساني - وعلم أنه لا غنى له عن حركته للعاش نهارا وسكونه للراحة ليلا - أمر جبريل فأمرته جناحه على القمر فمحا نوره . فالسواد الذي يرى في القمر هو أثر المحو، وصار الليل مظلمًا، والنهار مبصرًا .

وروي أيضا أن الله (عز وجل) خلق حجابا من ظلمة مما يلي المشرق، ووكل به ملكا يقال له سراهيل . فإذا آنقضت مدّة النهار، قبض الملك قبضة من تلك الظلمة وأستقبل بها المغرب، فلا تزال الظلمة تخرج من خلل أصابعه وهو يراعى الشفق . فإذا غاب الشفق، بسط كفه فطبق الدنيا ظلمة . فإذا آنقضت مدّة الليل، قبض كفه على الظلمة، إصبعًا بعد إصبع إلى أن يذهب الظلام، حتى تنتقل الشمس من الشرق إلى الغرب . وذلك من أشرط الساعة . والله أعلم !

## ٢ - ذكر ما قيل في الليل وأقسامه

الليل طبعي، وشرعي .

أما الطبيعي، فهو من حين غروب الشمس واستتارها إلى طلوعها وظهورها .



وأما الشرعي، فهو من حين غروبها إلى طلوع الفجر الثاني، وهو المراد بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ .

والليل ينقسم إلى اثنتي عشرة ساعة، لها أسماء وضعتها العرب، وهي :

الشاهد، ثم الغسق، ثم العتمة، ثم الفحمة، ثم الموهن، ثم القطع، ثم الجوشن،  
 ثم العبكة<sup>(١)</sup>، ثم التباسير، ثم الفجر الأول، ثم الفجر الثاني، ثم المعتريض .  
 هذا ما ذكره ابن النحاس في وصف صناعة الكتاب .

وحكى النعالي في فقه اللغة — عن حمزة الأصفهاني، قال : وعليه عهده — أسماء  
 غير هذه، وهي :

الجهمة، والشفق، والغسق، والعتمة، والسدف<sup>(٢)</sup>، والزلة، والزلفة، والبهرة،  
 والسحر، والفجر، والصبح، والصبح .

## فصل

وقد عبّر بالليالي عن الأيام، كقول الله عز وجل : ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾،  
 وقوله تعالى : ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾ . فعبر عن الأيام بالليالي، لأن كل ليلة تتضمن يوماً . ١٠

## ٣ — ذكر الليالي المشهورة

من الليالي المشهورة :

§ ليلة البراءة . وهي ليلة النصف من شعبان، قيل سميت بذلك لأنها براءة لمن يحييها ؛  
 § وليلة القدر . والصحيح أنها في مفردات العشر الأخير من شهر رمضان ؛  
 § وليلة الغدير . وهي ليلة الثامن عشر من ذى الحجة ؛

١٥

(١) كذا بالأصل والذي في كتب اللغة بهذا المعنى "العتمة"، فعمل ما هنا تحريف من الناسخ .

(٢) لا توجد هذه الكلمة بهذا المعنى لا في اللسان ولا في القاموس ولا في مستدرک شارحه . وهذا هو

الذي دعا النعالي لجعل العهدة على حمزة الأصفهاني .

§ وليلة الحرير. وهى ليلة من ليلالى صَفَيْنَ، قُتِلَ فيها خَلْقٌ كثير من أصحاب معاوية (رضى الله عنه) ؛

§ وليلة الخلعاء. وهى ليلةُ باتها أبو الطَّمَحان القَيْنى عند دَيْرانية، فأكل طَفِيْشِلها<sup>(١)</sup> بلحم الخنزير، وشرب نحرها، وزنى بها، وسرق كساءها؛

§ وليلة النابغة. يُضْرَبُ بها المثل فى الخوف؛

§ وليلة المتوكل. تضرب مثلاً فى موت تتج من سرور، لأنه قُتِلَ فى مجلس أنسه، على ما نذكره فى أخباره إن شاء الله تعالى .

#### ٤ — ذكر ما يُمَثِّلُ به مما فيه ذكر الليل

يقال :

أطغى من الليل . أطفل من ليل على نهار . أحيّر من الليل . أستر من الليل . أظلم من الليل . أندى من ليلة ماطرة .

ويقال :

الليل أخفى للويل . الليل نهار الأريب . الليل طويل وأنت مُقَمَّر . الليل وأهضام الوادى . الليل أعور (لأنه لا يُبْصِرُ فيه) .

ويقال :

أتخذ الليلَ جملاً . سَمَرُ ذِيلاً ، وأدرع لَيْلاً . أمرُ نهارٍ فُضِيَ بليلى .

(١) نوع من المرق (قاموس) . وقال ابن الخشاب فى تفسير ألفاظ الكتاب المنصورى للرازى مانعه :

طَفِيْشِل (هذا الضبط) طعام يُجَدُّ من الحبوب كالباقلى والحَصْب ونحوهما (عن تكملة المعجمات العربية لدوزى) .

ومن أنصاف الأبيات :

\* الليل حُبلى ليس تَدْرِى ما تَلِد \* \* ما أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ ! \*  
 \* ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ! \* \* وَلَيْلُ الْحُبِّ بِلَا آخِرِ \*  
 \* لِأَحَدٍ لِيَا لَيْكَ فَهَيْسَى هَيْسَى ! \* \* فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي \*

ومن الأبيات :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى أَحَدٍ \* إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانِ .

وَاللَّيَالِي كَمَا عَاهَدَتْ حَبَالِي \* مُقَرَّبَاتٌ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبِ .

أَمَّا تَرَى الْقَلِيلَ وَالنَّهَارَ \* جَارَيْنِ لَا يُبْقِيَانِ جَارًا ؟

وقال حميد بن ثور :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ \* إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَمَنَّى !

وقال أبو حية الثميري :

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ، \* تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا .

هـ - ذكر ما قيل في وصف الليل وتشبيهه

قد أكثر الشعراء في وصف الليل بالطول والقصر . وذكروا سبب الطول الهُموم

وسبب القصر السرور .

ولهذا أشار بعض الشعراء في قوله :

إِنَّ اللَّيْلَ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلُ \* تُطَوُّى وَتُنْشَرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ .

فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ ، \* وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ .

وقال آخر :

إِنَّ التَّوَّاصِلَ فِي أَيَّامِهِ قِصْرٌ \* كَمَا التَّهَاجُرُ فِي أَيَّامِهِ طَوْلٌ .  
فَلَيْسَ يَعْرِفُ تَسْمِيدًا وَلَا رَمْدًا \* جَفَنُ بَرْوِيَّةٍ مِنْ يَهْوَاهُ مَشْغُولٌ .

وقال ابن بسّام :

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي \* أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَفُوزُ .  
لَيْلٌ كَمَا شَاءَتْ فَإِنْ لَمْ تَزُرْ ، \* طَالُ ؛ وَإِنْ زَارَتْ ، فَلَيْلٌ قَصِيرٌ .

أصله من قول علي بن الخليل :

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي \* أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَعُولُ .  
لَيْلٌ كَمَا شَاءَتْ قَصِيرٌ إِذَا \* جَادَتْ ، وَإِنْ صَدَتْ ، فَلَيْلٌ طَوِيلٌ .

وقال آخر :

أَخُو الْهَوَى يَسْتَطِيلُ اللَّيْلَ مِنْ سَهْرٍ ، \* وَاللَّيْلُ فِي طَوْلِهِ جَارٍ عَلَى قَدَرِهِ .  
لَيْلُ الْهَوَى سَنَةٌ فِي الْهَجَرِ مَدَّتْهُ ؛ \* لَكِنَّهُ سَنَةٌ فِي الْوَصْلِ مِنْ قِصَرِهِ .

وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ : \* نَامْتُ وَقَدْ أَسْهَرْتُ عَيْنَيَّ عَيْنَاهَا .  
فَاللَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقِدُهَا \* وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا .

٦ — وَأَمَّا مَا وَصَفَ بِهِ مِنَ الطَّوْلِ

قال الخبّاز :

وَلَيْلٌ كَوَاكِبُهُ لَا تَسِيرُ \* وَلَا هُومُنْهَا يُطِيقُ الْبَرَّاحَا .  
كَيَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي طَوْلِهِ \* عَلَى مَنْ يَرَأَقُ فِيهِ الصَّبَّاحَا .



وقال ابن المعتز :

مالي أرى الليل مُسبلاً شعراً \* عن غزوة الصبح غير مفروق .

وقال بشار :

خَلِيلِي ! ما بال الدجى لا يُزحَّحُ ، \* وما بال ضوء الصبح لا يتَوَّعَّحُ ؟

أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَدِيرَ طَرِيقَهُ ؟ \* أمِ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرُحُ ؟

وقال الرِّفَاء :

أَلَا رَبَّ لَيْلٍ بَتُّ أَرْعَى نُجُومَهُ \* فلم أَغْتَمِضْ فِيهِ وَلَا اللَّيْلُ أَغْمَضَا .

كَأَنَّ الشَّرَّيَا رَاحَةً تَشْبُرُ الدُّجَى \* لَتَعْلَمَ طَالُ اللَّيْلِ لَى أَمِ تَعَرَّضَا .

عَجِبْتُ لِلَّيْلِ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ \* يُقَاسُ بِشَيْءٍ كَيْفَ يَرْجَى لَهُ أَنْقِصَا ؟

وقال محمد بن عاصم :

أَقُولُ ، وَاللَّيْلُ دُجَى مُسْبَلٌ \* وَالْأَنْجَمُ الزُّهْرُ بِهِ مُثَلٌ :

بِاطُولِ لَيْلٍ مَا لَهُ آخِرٌ \* مِنْكَ ، وَصَبْحٍ مَا لَهُ أَوَّلٌ !

وقال التنوخي :

وَلَيْلَةٌ كَأَنَّهَا قُرْبُ أَمَلٍ \* ظَلَامُهَا كَالدَّهْرِ مَا فِيهِ خَلَلٌ .

كَأَنَّهَا الْإِصْبَاحُ فِيهَا بِاطِلٌ \* أَزْهَقَهُ اللَّهُ بِحَقٍّ ، فَبَطُلٌ .

سَاعَاتُهَا أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ النَّوَى \* وَلَيْلَةُ الْمَجَرِّ وَسَاعَاتُ الْعَدْلِ .

مُؤَصَّدَةٌ عَلَى الْوَرَى أَبْوَاهَا \* كَالنَّارِ لَا يَنْخَرُجُ مِنْهَا مَنْ دَخَلَ .

وقال أبو محمد ، عبد الله بن السيد البطليوسي :

تَرَى لَيْلَنَا شَابَتْ نَوَاصِيهِ كِبَرَةً \* كَمَا شَبَّ ، أَوْ فِي الْجَوْرِ وَضُنْهَارٍ ؟

كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّعَى فِي الْأَفْقِ جُمِعَتْ \* وَلَا فَصَلَ فِيمَا بَيْنَهَا بِنَارٍ .

وقال الشريف البياضى :

أقول لصَحْبِي والنجومُ كأنَّها ، \* وقد رَكَدَتْ في بَحْرِ حُدَيْسٍ اغْرَقَى :  
أرى نوبَ هذا اللَّيْلِ لا يَعْرِفُ الْبَلَى ! \* فهل أَرَيْنَ للصُّبْحِ في ذَيْلِهِ فَتَقًا ؟  
وقال أيضا :

أقول وللدَّجَى عُمْرٌ مَدِيدٌ \* وآخرُهُ يُرَدُّ إلى مَعَادِ .  
وقد ضَلَّتْ كواكِبُهُ ، فَظَلَّتْ \* حَيَارَى ما لها في الأفقِ هَادَى :  
لعلَّ اللَّيْلَ ماتَ الصُّبْحُ فيه ، \* فلا زَمَ بعده بُسَّ الحِدَادِ .

وقال آخر :

أَمَا لظَلَامٍ لَيْلِي من صَبَاحٍ ؟ \* أَمَا لِلنَّجْمِ فيه من بَرَّاجٍ ؟  
كَأَنَّ الأفقَ سُدٌّ ، فليس يُرْجَى \* به نَهْجٌ إلى كُلِّ النواحِي .  
كَأَنَّ الشَّمْسَ قد مُسِخَتْ نُجُومًا \* تَسِيرُ مَسِيرُ رَوَادِ طَلَّاحِ .  
كَأَنَّ الصُّبْحَ مَهْجُورٌ طَرِيدٌ ، \* كَأَنَّ اللَّيْلَ ماتَ صَرِيحَ رَاجِ .  
كَأَنَّ بَنَاتِ نَعِيشٍ مُتَنَ حُرُنًا ، \* كَأَنَّ النَّسْرَ مَكْسُورَ الْجَنَاحِ .

وقال آخر :

يَا لَيْلَةً طَالَتْ عَلَى عَاشِقٍ ، \* مُتَظَرِّ للصُّبْحِ مِيعَادًا !  
كَادَتْ تَكُونُ الحَوْلَ في طُولِهَا ، \* إِذَا مَضَى أَوَّلُهَا ، عَادَا .

وقال ابن الرومى :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الذَّهْرُ طَوَلَا \* قد تَنَاهَى فَلَيْسَ فيه مَزِيدُ .  
ذِي نُجُومٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ الشَّيْبِ لَيْسَتْ تَزُولُ ، لَكِنْ تَزِيدُ .



وقال أبو الأحنف :

حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا \* أَوْ صِفُوهُ، فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَ .

وقال بشار :

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ بَلْ طَالَ السَّهْرُ ! \* وَلَقَدْ أَعْرِفُ لَيْلِي بِالْقَصْرِ .

لَمْ يَطْلُ حَتَّى دَهَانِي فِي الْهَوَى \* نَاعِمُ الْأَطْرَافِ قَتَانُ النَّظَرِ .

فَكَأَنَّ الْمَهْجَرَ شَخْصَ مَائِلٌ \* كُلَّمَا أَبْصَرَهُ التَّوَمُ نَفَرَ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

يَا لَيْلَ وَجَدِ تَجَدٍ \* أَمَا لَطِيفِكَ مَسْرَى ؟

وَمَا لِدَمْعِي طَلِيقٌ \* وَأَنْجَمُ الْجَوِّ أَسْرَى ؟

وَقَدْ طَمَأَ بِحَرْ لَيْلٍ \* لَمْ يُعْقِبِ الْمَدَّ جُزْأَ .

لَا يَعْزُبُ الطَّرْفُ فِيهِ \* غَيْرَ الْمَجَرَّةِ بَ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

وَلَيْسَ كَأَنَّ الدَّهْرَ أَفْضَى بَعْمَرِهِ \* جَمِيعًا لِمَالِهِ، فَاتَهَى فِي آتِدَائِهِ .

يُحَدِّثُ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا بِطَوْلِهِ ، \* وَلَمْ يَمِضْ مِنْهُ غَيْرُ وَقْتِ عِشَائِهِ .

وقال إبراهيم ولد ابن لنكك البصري ، شاعر اليتيمة :

وَلَيْلَةً أَزَقْنِي طَوْلَهَا \* فَيْثُهَا فِي حَيْرَةِ الذَّاهِلِ .

كَأَنَّمَا أَشْتَقْتُ لِإِفْرَاطِهَا \* فِي طَوْلِهَا مِنْ أَمَلِ الْجَاهِلِ .

وقال امرؤ القيس :

وَلَيْلُ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرْخٍ سُدُولِهِ \* عَلَى أَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي .

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصُلْبِهِ \* وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ يَكَلْكَلِ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا أَنْجِلِي \* بِصَبْحٍ! وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمِثَلٍ!  
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ \* بِأَمْرَاسٍ تَكَّانُ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ .  
وقال آخر:

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعِيشٍ؛ \* وَلَوْ أَسْطِيعُ، كُنْتُ لَهْنٌ حَادِي .  
كَأَنَّ اللَّيْلَ أَوْتَقَ جَانِبَاهُ \* وَأَوْسَطُهُ بِأَمْرَاسٍ شِدَادٍ .  
وقال أنحرم بن حميد:

وَلَيْلٌ طَوِيلٌ الْجَانِبَيْنِ قَطْعَتُهُ \* عَلَى كَمَدٍ، وَالْدَّمْعُ يُجْرِي سَوَاحِبُهُ .  
كَوَاكِبُهُ حَسَرَى عَلَيْهِ كَأَنهَا \* مُقَيَّدَةٌ دُونَ الْمَسِيرِ كَوَاكِبُهُ .  
وقال ابن الرقاع:

وَكَأَنَّ لَيْلِي حِينَ تَغْرِبُ شَمْسُهُ \* بِسَوَادٍ آخَرَ مِثْلِهِ مَوْصُولُ .  
أَرْعَى النُّجُومَ . إِذَا تَغَيَّبَ كَوْكَبُ، \* أَبْصَرْتُ آخَرَ كَالسَّرَاجِ يَحْوُلُ .  
وقال آخر:

مَا لِنُجُومِ اللَّيْلِ لَا تَغْرُبُ؟ \* كَأَنَّهَا مِنْ خَلْفِهَا تُجْذَبُ!  
رَوَاحِدٌ مَا غَارَ فِي غَرْبِهَا \* وَلَا بَدَأَ مِنْ شَرْقِهَا كَوْكَبُ .

وقال سعيد بن حميد:

يَا لَيْلُ، بَلْ يَا أَبَدُ! \* أَنَاثِمُ عَنْكَ غَدُ؟  
يَا لَيْلُ لَوْ تَلَقَى الَّذِي \* أَلْقَى بِهَا أَوْ تَجِدُ،  
قَصَّرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ \* ضَعَّفَ مِنْكَ الْجَلْدُ!

وقال سيف الدين المشد :

مات الصَّباحُ بَلِيلٍ \* أَحْيَيْتُهُ حِينَ عَسَسَ .  
لو كَانَ فِي الذَّهْرِ صُبْحٌ \* يَعِيشُ ، كَانَ تَقَسَّرَ

٧ — أما ما وصف به من القصر

فمن ذلك قول إبراهيم بن العباس :

وَلَيْلَةٌ إِحْدَى اللَّيَالِي الرَّهْرِ ، \* قَابَلْتُ فِيهَا بَدْرَهَا يَبْدُرِي .  
لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفِيقٍ وَفَجِرَ ، \* حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ يَكْرُ الدَّهْرِ .

وقال الشريف الرضي :

يَا لَيْلَةً كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا \* يَعْتُرُ فِيهَا الْعِشَاءُ بِالسَّحَرِ .

وقال آخر :

يَا لَيْلَةً جَمَعْتَنَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا \* نَبْتُ مِنْ صُبْحِهَا لَمَّا بَدَأَ ، فِرْقَا .  
لَمَّا خَلَوْتُ بِأَمَالِي بِهَا ، قَصُرْتُ \* وَكَادَ يَسْبِقُ فِيهَا جُفْرُهَا الْفَسَقَا .

وقال آخر :

يَا رَبِّ لَيْلٍ سُرُورٍ خَلَّتْهُ قِصْرًا \* يُعَارِضُ الْبَرْقَ فِي أَفْقِ الدُّجَى بَرَقًا .  
قَدْ كَادَ يَعْتُرُ أَوْلَاهُ بِآخِرِهِ \* وَكَادَ يَسْبِقُ مِنْهُ جُفْرُهُ الشَّفَقَا .

وقال القاضي السعيد بن سناء الملك :

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ ، بَلْ يَا لَيْلَةَ الْعُمْرِ ! \* أَحْسَنْتِ ، إِلَّا إِلَى الْمَشْتَاكِ ، فِي الْقِصْرِ .  
يَا لَيْتَ زَيْدٌ بِحَكْمِ الْوَصْلِ فِيكَ لَنَا \* مَا طَوَّلَ الْهَجْرُ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَنْحَرِ .

أوليتَ نَجْمَكِ لَمْ تَقِفْ رُكَّائُشَهُ، \* أوليتَ صُبْحَكَ لَمْ يَقْدَمْ مِنَ السَّفَرِ.  
 أوليتَ لَمْ يَصِفْ فِيكَ الشَّرْقُ مِنْ غَيْشٍ، \* فذلِكَ الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ الْكَدَرِ.  
 أوليتَ كُلًّا مِنَ الشَّرْقَيْنِ مَا أَبْتَسَمَا، \* أوليتَ كُلًّا مِنَ النَّسْرَيْنِ لَمْ يَطِرْ.  
 أوليتَ كُنْتُ كَمَا قَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: \* "لَيْلَ الضَّرِيرِ فُصْبَحِي غَيْرُ مُتَنَظَّرِ".  
 أوليتَ بِقُرْبِكَ لَمْ يَنْفِرْ بِهِ رَشْيٌ، \* أوليتَ شَمْسِكَ مَا جَارَتْ عَلَى قَرَى.  
 أوليتَ قَلْبِي وَطَرَفِي تَحْتَ مِلْكِ يَدِي \* فزِدْتُ فِيهِ سَوَادَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ.  
 أوليتَ أَلْقَى حَبِيبِي سَحَرًا مُقْلَتِيهِ \* عَلَى الْعِشَاءِ فَأَبْقَاهَا بِلَا سَحَرِ.  
 أوليتَ كُنْتُ سَأَلْتِيهِ مُسَاعِدَةً \* فَكَانَ يَجْهَلُكَ بِالتَّكْهِيلِ وَالشَّعَرِ.  
 كَأَنَّهُا حِينَ وَلَّتْ قَتُّ أَجْنِبُهَا \* فَأَتَقَدَّ فِي الشَّرْقِ مِنْهَا الثُّوبُ مِنْ دُبُرِ.  
 لَا مَرَحَبًا بِصَبَاحٍ جَاءَنِي بَدَلًا \* مِنْ غُرَّةِ النَّجْمِ أَوْ مِنْ طَلْعَةِ الْقَمَرِ!

وقال عبد الله بن المعتز :

يَالَيْلَةً مَا كَانَ أَطْيَبَهَا سِوَى قِصْرِ الْبَقَاءِ!  
 أَحْيَيْتَهَا فَأَمُتَهَا \* وَطَوَيْتَهَا طَى الرَّدَاءِ.  
 حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ نَتَلَوِ الْبَدْرَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ.  
 فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهُ \* قَدَحَانٍ مِنْ نَحْمِرٍ وَمَاءِ.

وقال المهلبى :

قَدْ قَصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَ الْفِتْنَةِ \* كَأَنَّ حَادِيَ الصَّبَاحِ صَاحَ بِهِ.

وقال آخر :

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ رَاكِبٌ فَرَسًا \* مِنْهَزِمًا وَالصَّبَاحُ فِي طَلَبِهِ.

٨ — أما ما وصف به من الإشراق

فمن ذلك قول شاعر أندلسي :

رُبَّ لَيْلٍ عَمَرَتْهُ \* فَيْكَ خَالٍ مِنَ الْفَكْرِ.  
كَثُرَتْ حَوْلَهُ الْحُجُوجُ \* لَوْ سَارَتْ بِهِ الْغُرُورُ.

وقال أبو بكر الصنوبري :

يَا لَيْلَةً طَلَعَتْ بِأَسْعَدِ طَالِيعٍ \* تَاهَتْ عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ السَّاطِعِ .  
يُحَاسِنُ مَقْرُونَةٍ بِحَاسِنٍ \* وَبَدَائِعَ مَوْصُولَةٍ بِبَدَائِعِ .  
ضَوْءُ الشَّمُوعِ وَضَوْءُ وَجْهِكَ مَازَجًا \* ضَوْءُ الْعُقَارِ وَضَوْءُ بَرَقِ لَامِيعِ .  
فَكَأَنَّمَا أَلْقَى الدُّجَى جَلْبَابَهُ \* وَأَرَاكَ جَلْبَابَ النَّهَارِ السَّاطِعِ .

٩ — أما ما وصف به من الظلمة

قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ . فهذه أتم أوصاف الظلمة .

وقال مضر بن ربييع :

وَلَيْلٌ يَقُولُ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِهِ : \* سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا  
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً \* مَسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاحٌ كُسُورُهَا

وقال أبو تمام :

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا \* قَدْ أَكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِدِ

(١) جمع مسح بكسر فسكون وهو الكساء يتخذ من الشعر

وقال أبو نواس :

أَبْنَى: كَيْفَ صِرْتُ إِلَى حَرِيمِي، \* وَجَفَنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بَقَارِ

وقال العلوِيّ الأصفهانيّ :

وَرَبَّ لَيْلٍ بَاتَتْ عَسَاكِرُهُ \* تَحْمِلُ فِي الْجَوْسُودِ رَابَاتِ

لَامِعَةٍ فَوْقَهَا أَسْتَهَا \* مِثْلَ الْأَزَاهِيرِ وَسَطَ رَوْضَاتِ

ومن رسالة لابي عبدالله بن أبي الخصال . جاء منها :

والليل زنجي الأديم، تبرى النجوم، قد جللنا ساجه، وأغرقتنا أمواجه، فلا مجال  
للحظ، ولا تعارف إلا باللفظ، ولو نظرت فيه الزقاة لا كنتلت، ولو خضبت به  
الشيبة ما نصلت .

١٠ - ومما قيل في تباشير الصباح

قال أبو محمد العلوِيّ :

كَأَنَّ أَخْضِرَّارَ الْجَوْ صَرَحَ مُرْدٌ \* وَفِيهِ لَّالٍ لَمْ تُسْنُ بِثُقُوبِ .

كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ \* سَوَادُ شَبَابٍ فِي بَيَاضِ مَشْيَبِ .

وقال أبو عليّ بن لؤلؤ، الكاتب :

رُبَّ بَحْرِ كَطَلْعَةِ الْبَدْرِ جَلَّى \* جُنَحَ لَيْلٍ كَطَلْعَةِ الْهَجْرَانِ،

زَارَ فِي حُلَّةِ الْهَزَاةِ فَوَلَّى الْكَيْلُ عَنْهُ فِي حُلَّةِ الْغُرْبَانِ .

وقال الخالدِيَان :

وَكَأَنَّمَا الصُّبْحُ الْمُنِيرُ وَقَدْ هَدَا \* بَارَ أَطَارَ مِنَ الظَّلَامِ غُرَابًا .

(١) البازلغة في البازي . (عن الجوهري)، واخترنا ذلك لأنه منقول عن كلمة فارسية هي "باز"، وتركبة  
"طوغان" وهو نوع من الصقور وأشد الجوارح تكبرا وأضيقها خلقا . يوجد بأرض الترك ويؤخذ للصيد .



وقال النظام البلخي، من شعراء الخريدة :

فَلَا حَ الصَّبِيحُ مَبْتَسِمَ النَّسَايَا \* وَطَارَ اللَّيْلُ مَقْصُوصِ الْجَنَابَا  
يَطِيرُ غُرَابٌ أَوْ كَارِ الدِّيَا حِي \* إِذَا مَا حَلَّ بَازِيُ الصَّبَا حِ .

وقال تميم بن المعز :

وَكَأَنَّ الصَّبَا حَ فِي الْأَفْقِ بَازٌ \* وَالذُّجَى بَيْنَ مَحَلِّهِ غُرَابٌ .

وقال ابن وكيع :

غَرَدَ الطَّيْرُ فَنَبَهَ مِنْ نَعْسٍ . \* وَأَدْرَ كَأْسَكَ فَالْعَيْشُ خُلْسُ !  
سَلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الذُّجَى \* وَتَعَرَّى الصَّبِيحُ مِنْ ثَوْبِ الْغَلَسِ .  
وَأَتَجَلَّى فِي حِلَّةٍ فَضِيَّةٍ \* مَا بَهَا مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ دَنَسُ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْغَرْبَ قَدْ غُصَّ بِالذُّجَى \* وَفِي الشَّرْقِ مِنْ ثَوْبِ الصَّبَا حِ دَلَالٌ ،  
تَوَهَّيْتُ أَنْ الْغَرْبَ بِحَرْقِ أَخُو ضُهُ \* وَأَنْ الَّذِي يَبْدُو مِنَ الشَّرْقِ سَا حِلٌ .

وقال أسعد بن يابطة الأندلسي :

بَحَرْتُ بِمَسْكِ الذُّجَى كَأُفُورَةِ السَّحَرِ \* فغَابَ ، إِلَّا بَقَايَا مِنْهُ فِي الطُّرَرِ ،  
صَبِيحٌ يَفِيضُ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مُنْغَمَسٌ \* فِيهِ كَمَا غَرِقَ الزُّنْجِيُّ فِي نَهَرٍ .  
قَدْ حَارَ بَيْنَهُمَا فِي بَرْزَخٍ قَرٌّ \* يُلُوحُ كَالشَّنْفِ بَيْنَ الْخَدِّ وَالشَّعَرِ .

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي :

بِتْنَا كَأَنَّ حَدَادَ اللَّيْلِ شَمَلْتَنَا \* حَتَّى بَدَا الصَّبِيحُ فِي ثَوْبِ سَحُولِي .  
كَأَنَّ لَيْلَتَنَا ، وَالصَّبِيحُ يَتَّبِعُهَا ، \* زُنْجِيَّةٌ هَرَبَتْ قُدَامَ رُومِي .

وقال أبو نؤاس :

فَقُمْتُ وَاللَّيْلُ يَحُلُّهُ الصَّبَاحُ، كَمَا \* جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ النَّيَّاتِ.

وقال عبد الله بن المعتز :

قَدْ أَغْنَيْدِي وَاللَّيْلُ فِي جِلْبَابِهِ \* كَالْحَبَشِيِّ قَرَى مِنْ أَصْحَابِهِ .  
وَالصُّبْحُ قَدْ كَشَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ \* كَأَنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ .

وقال السري :

وَشَرَّدَ الصَّبْحُ عَنَّا اللَّيْلَ فَاتَّضَحَّتْ \* سَطُورُهُ الْبَيْضُ فِي آيَاتِهِ السُّودِ .

وقال أبو فراس :

مَدَدْنَا عَلَيْنَا اللَّيْلَ، وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ \* إِلَى أَنْ تَرْدَى رَأْسَهُ بِمَشِيبِ .  
بِحَالِ تَرْدِ الْحَاسِدِينَ بَغِظِهِمْ \* وَتَطْرِفُ عَنَّا عَيْنَ كُلِّ رَقِيبِ .  
إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ \* مَبَادِي نُصُولٍ فِي عِذَارِ خَضِيبِ .

وقال عبد الصمد بن بابك، شاعر اليتيمة :

وَأَسْتَهْلَتْ لِمَصْرَعِ اللَّيْلِ وَرُقًى \* نَا كَلَاتٌ، حَدَادُهَا التَّطْوِيقُ .  
فَتَضَاحَكْتُ شَامِتًا وَكَأَنَّ الصَّبْحَ جِيبٌ عَلَى التَّجَى مَشْقُوقُ .

وقال أبو بكر الصنوبري :

وَلَيْسَ كَالرُّفِيفِ الْمُعْلَمِ \* مَحْمُوقَةِ الظُّلَمَاءِ بِالْأَنْجَمِ .  
تَعَلَّقَ الْفَجْرُ بِأَرْجَائِهَا، \* تَعَلَّقَ الْأَشْقَرُ بِالْأَدْهَمِ .

وقال السلامي، شاعر اليتيمة :

وَقَدْ خَالَطَ الْفَجْرُ الظُّلَامَ كَمَا اتَّقَى \* عَلَى رَوْضَةِ خَضِرَاءَ وَرَدٍ وَأَدْهَمِ .

وَعَمِيدِي بِهَا ، وَاللَّيْلُ سَاقٍ وَوَصَلْنَا \* عَقَارٌ ، وَفُوهَا الْكَأْسُ أَوْ كَأْسُهَا الْقُمْ .  
إِلَى أَنْ بَدَرْنَا بِالنَّجُومِ ، وَغَرِبُهَا \* يَفُضُّ عُقُودَ الدَّرِّ وَالشَّرْقُ يَنْظُمُ .  
وَبَهَتْ فَتَيَانُ الصَّبُوحِ لِلدَّهَةِ \* تَلُوحُ كَدِينَارٍ يُغَطِّيهِ دِرْهَمُ .



ومن رسالة القاضى الفاضل عبد الرحيم اليسافى ، عفا الله عنه . جاء منها :

”فلما قضى الليل نَجَبَهُ ، وأرسل الصباح على دُهِمِهِ شُهَبَهُ ؛ شَمَّرَ اللَّيْلُ إِزَارَهُ ، ووضع  
النَّجْمُ أَوْزَارَهُ ؛ ونَزَحَ بِالطَّيْفِ طَارِدًا ، وظلَّ وراءَ الصُّبْحِ نَاشِدًا ؛ وَجَرَ الفَجْرُ نَهْرَ  
النَّهَارِ ، وآسَرَتْهُ الْبِنْفَسُجَ وَأَهْدَى الْبَهَارَ ؛ فَوَاكِبُ الْكَوَاكِبِ مِنْهَزِمَةٌ ، وَغَرَّةُ الْفَجْرِ  
كَغَزَةِ مَوْلَايَ مَبْتَسِمَةٌ“ .



١٠

ومما يدخل فى هذا الباب ، ما حكي أن بعض الأعراب تزوج بأربع نسوة ، فأراد  
أن يختبر عقولهن .

فقال لإحداهن : إذا دنا الصُّبْحُ فأيقظيني . فلما دنا الصُّبْحُ ، قالت له : قم ،  
فقد دنا الصُّبْحُ ! فقال : وما يدريك ؟ قالت : غارت صغار النجوم وبقى أحسنها  
وأضوؤها وأكبرها ، وَبَرَدَ الْحُلَى عَلَى جَسَدِي ، وَآسْتَلَذْتُ بِآسْتِنْشَاقِ النَّسِيمِ . فقال  
لها : إن فى ذلك دليلا .

ثم بات عند الثانية ، فقال لها مثل مقالته للأولى . فلما دنا الصُّبْحُ ، أيقظته .  
فقال لها : وما يدريك ؟ قالت : ضحكك السماء من جوانبها ، ولم تبق نابتة إلا فا-  
روائحها ، وعينى تطالبنى بإغفاءة الصباح . فقال لها : إن فى ذلك دليلا .

ثم بات عند الثالثة، فقال لها مثل ذلك . فلما دنا الصبح، أيقظته . فقال لها : وما يدريك ؟ فقالت : لم يبق طائر إلا غرد، ولا ملبوس إلا برد، وقد صار للطرف في الليل مجال، وليس ذلك إلا من دتو الصباح . فقال لها : إن في ذلك لدليلا .

ثم بات عند الرابعة، فقال لها مثل ذلك . فلما دنا الصبح، قالت له : قم، فقد دنا الصبح ! فقال لها : وما يدريك ؟ قالت : أبت نفسي النوم، وطلبتني في بالسواك وأحتجت إلى الوضوء . فقال لها : أنت طالق، فإنك أقبحهن وصفا .

## ١١ - ذكر ما قيل في النهار

والنهار طبعي، وشرعي .

فالطبعي زمان بين طلوع نصف قرص الشمس من المشرق، وإلى غيابه في المغرب . والشرعي ما بين انفجار الفجر الثاني إلى غروب الشمس .

والفجر بفران : الفجر الكاذب، وهو بياض مستطيل، والفجر الصادق بياض مستطير

§ وقد وضعت العرب لساعات النهار أسماء، كما وضعت لساعات الليل، وهي :

الذُرُورُ، ثم البُزُوعُ، ثم الضُّحَى، ثم الغَرَالَةُ، ثم الهاجرة، ثم الزَّوَالُ، ثم الدُّلُوكُ، ثم العَصْرُ، ثم الأصيلُ، ثم الصَّبُوبُ، ثم الحُدُورُ، ثم الغُروبُ .

ويقال أيضا : البُكُورُ، ثم الشُّرُوقُ، ثم الإِشْرَاقُ، ثم الرَّادُّ، ثم الضُّحَى، ثم المُتَوَعُّ، ثم الهاجرة، ثم الأصيلُ، ثم العَصْرُ، ثم الطُّفْلُ، ثم العِشِيُّ، ثم الغُروبُ .

ذكر ذلك معا أبو جعفر النحاس .

وحكى الثعالبي في كتاب فقه اللغة — عن حمزة بن الحسن — قال: وعليه عهدها :  
الشُّروقُ، ثم البُكورُ، ثم الغُدوةُ، ثم الضُّحى، ثم الهاجرة، ثم الظُّهيرة، ثم الرَّواحُ،  
ثم العصر، ثم القَصْر، ثم الأصيل، ثم العِشِيُّ، ثم الغروب.

§ وكانت العرب العاربة تُسمّى أيامَ الأسبوع بأسماءٍ غير هذه التي تُداولها الناس  
في وقتنا هذا، وهى :

”أَوَّلُ“ وهو الأحد ”أَهَوَنُ“ وهو الاثنين ”جُبَارُ“ وهو الثلاثاء ”دُبَارُ“  
وهو الأربعاء ”مُؤْنِسُ“ وهو الخميس ”عَرُوبَةُ“ وهو الجمعة ”سِيَّارُ“ وهو السبت.  
نظم ذلك شاعرٌ فقال :

أَوُمِّلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي \* لِأَوَّلِ أَوْ لِأَهَوَنَ أَوْ جُبَارَ،  
أو التَّالِي دُبَارَ وَإِنْ أَقْتَهُ \* فَمُؤْنِسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ سِيَّارَ.

## ١٢ — ذكر الأيام التي خُصَّتْ بالذكر

منها :

§ الأيام المعلومات . وهى عَشْرَ ذِي الْحِجَّةِ، وفيها يوم التَّروِيَةِ. وهو اليوم الثامن  
سمى بذلك لأنهم يَتَوَوَّنُونَ مِنَ الْمَاءِ لما بعده ، لأن مَنِيَّ لَا مَاءَ بِهَا .

§ الأيام المعدودات . هى أيام التشريق . وعتتها ثَلَاثَةٌ بعد يوم النحر. سميت  
بذلك لأنهم كانوا يَشْرِقُونَ فيها لحومَ الْأَضَاحِى فى الشمس والهواء، لئلا تَفْسَدَ .

§ أيام العجوز . ويقال فيها الأيام الأعجاز، وهى سبعة : أوَّلها السادس والعشرون  
من شباط من شهور الروم؛ والخامس من برمهات من شهور القبط . وهى لا تخلو  
من رياح وبرد. وسميت بالعجوز: لأنها فى حَجْرِ الشَّتَاء .

§ يوم عَبيد ، مَثَلُ لليوم المنحوس : كان عبيد بن الأبرص قد تصدَّى للنعمان في يوم يؤسه الذي لا يُفَاحُ مَنْ لقيه فيه ، كما لا يَحِبُّ مَنْ لقيه في يوم نعيمه ، قال أبو تمام :

مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادَى أَنَّهُ \* سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ كَيَوْمِ عَبِيدٍ .

§ يوم المطر . يضرب مثلاً في كفر النعمة . وذلك أنه حكى عن المعتمد على الله ابن عباد صاحب إشبيلية أنه خلا بزوجه الرميكية في مجلس أنس ، والزمان فيه قَيْظٌ . فتمنّت عليه غيا ومطرا . فأمر يجامر العنبر والعود والنَّد ، حتّى أنعقد الدُّخان كالضباب ، ثم أمر برشّ صحن المجلس بماء الورد من أعلاه . وحصل بينهما بعد ذلك نبوة ، فقالت له : مارأيتُ معكَ يومَ سرورٍ قطُّ ! فقال لها : ولا يوم المطر؟<sup>(١)</sup> صدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في قوله : إِنْهُمْ يَكْفُرُونَ الْعَشِيرَ .

§ يوم عاشوراء . وهو اليوم العاشر من المحرم . ورد في فضله أحاديث كثيرة . ويقال إن نوحا (عليه السلام) ركب السفينة فيه فصامه وأمر مَنْ معه بصومه . وصحّ أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما هاجر ، رأى اليهود في المدينة صياما في هذا اليوم . فسألهم عنه ، فقالوا : هذا اليوم الذى نجى الله تعالى فيه موسى وبني إسرائيل ، وأغرق فرعون وقومه . فنحن نصومه شكرا لله تعالى . فقال (عليه الصلاة والسلام) : أنا أحقُّ بأخى موسى . ثم أمر مناديا فنادى : مَنْ أَكَلَ فَلْيَمْسِكْ ، ومن لم يأكل فليصم !

وفيه قُتِلَ الحسين بن على (رضى الله عنهما) .

(١) راجع رواية أوفى في فتح الطيب للقرى وقد سماه "يوم الطين" . (ص ٢٨٧ ج ١ طبعة ليدن)

### ١٣ - ذكر أيام أصحاب الملل الثلاث

§ يوم الجمعة، للمسلمين . وسبب اتّخاذهم له أنه اليوم الذي أتمّ الله فيه خلق العالم، وأوجد فيه أبا البشر آدم ( عليه السلام ) وفيه قُبِضَ ، وفيه يكون النفخُ في الصُّور، وفيه الصَّعْقُ، وفيه الساعة التي لا يُصادفُها عبدٌ مسلم يسأل الله فيها حاجة إلا قضاها له .

§ يوم السبت، لليهود . ومجتبىهم على اتّخاذهم له أن الله تعالى ابتداء خلق العالم يوم الأحد، وفرغ منه يوم الجمعة، وأن يوم السبت يوم فراغ ودعة . ولهم في ذلك أقوال كثيرة .

§ يوم الأحد، للنصارى . ذكر في سبب اتّخاذهم له أن الله ( سبحانه وتعالى ) ابتداء فيه بخلق الأشياء .

### ١٤ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر النهار

يقال :

أطول من يوم الفراق . أضوأ من نهار . أنور من وصح النهار .

ويقال :

يذهب يوم الهم ولا يُسْعَرُ به . ما يوم حليمة بيسر . من ير يوماً ير به . يوم السرور قصير . اليوم نحر وغدا أمر . اليوم عيش وغدا خيش . اليوم فعل وغدا ثواب . يوم لنا ويوم علينا . لكلّ قوم يوم .

ومن أنصاف الأبيات :

\* وهل يخفى على الناس النهار \* وفي الليالي والأيام معتبر \*

ومن الآيات :

وَأَلْهَ مَا أَمَكْنَ يَوْمَ مَصَالِحٍ \* إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ لَأَكْبَدًا !

وقال آخر :

أُمَامَ ! لَا أَدْرِي ، وَإِنْ سَأَلْتِ : \* مَا تُسْكُ يَوْمَ جُمُعَةٍ مِنْ سَبْتِ .

وقال آخر :

وَأَيَّامُ ! الشُّرُورِ مُفَصَّصَاتُ \* وَأَيَّامُ الشُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرًا .

وقال آخر :

لَا تُحْمَلْنَ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَى \* يَوْمٍ ، لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصَرَ عَنْ غَدِهِ .

١٥ - ذكر شئ مما قيل في وصف النهار وتشبيهه

فمن ذلك قول شاعر ، يصفه بالقصر :

ويوم سُرُورٍ قَدْ تَكَمَّلَ وَصْفُهُ \* سِوَى قِصَرٍ ، لَا عِيبَ فِيهِ سِوَاهُ  
وَعَهْدِي بِهِ كَالرَّخِ طُولًا ، فَعِنْدَمَا \* هَزَزَاهُ لِلَّهِوَ أَلْتَقَى طَرْفَاهُ

وقال آخر :

بِأَيِّ مَنْ نَعِمْتُ مِنْهُ بِيَوْمٍ ، \* لَمْ يَزَلْ لِلْسُّرُورِ فِيهِ مُمُو !  
يَوْمٌ هُوَ ، قَدْ أَلْتَقَى طَرْفَاهُ \* فَكَأَنَّ الْعَشَى فِيهِ غُدُو .

وقال آخر :

لَمْ يَنْتَشِرْ فَلَقُ الْإِصْبَاحِ مِنْ قِصَرٍ \* فِيهِ إِلَى أَنْ طَوَاهُ فَيَلْقَى الْعَسَقَ .  
وَلَمْ يَكُنْ مُتَقَى جَفْنِي أَحَى رَمْدٍ \* كَلْتَقَى طَرْفِيهِ : الصُّبْحُ وَالشَّفَقُ .  
وَمَا تَنَاوَلْتُ فِيهِ الرِّطْلَ مُصْطَحًا \* إِلَّا أَعَادَتْهُ مِنِّي كَفٌّ مُغْتَسِقِي .



وقال آخر :

لِلَّهِ يَوْمٌ مَّسْرَةٌ \* أَضَوْا وَأَقْصَرُ مِنْ دُبَالَهُ !  
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْنِّفَى \* فِيهِ بَاشَرُكَ حِبَالَهُ ،  
طَارَ النَّهَارُ مُرَوَّعًا \* فِيهِ وَأَجْفَلَتِ الْغَزَالَهُ !

وقال آخر :

حُتُّ الْكُثُوسِ ! فَذَا يَوْمٌ بِهِ قِصْرٌ ، \* وَمَا بِهِ مِنْ تَمَامِ الْحُسْنِ تَقْصِيرُ .  
صَحُّوْهُ وَغَيْمٌ ، يَرُوقُ الطَّرَفَ حُسْنُهُمَا : \* فَالْصَّحْوُ قَيْرُوزُجْ ، وَالغَيْمُ بُلُورُ .

وقال آخر :

وَيَوْمَ حَكَلَى الْغَايَاتِ سَلِيَّتُهُ \* حُلِيَ الرَّبَا حَتَّى آتَنَّتِي وَهُوَ عَاطِلُ .  
سَبَقَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَالشَّمْسُ غَضَبَةٌ \* وَصَبَغُ الدَّجَى مِنْ مَفْرِقِ الْفَجْرِ نَاصِلُ . ١٠



ومن كلام ابن برد الأصغر الأندلسي :

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَكَتْ أَمْطَارُهُ ، وَضَحِكَتْ أَزْهَارُهُ ، وَتَقَنَنْتْ شَمْسُهُ ، وَتَعَطَّرَ نَسِيمُهُ ؛  
وَعِنْدَنَا بُلْبُلٌ هَزِجٌ ، وَسَاقٍ غَنَجٌ ، وَسُلَافَتَانِ : سُلَافَةٌ إِخْوَانٌ ، وَسُلَافَةٌ دِنَانٌ ؛ قَدْ  
تَشَاكَلْنَا فِي الطَّبَاعِ ، وَازْدَوَجْنَا فِي إِثَارَةِ السَّرُورِ . فَأَحْرِقْ إِلَيْنَا سُرَادِقَ الدَّجَنِ تَجْدُ ١٥  
مَرَّأَى لَمْ يَحْسَنْ إِلَّا لَكَ ، وَلَا يَمُ إِلَّا بِكَ .

ومن كلامه أيضا :

لَمْ نَلْتَقْ مِنْذُ عَرِينَا مُرَكَّبَ اللَّهْوِ ، وَأَخْلَيْنَا رَبْعَ الْأَنْسِ ، وَقَصَصْنَا جَنَاحَ الطَّرَبِ ،  
وَعَبَسْنَا فِي وَجْهِهِ اللَّذَاتِ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَخِفَّ إِلَى مَجَاسٍ قَدْ تُسِيخُ فِيهِ الرِّيحَيْنِ

بالدواوين، والمجاسن بالمخاير، والأطباق، بالأوراق، وتنازع المدام، بتنازع الكلام؛  
وآستماع الأوتار، بآستماع الأخبار؛ وسجع البلابل، بسجع الرسائل؛ كان أشخذ  
لذهنك، وأرشد لرأيك .

## ١٦ - ذكر شيء مما وصفت به الآلات

### الموضوعة لمعرفة الأوقات

قد وضع أهل هذا الفن معرفة درجات الليل وساعات النهار آلات، يستدلون بها  
على معرفة ماضى من ذلك وما بقى، ولتحرير المواقيت: كالأصطرلاب، والطرجهارة  
والبنكام .

ووصف الشعراء والفضلاء ذلك بأوصاف، نذكر منها إن شاء الله تعالى ما نقف  
عليه . ١٠

١ - فأما الأصطرلاب وما قيل فيه .

فقال أبو طالب، عبد السلام المأمونى :

وشبيه بالشمس يَسْتَرِقُ الأَنْسُوارَ من نُورِ جِرمِها فى خفاء .  
فَتَرَاهُ أَذْرَى وأَعْلَمَ منها ، \* وهو فى الأرض ، بالذى فى السَّماء .

وقال أيضا : ١٥

وعالم بالغيبِ مِنْ غَيْرِ مَا \* سَمِعَ ، ولا قَلْبَ ، ولا ناظر !  
يُقَابِلُ الشَّمْسَ فَيَأْتِي بما \* صُمِّمَتْ من خَبَرِ حَاضِر .  
كَأَنَّها نَاجَتْهُ لَمَّا بَدَأَ \* لِعَيْنِها بالفكر والخاطر .  
وَأَلْهَمَتْهُ عِلْمَ ما يَحْتَوِي \* عَلَيْهِ صَدْرُ الفلكِ الدَّائِر .

وقال أبو إسحاق الصابى ، وقد أهداه فى مهرجان إلى مخدمه :

أهدى إليك بنو الآمال وأجتهدوا \* فى مهرجان جديد أنت تُبليسه .  
لكنَّ عبدك إبراهيم ، حين رأى \* سمو قدرك عن شئ يُساميه .  
لم يرض بالأرض يُهديها إليك فقد \* أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه !

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز :

أفضل ما استصحب النبل فلا \* يُعدّل به فى المقام والسفر ،  
حرم إذا ما أتمست قيمته \* جلّ عن التبر وهو من صفر .  
مُختصر وهو إذ تُفأش \* عن مُلج العلم غير مختصر .  
دو مُقيلة تستنير ما رمقت \* عن صائب الحظ صادق النظر .  
تَحْمِلُهُ وهو حامل فلكا \* لو لم يدر بالبنان لم يدر .  
مَسْكَنُهُ الأرض وهو يُنبئنا \* عن جُلّ ما فى السماء من خبر .  
أبدعه ربُّ فكرة بعثت \* فى اللطف عن أن تُقاس بالفكر .  
فاستوجب الشكر والثناء به \* من كلّ ذى فطنة من البشر .  
فهو لذى اللب شاهد عجب \* على اختلاف العقول والفطر .

وكتب أبو الفرج البغاء يصف أخطر لبا أهداه فقال :

آثرتك — أيدك الله — يبرهان الحكمة ونسبها ، ومدار الفلسفة وقطبها ، ومُرشد الفكر  
ومناره ، وميزان الحسن ومِعاره ، ونافى الشك ومُزيله ، وشاهد الأثر ودليله ، ومصوّر  
الحكمة ومُثلها ، ومقسم البروج ومعلّوها ، وموقف النجوم ومسيرها ، وجامع الأقاليم  
ومدبرها ، ومرآة الحُبك ، وصورة الفلك ، وأمين الكواكب ، وحدّ المشارق والمغارب ،  
مما اخترعت العقول تسطيحها ، وأتقن الحُسَابُ تصحيحها ، وتمازت الفطن .

في ترتيبه، وأصطلحت الحكماء على تركيبه، فأوضحت بالنقش تسميته، وأبانت بالكتابة رؤسومه إلى أن شافها بالارتفاع على بعد مسافته، وحصر متفرق الأمور في حرق عضادته، وأحتوى على قطري الشمال والجنوب، وأطلع باللف على خفيات الغيوب، الملقب بالأصطرلاب، الفاصل بين الخط والصواب.

وقال أبو نصر الكاتب فيه :

قطبُ الزمن ومداره، وميزانُ الفلك ومعياره؛ وأساسُ الحكمة وموضوعها، وتفصيلُ الفطنة ومجموعها؛ الناطقُ في صمته، الموفى على نغته؛ مظهرُ السر المكنون، المخبر بما كان وما يكون؛ ذو شكل مقرر مستدير، ولون مشمس مستدير؛ ومنطقة محيطية بأجزائه، وخطوط معدلة على أعضائه؛ وكتابة مطبقة بتدويره، ورموز بأحده بضميره؛ متقابل الأهداف، متكامل الأوصاف؛ بحجرة مسكونة، وصفائح مصونة؛ وقد موموق، وباب مطروق؛ للعلم فتحه ورتاجه، وعليه طريقه ومنهجه؛ إذا أنتصب قال خمّد، وإذا أضطجع عي فلم يُفد؛ صفرى الانتساب، ذهبي الإهاب؛ يخرق الأنوار من تقابه، ويستخدم الشمس في حسابه؛ يجمع الشرق والغرب في صفحته، ويستتره الحامل في راحته؛ رافعه ينظر من تحته، وأخباره تستند عن نخوته.

٢ — وما قيل في طَرْجَهارة .

(١)

قال أبو الفتح كشاجم يصفها :

رُوحٌ من الماء في جِسم من الصُّفْرِ \* مؤلَّفٌ باطيف الحِسِّ والفكر .

(١) هي من الآلات التي تعرف بها الساعات . ولم آلات أخرى في هذا المعنى مثل صندوق الساعات ،

دبّة الساعات ، الرخامة ، المكحلة ، اللوح (أنظر مفاتيح العلوم للخوازمي طبع ليدن ص ٢٣٥) .

له على الظهر أجفانٌ مُحَجَّرَةٌ \* ومُقَلَّةٌ دَمَعُهَا جَارٍ عَلَى قَدَرٍ .  
تُنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسَافِلِهِ \* كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ .  
وَفِي أَعَالِيهِ حُسَابٌ مُفَصَّلَةٌ \* لِلنَّاطِرِينَ بِلَا ذِهْنٍ وَلَا نَظَرٍ .  
إِذَا بَكَى ، دَارَ فِي أَحْشَاءِهِ فَلَكٌ \* خَافِيَ الْمَسِيرَ ، وَإِنْ ، لَمْ يَتَيْكَ لَمْ يَدِرْ .  
وَمُخْرِجٌ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ أَطْفَهَا \* مِنَ النَّهَارِ ، وَقَوْسُ اللَّيْلِ فِي السَّحَرِ .  
مُتَرَجِّمٌ عَنْ مَوَاقِيتٍ يُخَبِّرُنَا \* عَنْهَا فَيُوجِدُ فِيهَا صَادِقَ الْخَبَرِ .  
تُقْضَى بِهِ الْخَمْسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ \* غُطِّيَ عَلَى الشَّمْسِ أَوْ غُطِّيَ عَلَى الْقَمَرِ .  
وَإِنْ سَهَرْتُ لِأَسْبَابٍ تُورِّقُنِي \* عَرَفْتُ مَقْدَارَ مَا أَلْتَمَسْتُ مِنَ السَّهَرِ .  
مُحَدِّدٌ كُلَّ مِيقَاتٍ ، تَخَيَّرَهُ \* ذَوُو التَّخْيِيرِ لِلْأَسْبَابِ وَالسَّفَرِ .

## الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الأول  
في الشهور والأعوام

نذكر في هذا الباب الشهور العربية ، وأشتقاقها ، والشهور العجمية ، ودخول بعضها  
في بعض ، والسين القمرية ، والشمسية ، والنسيء ومعناه ، وما يجري هذا المجرى ، مما  
لحقناه أثناء المطالعة بعون الله تعالى وقدرته ، وإياه أسأل التوفيق بكرمه ومنته !

### ١ - ذكر الشهور وما قيل فيها

الشهر إما طبعي ، وإما اصطلاحى .

فالطبعي هو مدة مسير القمر من حين يفارق الشمس إلى حين يفارقها مرة أخرى .

وقال آخرون : هو عود شكل القمر في جهة بعينها إلى شكله الأول .

وأما الاصطلاحى ، فهو مدة قطع الشمس مقدارَ برج من بروج الفلك . وذلك ثلاثون يوما ، وثلاثُ عشرَ يوم بالتقريب . وهذا مذهب الروم ، والسريان ، والفُرس والقبط . والله ( سبحانه وتعالى ) أعلم !

## ٢ - ذكر الأشهر العربية

(وما يختص بها من القول)

والأشهر العربية قسمان : قسم غير مستعمل ، وهو الذى وضعته العرب العاربة ؛ وقسم مستعمل ، وهو الذى وضعته العرب المستعربة . وكلا القسمين موضوع على الأشهر القمرية .

١٠. فإما القسم غير المستعمل ، فهو أسماء كانت العرب العاربة اصطلاحوا عليها ، وهى :  
مؤتمِر ، ناجِر ، حَوَّان ، صَوَّان ( ويقال فيه : بُصَّان ) ، رُئى ، أَيْدَة ، الأصمُّ ، عَادِل ،  
نَاطِل ، واغْل ، وَرَنَة ، بَرَك .

وفى هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة . والذى ذكرناه منها هو المشهور ، ويدل عليه قول الشاعر :

بمؤتمِرٍ وناجِرٍ أبتدأنا \* وبالحَوَّانِ يتبعه البُصَّانُ  
ورُئى ثم أَيْدَة تليه \* تعودُ أصمُّ صمَّ به السَّنانُ  
وعادله وناطله جميعاً \* وواغله فهم غرر حِسان  
وورَنُه بعدها بَرَك فتمت \* شهور الحول يعقدها البَنانُ ..

§ وأما القسم المستعمل، فهو هذه الأسماء المشهورة :

المَحْرَم، صَفَر، الربيعان، الجُمَادَيان، رَجَب، شعبان، رمضان، شَوَّال، ذو القَعْدَة،  
ذو الحِجَّة .

- قيل : وإنما وضعوا هذه الأسماء على هذه الشهور لاتفاق حالات وقعت في كل شهر، فسمى الشهر بها عند ابتداء الوضع . فسموا المحرم محرمًا : لأنهم أغاروا فيه . فلم ينجحوا، فحرموا القتال فيه، فسموه محرمًا . وسموا صَفَرًا : لِصَفَرِ بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل : لأنهم كانوا يُغيرون على الصُفْريَّة، وهي بلاد . وشهر ربيع : لأنهم كانوا يُحْصِبون فيهما بما أصابوا في صفر، والربيع الخُصْب . والجُمَادَيان : من جَمَدِ الماء، لأن الوقت الذي سما فيه بهذه التسمية كان الماء جامدا فيه لبرده . ورجب : لتعظيمهم له . والترجيب التعظيم . وقيل : لأنه وسطُ السنة فهو مشتق من الرواجب، وهي أنامل الأصبع الوسطى . وقيل : إن العود رجب النبات فيه أى أخرجه، فسمى بذلك . وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه، فسمى شعبان . وقيل : سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات . وسمى رمضان ، أى شهر الحر . مشتق من الرمضاء . وشَوَّال، من شالت الإبل أذناها إذا حالت، أو من شال يشول إذا ارتفع . وذو القعدة : لعودهم فيه عن القتال إذ هو من الأشهر الحرم . وذو الحجة ، لأن الحج اتفق فيه، فسمى به .

ويقال إن أول من سماها بهذه الأسماء، كلاب بن مُرَّة .

ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم، ثلاثة سَرَد، وهي : ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، وواحد فرد، وهو رجب .

هذا ما رواه الأصمعي عن العرب في ترتيب الأشهر الحرم . واختار غيره أن الواحد الفرد هو المحرم ، والسرد رجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، لتكون الأربعة أشهر في سنة واحدة . وهذا مروى عن ابن عباس رضي الله عنهما .

ومنها أربعة أشهر لا تكاد العرب تنطق بها إلا مضافة ، وهي : شهرا ربيع ، وشهر رجب ، وشهر رمضان <sup>(١)</sup> .

فهذه الشهور العربية وما قيل فيها .

### ٣ - وأما شهور اليهود

فأسمائها :

تشرى ، مرحشوان ، كيبلاو ، طابات ، شباط ، آذار ، نيسان ، أيار ، سيوان ، تموز ، آب ، أيلول .

### ٤ - وأما الشهور العجمية

فإنها شمسية . وهي أقسام ، بحسب الأمم التي تنسب إليهم .

§ فمنها الشهور القبطية ، وتنسب لدقليا نوس . وكل شهر منها ثلاثون يوما . وما فضل من عدد أيام السنة الشمسية جعلوه كبيسا في آخر شهر منها ، وهي :

توت ، بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبه ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنس ، يؤونه ، أبيب ، مسرى .

وأول توت يكون النوروز . وفي أول يوم من كيهك تدخل الأربعينيات ، وهي أربعون يوما باردة تؤذن بالشتاء . وفي الرابع من برمودة تدخل الخمسينيات ، وهي أيام حارة تؤذن بالصيف .

(١) أى لا يقال : ربيع الأول ، ربيع الثاني ، رجب ، رمضان . بل يضيفون الى كل منها لفظة "شهر" .



§ ومنها شهور السريان والروم . وهما متفقان في العدد والتخول . والسريانيون ينسبون شهرهم لأغسطس<sup>(١)</sup>، وهو قيصر . وهذه الشهور منها ما ينقص عن الثلاثين، ومنها ما يوفيها، ومنها ما يزيد عليها . وفيها يقول الكيراني :

شهورُ الروم ألوانُ : \* زياداتُ ونقصانُ .

فتشرينهم الثاني، \* وأيلول ونيسانُ .

ثلاثون، ثلاثون، \* سَواءٌ، وخَيرانُ .

وأشباطُ ثمانٌ بعدَ عشرين له شأنُ .

والسبعة التي تركها، كل شهر منها يزيد يوما .

ووضع لها بعض المغاربة ضابطا، وهو حروف معجمة ومهملة يجمعها في أربع

كلمات، وهي : "فأز رجلُ حَتمَ بَبح" . وجمعها آخر في مثل ذلك فقال : "غاب  
عك زيدُ فُبح" . فما كان معجبا فهو أحد وثلاثون يوما، وما كان مهملا فهو  
ثلاثون، والشهر الموافق للألف ثمانية وعشرون .

وأول سنة السريان تشرين الأول . ودخوله رابع بابه، ويوافق أكتوبر من شهور

الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم تشرين الثاني، ودخوله في الخامس من هاتور،

ويوافقهِ نوَمبر من<sup>(٢)</sup> شهور الروم، وهو ثلاثون يوما، ثم كانون الأول، ودخوله  
في الخامس من كيمك، ويوافقهِ دجنبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوما،

(١) هو القيصر الروماني المشهور، قلا عن اللاتينية Augustus . ولكن العرب حينما عربوا الشهر

المعروف باسمه، آكتنفوا بقولهم أغشت (August) للتمييز بين اللفظين . وأما نحن في هذه الأيام

فقد تركنا هذا الفارق ونقول في تسمية هذا الشهر "أغسطس" أيضا .

(٢) Novembre . ونقول في مصر الآن نوفمبر .

(٣) Décembre . ونقول في مصر الآن ديسمبر .

ثم كانون الثاني، ودخوله في السادس من طوبه، ويوافقه يناير من شهر الروم، وهو أول سنتهم، وعدد أيامه أحد وثلاثون يوما، ثم شباط، ودخوله في السابع من أمشير (١) ويوافقه فبراير من شهر الروم، وهو ثمانية وعشرون يوما وربع يوم، ثم آذار، ودخوله في الخامس من برمهات، ويوافقه مارس من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم نيسان، ودخوله في السادس من برمودة، ويوافقه أبريل من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما، ثم أيار، ودخوله في السادس من بشنس، ويوافقه مايو من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم حزيران، ودخوله في السابع من يؤونة، ويوافقه يونيه من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما، ثم تموز، ودخوله في السابع من أيبب، ويوافقه يوليه من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم آب، ودخوله في الثامن من مسرى، ويوافقه أغسطس من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم أيلول، ودخوله في الرابع من توت، ويوافقه سبتمبر من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما. (٢)



§ ونظم بعض الشعراء أرجوزة في مداخلة الشهور، فقال :

وإن حَفِظْتَ أَشْهَرَ السُّرَيَّانِ \* وَكُنْتَ مِنْ ذَاكَ عَلَى بَيَانِ .  
وَرُمْتَ مِنْهَا عَمَلَ الْمَنَازِلِ \* فَإِنَّهَا مَعْلُومَةُ التَّدَاخِلِ .

(١) Janvier . ونقول في مصر الآن يناير . (وقد كان عربيه المرحوم رفاعه بك بقوله : "يناويه")

غير ان هذا الاصطلاح لم يعمل به

(٢) Février . ونقول في مصر الآن فبراير (مع الإشباع) .

(٣) أنظر حاشية رقم (١) من صفحة ١٦٠

(٤) نقول الآن في مصر "سبتمبر" مجازاة للنطق الفرنسي الحديث September . على أنهم يقولون

"سبت" عند ما يريدون السبعة Sept بإهمال حرف الباء ، فإذا أرادوا السبعين لفتوا بالباء .

أيلول يبدو رابعاً من توت \* هذا بحكم النظر المشبوت .  
وهكذا تشرين وهو الأول \* من بابة أربعة تكمل .  
أول تشرين الأخير يدخل \* ومن هتور خمسة يارجل .  
أول كانون وأعنى الأول \* وخامس من كيهك تعدلاً .  
أول كانون الأخير سادس \* من طوبة فيها يقيس القائن .  
ومن طاط أول يوافي \* سابع أمشير بلا خلاف .  
أول آذار حساب صادق \* من برمهاث خامسا يوافق .  
برمودة سادسه وأول \* نيسان وفق ليس عنه معدل .  
أول أيار بنغير ليس \* يوافق السادس من بشنس .  
بؤونة وافق منه سابعه \* أول حزيران لما يتابعه .  
أول تموز على الترتيب \* يدخل في السابع من أيب .  
أول آب ثامن من مسرى \* العلم بالمرء اللبيب أحرى .

وقال بعض الشعراء في مثل ذلك :

متى تشأ معرفة التداخل \* من أول الشهور في المنازل .  
فعد من توت بلا تطويل \* أربعة فهي أبداً أيلول .  
وبابة كذلك من تشرين \* الأول السابق في الستين .  
والخامس المعداد من هاتور \* أول تشرينهم الأخير .  
أول كانون بنغير دلسه \* إذا نقصت من كيهك خمسة .  
وطوبة إن مرة منه ستة \* أذاك كانون الأخير بقتة .

- ومن شباط أول يوافق \* سابع أمشير، حساب صادق .  
 أول آذار إذا جعلته \* لبرمهاث خامسا وجدته .  
 أول نيسان لدى التجريد \* السادس المعداد من برمود .  
 ومثله أيار مع بشنس \* واحدة مقرونة بنجس .  
 أما حزيران فيحسبونه \* من أول السابع من بؤونه .  
 كذلك السابع من أبيب \* أول تموز بلا تكذيب .  
 أول آب عند من يحصل \* ثامن مسرى ذاك المايهمل .



§ وأما شهور الفرس، فهي موافقة لشهور القبط في العدد. لأن كل شهر منها ثلاثون يوما، إلا أبان ماه، وهو الشهر الثامن، فإنهم يضيفون إليه خمسة أيام لأجل النسيء، ويسمونهم الاندركاه . ولكل يوم من أيام الشهر اسم خاص، يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة موكل به . فأسماء المشهور منها : افريدون ماه (وهو رأس سنتهم)، أرديهشت ماه، حرداد ماه، تير ماه، ترد ماه، برم ماه، مهر ماه، أبان ماه، ادر ماه، دى ماه، بهمن ماه، اسفندار ماه . ويعنون بقولهم "ماه" القمر .



المثل — قول بعض الشعراء :

شهور يتقضين وما شعرنا \* بأنصاف هن ولا سرار

## هـ - ذكر ما يختص بالسنة من القول

وما جاء من اختلاف الأئمة في ابتدائها وانتهائها، والفرق بين السنة والعالم  
 § أما الفرق بين السنة والعالم، فإنهم يقولون "سنة جَذَبٌ" و"عام خَصْبٌ". قال  
 الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَصْنَا مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾. وقال تعالى:  
 ﴿ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِضُونَ﴾.  
 والصحيح أنهما آسمان موضوعان على مسمى واحد. قال الله تعالى: ﴿فَلَيْتَ  
 فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾.  
 § والسنة طبيعية، وأصلهاحية.

فالتطبيعية قمرية، وأولها استهلال القمر في غرة المحرم، وأنسلأها بسراره  
 في ذى الحجة. وهى اثنا عشر شهرا، وعدد أيامها ثلثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما  
 وخمس وسدس يوم تقريبا، ويتم من هذا الخمس والسدس فى ثلاث سنين يوم،  
 فتصير السنة فى الثالثة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما. ويبقى شىء يتم منه ومن خمس  
 اليوم وسدسه المستأنف فى السنة يوم واحد إلى أن يبقى الكسر أصلا بأحد عشر يوما  
 عند تمام ثلاثين سنة. وتسمى تلك السنين بكأئس العرب.

وأما السنة الاصطلاحية فإنها شمسية، وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم  
 وخمسة وستون يوما وربع يوم. فتكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف  
 يوم وربع يوم وثمن يوم ونحسا من خمس يوم.

ويقال: إنهم كانوا فى صدر الإسلام يسقطون عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة  
 عربية سنة، ويسمونها الأزدلاف. لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتان

وثلاثون سنة شمسية تقريبا . وذلك لتحريزهم من الوقوع في النسيء الذي أخبر الله عز وجل أنه زيادة في الكفر . وهذا الأزدلاف هو الذي نسميه في عصرنا هذا بين كتاب التصرف "التحويل" . لأننا نحول السنة الخراجية إلى الهلالية ، ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان .

٥ § وسنة العالم — على ما آتفق عليه المنجمون — هي من حين حلول الشمس رأس الحمل ، وهو الاعتدال الربيعي . ومنهم من يجعل أولها من حين حلول الشمس رأس الميزان ، وهو الاعتدال الخريفي .

§ وأبتداء سنة القبط قطع الشمس اثنتي عشرة درجة من السنبلة ، وأبتدؤا بفعل ذلك في زمن أغسطس ، وهو قيصر الأول على ما ذكره أصحاب الزيجات .

١٠ § وأما الفرس ، فأقول سنتهم عند حلول الشمس أول نقطة من الحمل <sup>(١)</sup> .

§ وأما السريانيون ، فأقول سنتهم عند قطع الشمس من الميزان ست عشرة درجة .

## ٦ — ذكر النسيء ومذهب العرب فيه

يقال إن عمرو بن لُحَيٍّ ، وهو نخاعة — ويقال اسمه عمرو بن عامر الخزاعي — هو أول من نَسَأَ الشهور ، وبحر البحيرة ، وسَيَّبَ السائبة ، وجعل الوصيلة ، والحامى . وهو أول من دعا الناس إلى عبادة هبل ، قدم به معه من هيت .

ومعنى النسيء أنهم يُنْسِئُونَ المحرم إلى صفر ، ورجب إلى شعبان

(١) وهذا اليوم هو عيد يروزم إلى الآن .

وكان جملة ما يعتقدونه من الذين تعظيم الأشهر الحرم الأربعة ، وكانوا يتعرجون فيها من القتال . وكانت قبائل منهم يستدبحونها فإذا قاتلوا في شهر حرام ، حرموا مكانه شهرا من أشهر الحِلِّ ، ويقولون نُرى الشهر .

وحكى ابن إسحاق صاحب السيرة النبوية (على صاحبها أفضل الصلاة والسلام) أن أول من نَسَا الشهور على العرب ، وأحلَّ منها ما أحلَّ ، وحرم ما حرم ، القامِس .  
وهو حذيفة بن قُقيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة .

ثم قام بعده ولده عباد ، ثم قام بعد عباد ابنه قلع ، ثم قام بعد قلع ابنه أمية ، ثم قام بعد أمية ابنه عوف ، ثم قام بعد عوف ابنه أبو ثمامة جنادة ، وعليه ظهر الإسلام . فكانت العرب إذا فرغت من حجها ، اجتمعت عليه بمنى ، فقام فيها على جمل ، وقال بأعلى صوته : « اللهم إني لا أخاف ولا أعاف<sup>(١)</sup> ، ولا مرد لما قضيت ! اللهم إني أحللت شهر كذا ( ويذكر شهرا من الأشهر الحرم ، وقع اتفاقهم على شئ الغارات فيه ) وأنسأته إلى العام القابل ( أي أخرت تحريره ) وحرمْتُ مكانه شهر كذا من الأشهر البواقى ! »  
وكانوا يحلون ما أحلَّ ، ويحرمون ما حرم .

وفى ذلك يقول عمرو بن قيس بن جُدل الطَّعان ، من أبيات يفتخر :  
أَلَسْنَا النَّاسِيْنَ عَلَى مَعَدٍّ \* شُهْرَ الْحِلِّ ، نَجْعَلُهَا حَرَامًا ؟

وحكى السهيلي في كتابه المترجم " بالروض الأنف " أن نسيء العرب كان على ضربين : أحدهما تأخير المحترم إلى صفر لحاجاتهم إلى شئ الغارات وطلب الثأر ، والثاني تأخير الحج عن وقته تحرياً منهم للسنة الشمسية . فكانوا يؤخرونه في كل عام

(١) في اللسان : " أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يرد لي قضاء " .

أحد عشر يوما حتى يدور الدور في ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة ، حج بالناس أبو بكر الصديق ( رضى الله عنه ) فوافق حجه في ذى القعدة ، ثم حج رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) في العام القابل فوافق عود الحج إلى وقته في ذى الحجة كما وضع أولا . فلما قضى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) حجه ، خطب فكان مما قال في خطبته ( صلى الله عليه وسلم ) : ” إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ “ . يعنى أن الحج قد عاد في ذى الحجة .

## ٧ - ذكر السنين التي يضرب بها المثل

يُضْرَبُ الْمَثَلُ :

§ بعام الجراد . كان سنة ثمان من الهجرة .

١٠ § عام الحزن . وهى السنة التى مات فيها أبو طالب عم النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وخديجة ( رضى الله عنها ) وهى سنة عشر من الهجرة ، وكان موتها بعده بثلاثة أيام وقيل بسبعة .

١٥ § عام الرمادة . كان سنة ثمانى عشرة من الهجرة ، فى خلافة عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) . أصاب الناس فيه حُطٌّ حتى صارت وجوههم فى لون الرماد من الجوع . وقيل : كانت الريح تَسْفِي ترابا كالرَّمَادِ لِشِدَّةِ يُبْسِ الأرض ، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى فى ” التاريخ “ .

§ عام الرِّعَافِ . كان سنة أربع وعشرين من الهجرة ، سُمي بذلك لكثرة ما أصاب الناس فيه من الرِّعَافِ .



§ عام الجماعة . كان سنة أربعين من الهجرة . فيه سَلَّم الحسن بن عليّ (رضي الله عنهما) الخلافة معاوية ، فاجتمعت الكلمة فيه .

§ عام الحُجَاف . كان سنة ثمانين من الهجرة ، وقع بمكة سيل عظيم ذهب بالإبل وعليها الحمول .

§ عام الفقهاء . وهو سنة أربع وتسعين من الهجرة . فيها مات عليّ بن الحسين زين العابدين ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (رضي الله عنهم) وسعيد بن المسيّب ، وعروة بن الزبير ، وعطاء بن يسار ، وسعيد بن زيد بن ثابت . وفيه قَتَلَ الحجاج بن يوسف الثقفيّ سعيد بن جبير .

§ سَنِيَّاتُ خَالِد . يُضْرَبُ بها المثلُ في الجذب . وهو خالد بن عبد الملك بن الحارث

المعروف بأبي مطير . كان قد تَوَلَّى لهشام بن عبد الملك المدينة سبع سنين تَوَلَّى ١٠ القحط فيها حتّى أَجْلَى أهل البوادي .

§ سنة عشر ومائة . مات فيها قرينان في الزهد : الحسن البصري ومحمد بن سيرين ، وقرينان في الشعر : جرير والفرزدق .

§ سنة ست وخمسين وثلاثمائة . مات فيها جماعة من الملوك ، وهم : شريك بن زياد

صاحب طبرستان وجرجان ، ومعز الدولة بن بويه ، وكافور الأخشيدى صاحب مصر ، ويقفور ملك الروم ، وأبو عليّ محمد بن إلياس صاحب كرمان ، وسيف الدولة ١٥ أبْن حُمدان ممدوح المتنبّي ، والحسن بن فيرزان صاحب أَذَرَبَيْجَان .

## الباب الثالث

### من القسم الثالث من القرن الأول

#### ١ - في الفصول وأزميتها

وفصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء . ولكل فصل منها ثلاثة بروج ، وثلاثة أشهر ، وسبع منازل ، وموافقة من الطبائع الأربع .

١ - فأما فصل الربيع ، وهو عند العرب الصيف ، فطبعه حار رطب . ودخوله عند حلول الشمس برج الحمل ، والثور ، والجوزاء . وهذه البروج عندهم تدل على الحركة . وله من السن الطفولية والحداثة ، ومن الرياح الجنوب ، ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة ، ومن القوى القوة الجاذبة ، ومن الأخلاط الدم ، ومن الكواكب القمر والزهرة ، ومن المنازل بعض القَرُغ المقدم والفرغ المؤخر ، والرشاء ، والسرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، وبعض الحقعة . وعدد أيامه أربعة وتسعون يوما .

١٠ وحلول الشمس في الثاني عشر من آذار ، ويوافقها مارس من شهور الروم ، وفي السادس عشر من برمهات من شهور القبط ، وفي العشرين من آسفندار ماه من شهور الفرس . وإذا حلت الشمس برج الحمل ، اعتدل الليل والنهار ، وصار كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة . ثم يأخذ النهار في الزيادة ، والليل في النقصان .

١٥ وفي هذا الفصل تتحرك الطبائع ، وتظهر المواد المتولدة في الشتاء . فيطلع النبات وتزهّر الأشجار وتورق ، ويهيج الحيوان للسفاد ، وتذوب الثلوج ، وتنبع العيون ، وتسيل الأودية .

(١) أي برج الحمل الذي هو أول فصل الربيع

ذكر ما قيل في وصف فصل الربيع وتشبيهه نظراً وشراً .

فمن ذلك ما قاله الصنوبري :

ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستَئِيرُ إذا \* جاء الربيعُ ، أتاك النور والنورُ .  
فالأرضُ ياقوتةٌ ، والجوُّ لؤلؤةٌ ، \* والنبتُ فيروزجٌ ، والماءُ بلورُ .

وقال آخر :

اشربَ هنئناً قد أتاك زمانُ \* متعطراً ، مُتهللاً ، شَوابُ !  
فالأرضُ وشى ، والنسيمُ مُعَبَّرٌ ، \* والماءُ راحٌ ، والطُيورُ قِيَانُ .

وقال الثعالبي :

أطربُ الربيعُ العامَ قد جاءَ زائراً \* ففى الشمسِ بَرَّازاً ، وفى الريحِ عطاراً .  
وما العيشُ إلا أن تُواجهَ وجهَهُ \* وتقضىَ بين الوشَى والمِسكِ أوطاراً .

وقال آخر :

وفصلَ فصلُ الربيعِ الرياضَ \* عقوداً ورصع منها حُلِيّاً .  
وفانَرَ بالأرضِ أفقَ السماءِ \* فحلى الثرى بنجوم الثريا .

وقال الحسن بن وهب :

طلعتْ أوائلُ للربيعِ فبشَّرت \* نورَ الرياضِ بِجِدَّةٍ وشَبَابِ !  
وغداً السحابُ يكادُ يَسْحَبُ فى الثرى \* أذْيَالَ أَسَحَمِ حَالِكِ الجَلَبَابِ .  
فترى السماءَ إذا أجَدَّ رَبَاهُها \* فكأنما ألْتَحَفَتْ جَنَاحَ غُرَابِ .  
وترى الغُصُونِ إذا الرِّياحُ تَنَاحَتْ \* مُلتَفَّةً كَتَعَانِقِ الأَحْجَابِ .

وقال بعض فضلاء أصفهانَ فى وصف فصل الربيع من رسالة ذكرها العماد

الأصفهانيّ فى الخريدة :

أما بعد . فإن الزمان جَسَدٌ وفصلُ الربيع رُوحُه ، وسِرُّ حِكْمَةِ إلهِيَّةٍ وبه كَشَفُهُ  
ووضوحُه ؛ وعمر مقدور وهو الشبابة فيه ، ومنهلُ جَمٍّ وهو تَمَرُهُ وصافِيه ؛ ودَوْحَةُ  
خَضِرَةٍ وهويْنُها وجَنَاهَا ، وألفاظُ مجموعة وهو نَتِيجَتُها ومعناها ؛ فمن لم يَسْتَهوَ طَبَاعَهُ  
نَسِيمُ هَوَاهُ ، ولم يُدْرِكْ شِفَاءَ دَآئِهِ في صَفَاءِ دَوَائِهِ ، لم يَذُقْ لَطْعَمَ حَيَاتِهِ نَفْعًا ، ولم يجد  
خَفِضَ حَظِّهِ من أَيامِهِ رَفْعًا .

٢ - وأما فصل الصيف ، فإن طبيعته الحرارة واليبس ، ودخوله عند حلول  
الشمس برج السرطان ، والأُسْدُ ، والسَنَبَلَةُ .

وهذه البروج تدل على السكون . وله من السنّ الشباب ؛ ومن الرياح الصبا ؛  
ومن الساعات الرابعة والخامسة والسادسة ؛ ومن القوى القوّة الماسكة ؛ ومن  
الأخلاق المِرَّةُ الصفراء ؛ ومن الكواكب المِزْنُج ، والشمس ؛ ومن المنازل بعض  
الهُقْعَةِ ، والهُنْغَةِ ، والذراع ، والنُّثْرَةِ والطَّرْفِ والجَبْهَةِ (وهي أربعة عشر يومًا) والخَرَائِنِ  
وبعض الصَّرْفَةِ . وتزل الشمس في برج السرطان في الرابع عشر من حزيران . وعدد  
أيامه ثلاثة وتسعون يومًا ، ويوافقه ينير من شهور الروم ؛ وفي العشرين من بؤونه ، وإذا  
حلت الشمس برج السرطان ، أخذ الليل في الزيادة ، والنهار في التقصان . والله أعلم .

ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشيده نظماً ونثراً

فمن ذلك ما قاله ذو الرمة :

وَهَاجِرَةٌ حَرْهَا وَإِقْدٌ \* نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِبِي .  
تَلَوُّدٌ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا \* لِيَأْذَ الْغَرِيمِ مِنَ الطَّالِبِ .  
وَتَسْجُدٌ لِلشَّمْسِ حَرَابُؤُهَا \* كَمَا يَسْجُدُ النَّفْسُ لِلرَّاهِبِ .

وقال مسكين التادريّ .

وهاجرة ظَلَّتْ كَأَنَّ ظَبَاءَهَا \* إِذَا مَا اتَّقَتْهَا بِالْقُرُونِ مُجُودُ  
تَلَوْدُ بُسُوبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا \* كَمَا لَأَذَ مِنْ حَرِّ السَّانِ طَرِيدُ .

وقال ابن الفقيسيّ :

فِي زَمَانٍ يَشْوِي الْوُجُوهُ بِحَرِّ \* وَيُذِيبُ الْجُسُومَ لَوْ كُنَّ صَخْرًا .  
لَا تَطِيرُ النُّسُورُ فِيهِ إِذَا مَا \* وَقَفَتْ شَمْسُهُ وَقَارَبَ طَهْرًا .  
وَبَوَدَّ الْغُصْنُ النَّضِيرُ بِهِ لَوْ \* أَنَّهُ مِنْ إِيَّاهُ يَتَعَرَّى .

وقال أبيض :

بِالْيَلَةِ بَتَّ بِهَا سَاهِدًا \* مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَفَرِطِ الْأَوَارِ .  
كَأَنِّي فِي جُنْحِهَا مُحْرِمٌ \* لَوْ أَنَّ لِلْعَوْرَةِ مِنِّي اسْتِئْزَارُ .  
وَكَيْفَ لَا أُحْرِمُ فِي لَيْلَةٍ \* سَمَاؤُهَا بِالشَّهْبِ تَرِي الْجَمَارُ ؟

وقال آخر :

وَبِیَوْمِ سُمُومٍ خَلْتُ أَنَّ نَسِيمَهُ \* ذَوَاتُ سُمُومٍ لِلْقُلُوبِ لَوَادِغُ ،  
ظَلَّلْتُ بِهِ أَشْكَو مُكَابَدَةَ الْهَوَى \* فَكُوزِي مَلَأْتُ وَمَائِي فَارِغُ .

وقال محمد بن أبي الثياب ، شاعر اليتيمة :

وَهَاجِرَةٌ تَشْوِي الْوُجُوهُ كَأَنَّهَا \* إِذَا لَفَحَتْ خَدَيَّ نَارُ تَوَجُّجٍ .  
وَمَاءُ كَلُونِ الزَّبْتِ مِلْحٌ كَأَنَّهُ \* بِوَجْدِي يَغْلِي أَوْ بِهَجْرِكَ يُمَزَّجُ .

وقال النعمانيّ :

رَبِّ يَوْمٍ هَوَاؤُهُ يَتَلَطَّى \* فَيَحَاكِي فُؤَادَ صَبٍّ مُتَمِّمٍ .  
قُلْتُ إِذْ صَكَ حُرَّهُ حُرَّ وَجْهِي : \* ”رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ“ !

ومما وصف به من النثر قول بعضهم :

أَوْقَدَتِ الظَّهِيرَةُ نَارَهَا ، وَأَذَكَّتْ أَوَارَهَا ؛ فَأَذَابَتْ دِمَاجَ الضَّبِّ ، وَأَلْهَبَتْ قَلْبَ الصَّبِّ ؛ هَاجَرَتْ كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ الْعُشَّاقِ ، إِذَا أَشْتَعَلَتْ بَنِيرَانَ الْفِرَاقِ ؛ حَرَّ تَهْرُبَ لَهُ الْحِرَاءُ مِنَ الشَّمْسِ ، وَتَسْتَجِيرُ بِمَتْرَاكِبِ الرَّمْسِ ؛ لَا يَطِيبُ مَعَهُ عَيْشٌ ، وَلَا يَنْفَعُ مَعَهُ سِرَجٌ وَلَا خَيْشٌ ؛ فَهُوَ كَقَلْبِ الْمَهْجُورِ ، أَوْ كَالْتَنُورِ الْمَسْجُورِ .

٣ - وَأَمَّا فَصْلُ الْخُرَيْفِ - فَإِنَّ طَبْعَهُ بَارِدٌ يَابَسٌ ؛ وَدُخُولُهُ عِنْدَ حُلُولِ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْمِيزَانِ وَالْعَقَرِ وَالْقَوْسِ .

وهذه البروج تدل على الحركة ؛ وله من السن الكُهُولَةُ ؛ ومن الرياح الشَّالُ ؛ ومن الساعات السابعة والثامنة والتاسعة ؛ ومن القوى القُوَّةُ الهَاضِمَةُ ؛ ومن الأخلاط المِرَّةُ السوداء ؛ ومن الكواكب زُحَلٌ ؛ ومن المنازل بعض الصَّرْفَةِ وَالْعَوَاءِ وَالسَّمَاءِ وَالْفَقْرِ وَالزُّبَانِيَّانِ وَالْقَلْبِ وبعض الشُّوْلَةِ ؛ وعدد أيامه تسعة وثمانون يوماً ؛ ويكون حلول الشمس الميزان في الخامس عشر من أيلول ، ويوافقته ستمبر من شهور الروم ، وفي الثامن عشر من توت .

وفي هذا الفصل يبرد الهواء ، ويتغير الزمان ، وتُصْرَمُ الثَّامِرُ ، ويغير وجه الأرض ، ويصفى ورق الشجر ، وتهزل البهائم ، وتموت الحوام ، وتنجحر الحشرات ، وتطلب الطير المواضع الدَّفْنَةَ ، وتصير الدُّنْيَا كَأَنَّهَا كَهْلَةٌ مَدْبُورَةٌ .

ويقال : فصل الخريف ربيع النفس كما أن فصل الربيع ربيع العين .

والله أعلم .

ذكر ما قيل في وصف فصل الخريف وتشبيهه نظما ونثرا .

فمن ذلك ما قاله الصنوبري ، عفا الله عنه :

ما قَضَى في الربيع حَقَّ الْمَسَرِّ \* تِ مُضِيعُ زَمَانُهُ في الخريف .  
نَحْنُ مِنْهُ عَلَى تَلَقُّ شِتَاءٍ \* يُوجِبُ الْقَصْفَ أَوْ دَاعِ مَصِيف .  
في قِمَيصٍ مِنَ الزَّمانِ رَقِيقٍ \* وَرِدَاءٍ مِنَ الْهَوَاءِ خَفِيف .  
يَرْعُدُ الْمَاءُ مِنْهُ خَوْفًا إِذَا مَا \* لَمَسَتْهُ يَدُ النَّسِيمِ الضَّعِيف .

وقال عبد الله بن المعتز :

طَابَ شُرْبُ الصَّبُوحِ في أيلولِ ! \* بَرَدَ الظِّلُّ في الضُّحَى وَالْأَصِيلِ !  
وَحَبَّتْ جُمُرَةُ الْهَوَاحِرِ عَنَّا ، \* وَأَسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ .  
وَنَخَرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرٍّ \* دِ نَسِيمٍ ، وَطِيبِ ظِلِّ ظَلِيلِ ،  
وَشَمَالٍ تَبْشُرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ كَذِيلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُولِ .  
فَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا إِلَى الْجَنَّةِ في كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلِ .  
وَوُجُوهُُ الْيَقَاعِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ أَنْتَظَارَ الْحُبِّ رَدَّ الرُّسُولِ .  
تَبْتَغِي غَلَّةً لَتَعْمَلَ رَوْضًا \* بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَا أَوْ قَلِيلِ .

وقال آخر :

إِشْرَبْ عَلَى طِيبِ الزَّمانِ فَقَدْ حَدَا \* بِالصَّيفِ مِنْ أَيْلُولَ أَسْرَعُ حَادِ .  
وَأَشْتَمْنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ \* فَارْتَا حَتِ الْأَرْوَاحُ في الْأَجْسَادِ .  
وَأَفَاكُ بِالْأَنْسَاءِ قُدَّامَ الْحَيَا \* فَالْأَرْضُ لِلْأَمْطَارِ في أَسْتَعْدَادِ .  
كَمْ في صَمَائِرِ ثَرَبِهَا مِنْ رَوْضَةٍ \* بِمَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِ .  
تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ يَقْطِرُهُ \* فَكَأَنَّمَا كَانَا عَلَى مِيعَادِ .

وقال آخر :

لَا تَصْغَ لِلْوَمِ إِنَّ الْوَمَ تَضْلِيلُ \* وَأَشْرَبَ فِي الشَّرْبِ لِلْأَحْزَانِ تَحْلِيلُ .  
فَقَدْ مَضَى الْقَيْطُ وَاجْتَنَّتْ رَوَاحِلُهُ ، \* وَطَابَتِ الرَّاحُ لِمَا آلَ أَيْلُولُ .  
وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَسْتَكِي رَمْدًا \* إِلَّا وَنَظَرُهُ بِالطَّلِّ مَكْحُولُ .

وقال آخر يذمّه :

خُذْ بِالْتَّدَثْرِ فِي الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ \* مُسْتَوْبِلٌ ، وَنَسِيمُهُ خَطَافُ .  
يَجْرَى مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى نَفَاقِهَا \* لِصَدِيقِهَا "وَمِنَ الصَّدِيقِ يُخَافُ" !

ومما وصف به من النثر :

قال أبو إسحاق الصبائي يصفه :

الخريفُ أصحُ فصولِ السنة زماناً ، وأسهلُها أواناً ، وهو أحدُ الاعتدالين ، المتوسطين  
بين الانقلابين ، حينُ أبدتِ الأرضُ عن ثمرتها ، وصرحتْ عن زيتها ، وأطلقت  
السماءُ حوافلَ أنوائها ، وتأذنتْ بانسكابِ مائها ، وصارتِ المواردُ كُتُومَ المِبارِدِ ،  
صفاءً من كَدْرِها ، وتهدأ من عَكْرِها ، وأطراداً مع نَفحاتِ الهواءِ ، وحركاتِ الريحِ  
الشَّجْوَاءِ ، وأكثستِ الماشيةُ وبرها القَشِيبُ ، والطائرُ ريشه العَجِيبُ .

وقال ابنُ شبل :

كُلُّ مَا يَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ نُورَاهُ ، فِي الْخَرِيفِ تُجَنِّي ثِمَارُهُ ، فَهُوَ الْحَاجِبُ أَمَامَهُ ،  
وَالْمُطَرِّقُ قُدَّامَهُ .

وقال ضياء الدين ابن الأثير الجزري عن الخريف يفتخر على فصل الربيع :  
أَنَا الَّذِي آتَى بِذَهَابِ السَّمُومِ ، وَإِيَابِ الْغُيُومِ ، وَأَعْتَصَارِ بَنَاتِ الْكُؤُومِ ، وَنَكَثِ أَلْوَانِ  
المشروب والمطعم ، وفي يترقُّ صفاءُ الأنهار ، فتشبه القوابلُ بالأسفار ، وأبامى



هى الذهبيات وتلك نسبة كريمة النجار؛ ومن ثمراتى ما لا تزال أتمهاته حوامل ،  
وأوراقه نواضر وغيرها ذوايل ، وقد شبه بالمصابيح وشبهت أغصانه بالسلاسل .  
ولقد أنصف من قال :

تَحَاسِنُ لِلْحَرِيفِ مِنْ فَخْرٍ \* عَلَى زَمَنِ الرَّبِيعِ ، وَأَيُّ فَخْرِ  
بِهِ صَارَ الزَّمَانُ أَمَامَ بَرْدٍ \* يُرَاقِبُ نَزْحَهُ وَعَقِيبَ حَرٍّ .

؛ — وأما فصل الشتاء ، فإن طبعه بارد رطب ، ودخوله عند حلول الشمس  
رأس الجدى والتلو والحوث .

وهذه البروج تدل على السكون . وله من السن الشيخوخة ؛ ومن الرياح الدبور ؛  
ومن الساعات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة ؛ ومن القوى القوة الدافعة ؛  
ومن الاخلاط البلغم ؛ ومن الكواكب المشترى وعطارد ؛ ومن المنازل بعض الشولة  
والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد الأخبية وبعض  
الفرغ المقدم ؛ وعدد أيامه تسعة وثمانون يوما .

ويكون حلول الشمس برأس الجدى فى الثالث عشر من كانون الأول ، ويوافقه  
دجنبر من شهور الروم ؛ وفى السابع عشر من كيهك من شهور القبط . وإذا حلت  
الشمس ببرج الجدى يشتد البرد ، ويخشن الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، وتنجحر  
الحيوانات ، وتضعف قوى الأبدان ، وتكثر الأنواء ، ويظلم الجو ، وتصير الدنيا كأنها  
تجوز حرمة قد دنا منها الموت .

وروى عن على (رضى الله عنه) أنه قال : ”توقّوا البرد فى أوّله ، وتلقّوه فى آخره ،  
فإنه يفعل فى الأبدان كفعله فى الأشجار : أوّله يُحْرِقُ ، وآخره يُورِقُ“ .

ذكر ما قيل في وصف فصل الشتاء ونشبيهه .

فمن ذلك ما قاله جرير شاعر الحماسة :

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ \* لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَانِهَا الطُّنْبَا .  
لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ \* حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا .

وقال ابن حكيم البغدادي :

إِلْسٌ إِذَا قَدِمَ الشِّتَاءُ بُرُودًا \* وَأَفْرُشٌ عَلَى رَغْمِ الْحَصِيرِ لُبُودًا .  
الرِّيقُ فِي اللَّهَوَاتِ أَصْبَحَ جَامِدًا \* وَالْدَّمْعُ فِي الْآمَاقِ صَارَ بُرُودًا .  
وَإِذَا رَمَيْتَ بِفَضْلِ كَأْسِكَ فِي الْهَوَا \* عَادَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْعَقِيقِ عُقُودًا .  
وَتَرَى عَلَى بَرْدِ الْمِيَاهِ طُيُورَهَا \* تَخْتَارُ حَرَّ النَّارِ وَالسَّفُودَا .  
يَا صَاحِبَ الْعُسُودَيْنِ لَا تُهْمِلْهُمَا \* أَوْ قَدْ لَنَا عُودًا، وَحَرَّكَ عُودَا !

وقال آخر :

وَيَوْمُنَا أَرْوَاهُ قَرَّةً \* نُحْمَشُ الْأَبْدَانَ مِنْ قَرِصَهَا .  
يَوْمٌ تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرِّهِ \* لَوْ جَرَّتِ النَّارُ إِلَى قُرِصَهَا !

وقال عبد الله بن المعتز :

قَدْ مَنَّعَ الْمَاءُ مِنَ الْإِلْسِ \* وَأَمَكَّنَ الْجَمْرُ مِنَ الْمَسِّ .  
فَلَيْسَ تَلْقَى غَيْرَ ذِي رِعْدَةٍ \* وَمُسْلِمٌ يَسْجُدُ لِلشَّمْسِ !

وقال آخر :

لَيْسَ عِنْدِي مِنْ آلَةِ الْبَرْدِ إِلَّا \* حُسْنُ صَبْرِي، وَرِعْدَتِي، وَقُنُوعِي .  
فَكَأَنِّي لِشِدَّةِ الْبَرْدِ هَرٌّ \* يَرْقُبُ الشَّمْسَ فِي أَوَانِ الطَّلُوعِ .



وقال ابن سكرة الهاشمي، عفا الله تعالى عنه ورحمه:

قيل: ما أعددت للبر \* د وقد جاء بشده؟  
قلت: دراعة برد \* تحتها جبة رعدة.

وقال أبو سعيد الخزومي:

إذا كنت في بلدة نازلاً \* وحل الشتاء حُلُولَ المقيم،  
فلا تبرزَن إلى أن ترى \* من الصحو يوماً صحيح الأديم.  
فكم زلقة في حواشي الطريق \* تُردُّ الثياب يخزي عظيم!  
وكم من لقيم غداً راجياً \* يُحبُّ البلاء لما يش كرم!

وقال صاحب بن عباد:

أثى ركبْتُ فكفَّ الأرض كاتبةً \* على ثيابي سطوراً ليس تتكلم.  
فالأرض محبرة، والحبر من لثقي \* والطرس ثوبي، ويمنى الأشهب القلم.

وقال أبو علي كاتب بكر شاعر الينيمة:

يا بلدة أسلمني بردها \* وبرد من يسكنها للقلق.  
لا يسلم الشاتي بها من أذى \* من لثقي، أودمقي، أوزلقي.

ومما وصف به ثرا قول بعضهم:

إذا حلت الشمس برج الجدى مد الشتاء رواقه، وحل نطاقه، ودبت عقارب  
البرد لاسية، ونفع مدخور الكسب كاسبه.

ومن رسالة لأبن أبي الخصال، جاء منها:

الكلب قد صاغ خيشومه ذنبه، وأنكر البيت وطنبه، وألتوى ألواء الحجاب،  
وأستدار أستدارة الغراب؛ وجلده الجليد، وضربه الضريب وصعد أنفاسه الصعيد؛

لَحَاهُ مَبَاحٌ، وَلَا هَرِيرَ لَهُ وَلَا نُبَاحٌ، وَالنَّارُ كَالصَّبْدِيقِ، أَوْ كَالرَّحِيقِ؛ كِلَاهُمَا عَنَقَاءُ مُغْرَبٍ،  
أَوْ نَجْمٌ مُغْرَبٌ .

وقال بعضهم :

بَرْدٌ يُغَيِّرُ الْأَلْوَانَ، وَيَنْشِفُ الْأُبْدَانَ؛ وَيُجِدُّ الرِّيقَ فِي الْأَشْدَاقِ، وَاللِّدْمَعَ فِي الْأَمَاقِ؛  
بَرْدٌ حَالٌ بَيْنَ الْكَلْبِ وَهَرِيرِهِ، وَالْأَسَدِ وَزَيْرِهِ، وَالطَّيْرِ وَصَفِيرِهِ، وَالْمَاءِ وَنَحِيرِهِ .  
وقيل لبعضهم : أَيْ الْبَرْدُ أَشَدُّ؟ فَقَالَ : إِذَا دَمَعَتِ الْعَيْنَانِ، وَقَطَرَ الْمُنْخَرَانِ،  
وَتَلَجَّحَ اللِّسَانُ، وَأَصْطَلَّتِ الْأَسْنَانُ .

ووصف ابن وكيع الفصول الأربعة في أرجوزة فقال :

عِنْدِي فِي وَصْفِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ \* مَقَالَةٌ تُغْنِي اللَّيْلَ بِمُقْنَعَةٍ .

ذكر ما قيل في فصل الصيف

١٠

أَمَّا الْمَصِيفُ، فَاسْتَيْعَ مَا فِيهِ \* مِنْ فَيْطِنٍ يُفْهِمُ سَامِعِيهِ .  
فَصَلَ مِنَ الدَّهْرِ إِذَا قِيلَ حَضَرَ، \* أَذْكَرْنَا بِحَرِّهِ نَارَ سَقَرٍ .  
يَظَلُّ فِيهِ الْقَلْبُ مُقَشَّعَرًا، \* وَالْأَرْضُ تَشْكُو حَرَّ الْمُضَرِّ .  
أَوَّلُهُ فِيهِ نَدَى مُنْعَصُ \* كَأَنَّهُ عَلَى الْقُلُوبِ يَقْصُ .  
يَلْصَقُ مِنْهُ الْجُلْدُ بِالثِّيَابِ \* وَيَعْلَقُ التُّرَابُ بِالْأَثْوَابِ .  
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَتْهُ الشَّمْسُ \* وَفَرِحَتْ بِأَنْ يَزُولَ النَّفْسُ .  
فَتَحَّتِ النَّارُ لَنَا أَبْوَابَهَا \* وَشَبَّ فِيهَا مَالِكُ شَهَابَهَا .  
حَرٌّ يَحْبِلُ الْأَوْجَةَ الْغُرَانَا \* حَتَّى تُرَى الرُّومُ بِهِ حُبْشَانَا .  
يَعْلُو بِهِ الْكَرْبُ وَيَسْتَدُّ الْقَلَقُ \* وَتَنْضَحُ الْأُبْدَانُ فِيهِ بِالْعَرَقِ .

١٥



تُبَصِّرُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ قَدْ عَلَا \* حَتَّى تَرَى مُبَيَّضَهُ مُصْنَدَلَا .  
 إِنْ كَانَ رَنًّا، زَادَ فِي تَمْرِيقِهِ ؛ \* أَوْ مُسْتَجِدًّا، جَدَّ حَبْلَ زَيْقِهِ .  
 ثُمَّ يُعِيدُ الْمَاءَ نَارًا حَامِيَةً \* يَزِيدُ فِي كَرْبِ الْقُلُوبِ الصَّادِيَةِ .  
 شَارِبُهُ يَكْرَعُ فِي حِمِيمٍ \* كَأَنَّهُ مِنْ سَاكِنِي الْجَحِيمِ .  
 يُنْسِيهِ مَا يَلْقَى مِنْ آتِيَابِهِ \* أَنْ يَتَّحِدَ اللَّهُ عَلَى شَرَابِهِ .  
 حَتَّى إِذَا أَعْيَا، أَنْقَضَى نَهَارَهُ \* وَأُرْخِيتَ مِنْ لَيْلِهِ أَسْتَارُهُ ،  
 تَحَرَّكَتْ فِي جُنْحِهِ دَوَاهِي \* سَارِيَةٌ، وَأَنْتَ عَنْهَا لَاهِي .  
 مِنْ عَقَرٍ يَسْعَى كَسْعَى اللَّصِّ \* سِلَاحُهَا فِي إِثْرِهِ كَالشَّصِّ .  
 وَحِيَّةٍ تَنْفُثُ سُمًّا قَاتِلًا \* تُزَوِّدُ الْمَلْسُوعَ حَتْفًا عَاجِلًا .  
 تُبْصِرُ مَا يَجْلِدُهَا مِنَ الرَّقَشِ \* كَوَجْنَةٍ مُصْفَرَّةٍ فِيهَا تَمْشِ .  
 لَوْنَهَشَتْ بِاللَّابِ مِنْهَا الْخِضْرَا ، \* لَنَثَرَتْ مِنْهُ الْحَيَاةَ نَثْرَا .  
 فَلَا تَقُلْ إِنْ جَاءَ يَوْمًا أَهْلًا \* فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَضْلًا .

ذكر ما قيل في فصل الخريف

حَتَّى إِذَا زَالَ، أَتَى الْخَرِيفُ : \* فَصَلُّ بِكُلِّ سَوَاءٍ مَعْرُوفُ .  
 أَهْوَنُهُ يَسْرِعُ فِي حَلِّ الْجَسَدِ \* وَهُوَ كَطَعِ الْمَوْتِ يَسُّ وَرَدِّ .  
 يَنْجِي عَلَى الْأَجْسَامِ مِنْ آفَاتِهِ ، \* وَأَرْضُهُ قَرَعَاءُ مِنْ نَبَاتِهِ .  
 لَا يُبْكِي النَّاسَ أَنْقَاءُ شَرِّهِ \* وَلَا خِلَافُ بَرِّهِ وَحَرِّهِ .  
 تُبْصِرُهُ مِثْلَ الصَّبِيِّ الْأَرْعَنِ \* مِنْ كَثَرَةِ الْعُشَاقِ وَالتَّلَوْنِ .  
 فَانْتَ مِنْهُ خَائِفٌ عَلَى حَدَرٍ \* لِأَنَّهُ يَمْزُجُ بِالصَّفْوِ الْكَدَرُ .

أَحْسَنُ مَا مَهْدَى لَكَ النَّسِيَا \* يَقْلِبُهُ فِي سَاعَةِ سُمُومَا .  
وهو على المعدود من ذُنُوبِهِ \* خَيْرٌ مِنَ الصَّيْفِ عَلَى عُيُونِهِ .

ذكر ما قبل في فصل الشتاء .

حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الشَّتَاءُ ، \* جَاءَتْكَ مِنْهُ عُمَّةٌ عَمِيَاءُ .  
لَوْ أَنَّهُ رُوحٌ ، لَكَانَ فَدَمًا \* أَوْ أَنَّهُ شَخْصٌ ، لَكَانَ جَهَمًا .  
يَلْقَاكَ مِنْهُ أَسَدٌ يَزِيرُ \* لَهُ وَعِيدٌ وَلَهُ تَحْذِيرُ .  
تَأْتِيكَ فِي أَيَّامِهِ رِيَّاحُ \* لَيْسَ عَلَى لَاعِنِهَا جُنَاحُ .  
حَرَّأُكُمَا لَيْسَ إِلَى سَكُونٍ \* تَضُرُّ بِالْأَسْمَاعِ وَالْعُيُونُ .  
يَحْدُثُ مِنْ أَعْمَالِهَا الزُّكَامُ \* هَذَا إِذَا مَا فَاتَكَ الصَّدَامُ .  
ثُمَّ يَلِيهَا مَطَرٌ مُدَاوِمٌ \* كَأَنَّهُ خَصَمٌ لَنَا مُلَازِمُ .  
يَقْطَعُنَا بَعْضًا عَنِ الطَّرِيقِ \* وَعَنْ قَضَاءِ الْحَقِّ لِلصَّدِيقِ .  
وَرَبَّمَا خَرَّ عَلَيْكَ السَّقْفُ ، \* فَإِنْ عَفَا عَنْكَ أَتَاكَ الْوَكُفُ .  
وَإِنْ أَرَدْتَ فِي النَّهَارِ الشُّرْبَا \* فِيهِ ، فَقَدْ قَاسَيْتَ خُطْبًا صَعْبَا .  
وَأَحْتَجَجْتَ أَنْ تُوقِدَ فِيهِ نَارًا \* تُطِيرُ نَحْوَ الْحَدَقِ الشَّرَارَا .  
يَتْرُكُ مُبِضَّ النَّيَابِ أَرْقَطَا \* يَحْكِي السَّعِيدَى لَكَ الْمُتَقَطَا .  
وَبَعْدَ ذَا تُسَدِّدُ النَّقَابَا \* مِنْ خَوْفِهِ وَتَغْلُقُ الْأَبْوَابَا .  
نَعَمْ ، وَتُرْجَى دُونَهُ السُّتُورَا \* حَتَّى تَرَى صَبَاحَهُ دَيْحُورَا .  
وَإِنْ أَرَدْتَ الشُّرْبَ فِي الظَّلَامِ \* عَاقَبَكَ عَنْ تَتَاوُلِ الْمُدَامِ .  
حَسْبُكَ أَنْ تَنْدَسَ فِي اللَّحَافِ \* مِنْ خَشْيَةِ الْبَرْدِ عَلَى الْأَطْرَافِ !  
وَرَعْدُهُ يَشْغُلُ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ \* وَيُؤْمِرُ النَّوْمَ وَيَسْتَحْلِي الْكَسَلَ .

٥

٢٠

١٥

حَتَّى إِذَا جِئْتَ إِلَى الرُّقَادِ، \* نِمتَ عَلَى فَرْشٍ مِنَ الْقَتَادِ.  
 إِنَّ الْبَرَاغِيثَ عَذَابٌ مُرِيعٌ \* لِكُلِّ قَلْبٍ وَلِجِلْدٍ يَنْضِجُ.  
 لَا يَسْتَلِدُّ جِلْدُكَ الْمَضَاجِعَا \* كَأَنَّمَا أَفْرَشُهُ مَبَاضِعَا.  
 تَنْحُ فَصَالًا فَوْقَ مَا ذَمَّتْهُ \* لَوْ أَنَّهُ يَظْهَرُ لِي، قَتَلْتُهُ.  
 حَتَّى إِذَا مَا هُوَ عَنَّا بَانَا \* وَزَالَ عَنَّا بَعْضُهُ، لَا كَانَا!

ذكر ما قيل في فصل الربيع

جَاءَ إِلَيْنَا زَمَنَ الرَّبِيعِ \* بَجَاءِ فَصَلٍ حَسَنٍ الْجَمِيعِ.  
 لِبَرْدِهِ وَحَبَرِهِ مِقْدَارُ \* لَمْ يَكْتَنِفْ حَدَّهُمَا إِكْتِنَارُ.  
 عَدَلٌ فِي أَوْزَانِهِ حَتَّى أَعْتَدَلُ \* وَحَمْدُ التَّقْصِيلِ مِنْهُ وَالْجُمْلِ.  
 نَهَارُهُ فِي أَحْسَنِ النَّهَارِ \* فِي غَايَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْإِسْفَارِ.  
 تَضَحَّكَ فِيهِ الشَّمْسُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ \* كَأَنَّمَا فِي الْأَفْقِ جَآمٌ مِنْ ذَهَبٍ.  
 وَلَيْلُهُ مُسْتَطَفٌّ السَّيِّمِ \* مُقَوِّمٌ فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ.  
 لِبَدْرِهِ فَضْلٌ عَلَى الْبُذُورِ \* فِي حُسْنِ إِشْرَاقٍ وَقُرْطِ نُورِ.  
 بَكَاةِ الْبَلُورِ فِي صَفَائِهَا \* أَذَابَتِ الْحَرَادَ فِي نَقَائِهَا.  
 كَأَنَّمَا إِذَا دَنَتْ مِنْ بَدْرِهِ \* جَوَازُهُ قَبْلَ طُلُوعِ بَخْرِهِ.  
 رُومِيَّةٌ حُلَّتْهَا زَرْقَاءُ \* فِي الْجِلْدِ مِنْهَا دُرَّةٌ بَيَضَاءُ.  
 هَذَا وَكَمْ تَجْعُ مِنْ أُمُورٍ \* إِطْرَاءُ مُطَرِّبِهَا مِنَ التَّقْصِيرِ.  
 فِيهِ تَظَلُّ الطَّيْرُ فِي تَرْثَمٍ \* حَازِقَةٌ بِالْحَنِّ لَمْ تُعْلِمِ.  
 غِنَاؤُهَا دُوْ عَجْمَةٍ لَا يَفْهَمُهُ \* سَامِعُهُ وَهُوَ عَلَى ذَا يَفْرَمُهُ.  
 مِنْ كُلِّ دُبْسِيٍّ لَهُ زَيْنٌ \* وَكُلِّ مُسْرِيٍّ لَهُ حَيْنٌ.

فِي قُرْطِي أُعْجِلْ أَنْ يُورِدَا \* خَاطِلُهُ خَيْطُ طَوْقٍ أَسْوَدَا .  
 تُبَصِّرُهُ مِنْهُ عَلَى الْخَيْرِ وَمِنْ \* كَيْتِلِ عَقْدِ سَبَّحٍ مَنْظُومِ .  
 هَذَا وَفِيهِ لِلرَّيَاضِ مَنْظَرٌ \* يُفْشِي الثَّرَى مِنْ سِرِّهِ مَا يُضْمِرُ .  
 سِرِّ نَبَاتٍ حُسْنُهُ إِعْلَانُهُ \* إِذَا سَوَاهُ زَانَهُ كَيْتَانُهُ .  
 فِيهِ ضَرْبٌ لِنَبَاتِ الْغَضِّ <sup>(١)</sup> \* يَحْكِي لِبَاسَ الْجَنَدِ يَوْمَ الْعَرِضِ .  
 مِنْ نَرْجِسٍ أبيضٍ كَالثُّغُورِ \* كَأَنَّهُ مَحَاقِقُ الْكَافُورِ .  
 وَرَوْضَةٍ تُزْهِرُ مِنْ بَقْسَجٍ \* كَأَنَّهَا أَرْضٌ مِنَ الْفَيَورِ وَجِ .  
 قَدْ لَيْسَتْ غِلَالَةٌ زَرْقَاءُ \* وَكَأَيْدُ ثَلَوْنِهَا السَّمَاءُ .  
 يَضْحَكُ مِنْهَا زَهْرُ الشَّقِيقِ \* كَأَنَّهُ مَدَاهِنُ الْعَقِيقِ .  
 مُضْمَنَاتٍ قِطْعًا مِنَ السَّبَّحِ \* قَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ أَحْمَرٍ وَدَجِ .  
 كَأَنَّمَا الْمُحْمَرُّ فِي الْمُسَوِّدِ \* مِنْهُ إِذَا لَاحَ عُيُونُ الرَّمْدِ .  
 وَأَرَمَ بِعَيْنَيْكَ إِلَى الْبَهَارِ \* فَإِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ الْأَزْهَارِ .  
 كَأَنَّهُ مَدَاهِنٌ مِنْ عَسَجِدٍ \* قَدْ سَمَرَتْ فِي قُضْبِ الزَّرْجَدِ .  
 فَأَنْهَضَ إِلَى اللَّهِوِ وَلَا تَخَلِّفْ \* فَلَسْتَ فِي ذَلِكَ بِالْمُعْنِفِ .  
 وَأَشْرَبَ عُقَارًا طَالَ فِينَا كَوْمَهَا \* يَصْفُرُ مِنْ خَوْفِ الْمَزَاجِ لَوْنَهَا .

♦ ♦ ♦  
 دُونَكَ هَذِي صِفَةُ الزَّمَانِ \* مَشْرُوحَةٌ فِي أَحْسَنِ التَّبْيَانِ !  
 وَأَرْضٌ بِتَقْلِيدِي فِيمَا قُلْتُ \* فَلَا تُبَيِّنْ أَدْرَى بِمَا وَصَفْتُ .



## الباب الرابع

### من القسم الثالث من الفن الأول

في ذكر مواسم الأُم وأعيادها، وأسباب اتّخاذهم لها، وما قيل في ذلك

والذي أوردّه في هذا الباب، هو ما وقفتُ عليه أثناء مطالعتي للكتب الموضوعة فيه، ونقلته منها لما تعذر عليّ من اتّلقاه من فيه. وضمّته أعياد المسلمين، والقُرس والنصارى، واليهود.

### ١ - ذكر الأعياد الإسلامية

والأعياد الإسلامية التي وردت بها الشريعة اثْنان: عيد الفطر، وعيد الأضْحى.

والسبب في اتّخاذهما، ما رُوي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "أنّه قدّم

المدينة، ولأهلها يومان يلعبون فيهما، فقال: ما هذان اليومان؟ فقالوا: كنا نلعب فيهما

في الجاهلية. فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): إن الله (عز وجل) قد بذلكم

خيرا منهما، يوم الفطر، ويوم الأضْحى". فأقول ما بدئ به من العيدين عيد الفطر،

وذلك في سنة اثنتين من الهجرة. وفيها كان عيد الأضْحى.

وعيد أبتدعته الشيعة، وسموه عيد الغدير. وسبب اتّخاذهم له مؤاخاة النبي (صلى

الله عليه وسلم) على بن أبي طالب (رضى الله عنه) يوم غدير خم. والغدير على ثلاثة

أيام من الجحفة بسيرة الطريق. قالوا: وهذا الغدير تُصب فيه عين، وحوله شجر كثير

ملتف بعضها ببعض. وبين الغدير والعين مسجد لرسول الله (صلى الله عليه وسلم).

واليوم الذي أبتدعوا فيه هذا العيد هو الثامن عشر من ذى الحجة، لأن المؤاخاة كانت

(١) في صبح الأضْحى (ج ٢ ص ٤٠٧) ثلاثة أميال، وفي المعجم [بينه وبين الجحفة ميلان].

فيه في سنة عشرة من الهجرة، وهي حجة الوداع. وهم يُحْيُونَ ليلتها بالصلاة، ويصلون في صبيحتها ركعتين قبل الزوال. وشعارهم فيه لبس الحديد، وعتق الرقاب، وبرّ الأجانب، والذبايح.

وأول من أحدثه معز الدولة أبو الحسن عليّ بن بويه، على ما ذكره إن شاء الله تعالى في أخباره في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.

ولما ابتدع الشيعة هذا العيد واتخذوه من سنتهم، عمل عوام السنة يوم سرور نظير عيد الشيعة في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة. وجعلوه بعد عيد الشيعة بثمانية أيام، وقالوا: هذا يوم دخول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الغار هو وأبو بكر الصديق (رضي الله عنه). وأظهروا في هذا اليوم الزينة، ونصب القباب، وإيقاد النيران.

## ٢ - ذكر أعياد الفرس

وأعياد الفرس كثيرة جدًا. وقد صنف عليّ بن حمزة الأصفهاني فيها كتابا مستقلا ذكر فيه أعيادهم، وسبب اتخاذهم لها، وسنن ملوكهم فيها. وقد رأيت أن أقتصر على المشهور منها، وهي ثلاثة أعياد: النيروز، والمهرجَان، والسدُق.

١ - فأما النيروز، فهو أعظم أعيادهم وأجلّها. يقال إن أول من اتخذ جمشيد أحد ملوك الفرس الأول. ويقال فيه جمشاد، ومعنى جم القمر، وشاد الشعاع والضياء، وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن طهومت لما هلك، ملك بعده جمشاد. فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز، أي اليوم الجديد.

ومن الفرس من يزعم أن النيروز اليوم الذي خلق الله (عز وجل) فيه النور، وأنه كان معظم القدر عند جمشاد. وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ فيه الفلك بالدوران.

ومدته عندهم ستة أيام، أولها اليوم الأول من شهر أفريدون ماه، الذى هو أول شهر سنتهم. ويسمون اليوم السادس الثوروز الكبير، لأن الأكاسرة كانوا يقضون فى الأيام الخمسة حوائج الناس ثم ينتقلون إلى مجالس أنفسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع أنه كان من عادتهم فيه أن يأتى الملك من الليل رجلاً جميلاً الوجه، قد أرصد لما يفعله. فيقف على الباب حتى يصبح. فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان. فإذا رآه الملك، يقول له: من أنت؟ ومن أين أقبلت؟ وأين تريد؟ وما أسمك؟ ولأى شئ وردت؟ وما معك؟ فيقول: أنا المنصور، وأسمى المبارك، ومن قبل الله أقبلت، والملك السعيد أردت، وبالهناء والسلامة وردت، ومعى السنة الجديدة. ثم يجلس، ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة، وفيه حنطة، وشعير، وجلبان، وحمص، وسمسم، وأرز (من كل واحد سبع سنابل وتسع حبات) وقطعة سكر، ودينار ودرهم جديان. فيضع الطبق بين يدى الملك. ثم تدخل عليه الهدايا. ويكون أول من يدخل عليه وزيره، ثم صاحب الخراج، ثم صاحب المعونة، ثم الناس على طبقاتهم ومراتبهم. ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب، موضوع فى سلة. ف يأكل منه ويطعم من حضره. ثم يقول: هذا يوم جديد، من شهر جديد، من عام جديد، من زمان جديد، يحتاج أن نجد فيه ما أخلق من الزمان، وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء. ثم يخلع على وجوه دولته ويصلهم ويفرق فيهم ما يحمل إليه من الهدايا .

وكانت عادة عوام الفرس فيه رفع النار فى ليلته، ورش الماء فى صبيحته .

وفى ذلك يقول المعوج :

(١) لم يوجد هذا المصدر فى القاموس واللسان بهذا المعنى والمصدر الحسن. والتهته .

كَيْفَ أَتَبَاهُكَ بِالنَّيُّوزِ يَاسَكْنِي؟ \* وَكُلُّ مَا فِيهِ يَحْكِيهِ وَأَحْكِيهِ!  
فَنَارُهُ كَلْهَيْبِ النَّارِ فِي كَيْدِي! \* وَمَاؤُهُ كَتَوَالِي عَبْرِي فِيهِ!

وقال آخر:

نَوَّرَ النَّاسُ وَنَوَّرَ \* تَ، وَلَكِنْ بَدْمَعِي!  
وَذَكَتْ نَارُهُمْ، وَالنَّشَارُ مَا بَيْنَ ضُلُوعِي!

٢ - وأما المهرجان، فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهر  
السريان، وفي السادس عشر من مهرماه من شهر الفرس.

وهذا الأوان وسط زمان الخريف، وفيه يقول بعض الشعراء:

أَحْبُ الْمَهْرَجَانَ لِأَنَّ فِيهِ \* سُرُورًا لِلْمُلُوكِ ذَوِي السَّيِّئِ،  
وَبَابًا لِلصَّيْرِ إِلَى أَوَانٍ \* تُفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابُ السَّمَاءِ.

وهو ستة أيام. ويسمى اليوم السادس المهرجان الأكبر. قال المسعودي:  
وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم، أنهم كانوا يسمون شهرهم بأسماء ملوكهم.  
وكان لهم ملك يسمى مهر، يسير فيهم بالعنف والعسف. فمات في نصف الشهر الذي  
يسمونه مهرماه، فسمى ذلك اليوم مهرجان. وتفسيره "نفس مهر ذهبت"، وهذه لغة  
الفرس الأول. وزعم آخرون أن "مهر" بالفارسية حفاظ و"جان" الروح.

وقد نظم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ذلك، فقال:

إِذَا مَا تَحَقَّقَ بِالْمَهْرَجَا \* نِ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ، غَاظَا.  
وَمَعْنَاهُ أَنْ غَلَبَ الْفُرْسُ فِيهِ \* فَسَمَوْهُ لِلرُّوحِ حَقًّا حَقَاظَا.

ويقال إنه إنما عُيِّلَ في عهد أفريدون الملك، وأن معنى هذا الاسم "إدراك النار".

وسبب اتخاذهم له ، أن بيوراسف (وهو الضحاك) ، ويقال له أزدهاق ذوالحيّتين  
والأفواه الثلاثة ، والأعين الستة ، الداهي الخبيث المتمرد ، لما قتل جمشاد ، وملك  
بعده ، غير دين المجوسية . وجاء إبليس في صورة خادم ، فقبل منكبيه ، فبنت فيهما  
حيثان ، فكان يطعمهما أدمغة الناس . فأجحف ذلك بالرعية ، فخرج رجل بأصبهان ،  
يقال له كابي ، ويقال فيه كلبان . ودعا الناس إلى قتاله ، فأجتمع له خلق كثير .  
فشخص الضحاك لقتاله ، فهاب كثرة جمعه وفرّ منهم . فاجتمع الناس على كابي ليلكوه  
عليهم ، فأبى ذلك وقال : ما أنا من أهل الملك ، وأخرج صبيا من ولد جمشاد ، يسمى  
أفريدون وملكه ، فأطاعه الناس فيه وملكوه عليهم .

ونخرج أفريدون في طلب الضحاك ليأخذ ثأر جده فظفر به ، وجعل ذلك اليوم  
عيدا ، وسماه المهرجان . ويقال إن المهرجان هو اليوم الذي عقد فيه التاج على رأس  
أردشير بن بابك ، أول ملوك الفرس الساسانية .

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :

أَخَا الْفُرسِ إِنَّ الْفُرسَ تَعَلَّمَ إِنَّهُ \* لِأَطْيَبُ مِنْ نَيْرُوزِهَا مَهْرَجَانُهَا :

لِإِدْبَارِ أَيَّامِ يَغْمُ هَوَاؤُهَا \* وَإِقْبَالِ أَيَّامِ يُسْرَرُ زَمَانُهَا .

وكان مذهب الفرس فيه أن يدهن ملوكهم بدهن البان تبركا ، وكذلك عوامهم ،  
وأن يلبس القصب والوشى ، ويتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة  
عليها ، ويكون أول من يدخل عليه المؤبدان بطبق فيه أثرجة ، وقطعة سكر ، ونبق ،  
وسفرجل ، وعناب ، وتفتح ، وعنقود عنب أبيض ، وسبع طاقات آس قد زمزم  
عليها .

ثم يدخل الناس على طبقاتهم بمثل ذلك .

وكان أردشير، وأنوشروان يأمران بإخراج ما في خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفُرُش، فُتَفَرَّقُ كُلُّهَا في الناس على مراتبهم، ويقولان : إن الملوك تستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء، وعن كسوة الشتاء في الصيف، وليس من أخلاقهم أن يتجوزوا كسوتهم في خزائهم ويساووا العامة في فعلها .

وزعم بعض أصحاب التاريخ أن النيروز عملته الفُرُش قبل المهرجان بألفي سنة ونحو مائة سنة .

٣ - وأما السَّدَقُ ، فإنه يعمل في ليلة الحادى عشر من شهر بهمن ماه . ويسمى هذا اليوم عندهم أبان روز، لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم اسما .

ويقال في سبب اتخاذهم له : إن فراسياب لما ملك، سار إلى بلاد بابل وأكثر فيها الفساد، وخرّب العمران، فخرج عليه دق بن طهماسب، وطرده عن مملكته إلى بلاد الترك. وكان ذلك في يوم أبان روز. فأتخذ الفُرُش هذا اليوم عيداً، وجعلوه ثالثاً ليوم النيروز، والمهرجان .

ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم له : إن الأب الأول، وهو عندهم كيومرت، لما كل له مائة ولد، زوج الذكور بالإناث، وصنع لهم عرساً أكثر فيه من إشعال النيران، فوافق ذلك الليلة المذكورة، وأستسنة الفُرُش بعده .

وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان، ويزيدون في الولوع بها، حتى إنهم يلقون فيها سائر الحيوانات .

وفي ذلك يقول ابن حجاج من أبيات يمدح بها عضد الدولة بن بويه :

مَوْلَايَ يَا مَنْ نَدَاهُ يَعْدُو \* فَقَاتَ سَبْتًا وَلَيْسَ يُلْحَقُ .

لَيْلَتُنَا حُسْنُهَا نَحْيَبُ \* بِالْقَصْفِ وَالْعَرْفِ قَدْ تَحَقَّقُ .

لِنَارِهَا فِي السَّمَاءِ لِسَانُ \* عَنْ نُورِضُو الصَّبَاحِ يَنْطِقُ .

وَالْجُو مِنْهَا قَدْ صَارَ جَمْرًا \* وَالنَّجْمُ مِنْهَا قَدْ كَادَ يَحْرِقُ .

وَدِجْلَةٌ أَضْرَمَتْ حَرِيقًا \* بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زَوْرَقِ .

فَأَوْهَا كُلُّهَا حَمِيمٌ \* قَدْ فَارَمَا عَلَى وَبَقَبَى .

وقال أبو القاسم المطرزي، في سَدَقِ عمله السلطان ملك شاه ، أشعل فيه الشموع والنيران في السُمَيْرِيَّاتِ بِدِجْلَةٍ ، وذلك في سنة أربع وثمانين وأربعمائة :

وَكُلُّ نَارٍ عَلَى الْعُشَاقِ مُضْرَمَةٌ \* مِنْ نَارِ قَلْبِي أَوْ مِنْ لَيْلَةِ السَّدَقِ .

نَارٌ تَجَلَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ فَاشْتَبَهَتْ \* بِسَدَقَةِ اللَّيْلِ فِيهَا غُرَّةُ الْفَلَاقِ !

وَزَارَتْ الشَّمْسُ فِيهَا اللَّيْلَ وَأَصْطَلَحَا \* عَلَى الْكَوَاكِبِ بَعْدَ الْغَيْظِ وَالْحَقِ .

مَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ بُسْطَانُ جَوَاهِرِهَا \* مَا يَنْ جُمُتَمَعَ وَارٍ وَمُفْتَرِقِ .

مِثْلُ الْمَصَابِيحِ إِلَّا أَنَّهَا تَزَلَّتْ \* مِنْ السَّمَاءِ بِلَا رَجْمٍ وَلَا حَرَقِ .

أَعْجَبَ بِنَارٍ وَرِضْوَانٌ يَسْعُرُهَا \* وَمَالِكٌ قَائِمٌ مِنْهَا عَلَى فَرَقِ !

فِي مَجْلَسٍ تَهَيَّكْتُ رَوْضَ الْخَنَانِ لَهُ \* لَمَّا جَلَا نَفْرُهُ عَنْ وَاضِحِ يَقِينِ .

(١) كما في الأصل ولعله « والجو منها بصير جمرًا » والنجم منها يكاد يحرق « ليستقيم الوزن

### ٣ — ذكر أعياد النصارى القبط

وأعياد النصارى أربعة عشر عيداً: سبعة يسمونها كباراً، وسبعة يسمونها صغاراً. فأما كبار :

١ — فمنها عيد البشارة . ويعنون بها بشارة غبريال . وهو عندهم جبريل عليه السلام على ما يزعمون أنه بشر مريم ابنة عمران بميلاد عيسى (عليهما السلام) . وهم يعملونه في التاسع والعشرين من برمات من شهورهم .

٢ — ومنها عيد الزيتونة . وهو عيد الشعانين ، وتفسيره التسبيح . يعملونه في سابع أحد من صومهم . وسُتِّمَ فيه أن يخرجوا لِسَعْفِ النخل من الكنيسة . ويزعمون أنه يوم ركوب المسيح اليعقُور في القدس ، وهو الحمار ، ودخوله صِهْيُون وهو راكب ، والناس يسبحون بين يديه ، وهو يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

٣ — ومنها الفِصْح . وهو العيد الكبير عندهم يقولون إن المسيح قام فيه بعد الصَّلْبُوت بثلاثة أيام .

٤ — ومنها خميس الأربعين . ويسميه الشاميون السَّلاق<sup>(١)</sup> . وهو الثاني والأربعون من الفِطْرِ . يزعمون أن المسيح عليه السلام تَسَلَّقَ فيه من بين تلاميذه إلى السماء من بعد القيام ، ووعدهم إرسال الفارقليط وهو روح القدس .

٥ — ومنها عيد الخميس . وهو العنصرة يُعمل بعد خمسين يوماً من يوم القيام يقولون إن روح القدس حَلَّتْ بالتلاميذ ، وتفرقت عليهم ألسنة الناس ، فتكلموا بجميع الألسنة ، وتوجه كل واحد منهم إلى بلاد لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح .

(١) في الأصل السلاق . وفي القاموس [وكرُمَان عيد للنصارى] وفي صحاح الأعشى بغير ياء على الصواب .



٦ — ومنها الميلاد . وهو اليوم الذى ولد فيه المسيح . يقولون إنه ولد فى يوم الاثنين فيجعلون عشية الأحد ليلة الميلاد . وهم يوقدون فيه المصابيح بالكأس ويزينونها . ويعمل فى التاسع والعشرين من كيهك من شهرهم .

٧ — ومنها الغطاس . ويعمل فى الحادى عشر من طوبة من شهرهم . ويقولون إن يحيى بن زكريا ، وينعتونه بالمعمدان ، غسل عيسى عليه السلام فى بحيرة الأردن ، ويزعمون أن عيسى ( عليه السلام ) لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة . والنصارى يغمسون أولادهم فى الماء فيه ، ووقته شديد البرد .

وأما الأعياد الصغار :

١ — فمنها الختان . ويعمل فى سادس بثونة ، يقولون إن المسيح ختن فى هذا

اليوم ، وهو الثامن من الميلاد .

٢ — ومنها الأربعون . وهو عند دخول الهيكل يقولون إن سمعان الكاهن دخل بعيسى ( عليه السلام ) مع أمته [ الهيكل<sup>(١)</sup> ] وبارك عليه . ويعمل فى ثامن أمشير من شهرهم .

٣ — ومنها خميس العهد . ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام . وستتم فيه أن يأخذوا

١٥ إناء ويملأوه ماء ويزمنوا عليه ، ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس . ويزعمون أن المسيح عيسى ( عليه السلام ) فعل مثل هذا بتلاميذه فى مثل هذا اليوم ، يعلمهم التواضع ، وأخذ عليهم العهد أن لا يتفترقوا ، وأن يتواضع بعضهم لبعض . وعوام النصارى يسمون هذا الخميس خميس العَدَس ، وهم يطبخون فيه العدس المقشور

على ألوان، ويسميه أهل الشام خميس الأرز. ومنها خميس البيض أيضا. ويسميه أهل الأندلس خميس أبريل، وأبريل شهر من شهور الروم.

٤ — ومنها سبت الثور. وهو قبل الفصح بيوم. يقولون إن النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم، فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس. وليس كذلك، بل هو من تخيلات فعلها أكابرهم ليستميلوا بها عقول أصاغرهم. وقيل إنهم يعلقون القناديل في بيت المذبح، ويحيلون في إيصال النار إليها بأن يمدوا على سائرها شريطا من حديد في غاية الدقة، يدهنونه بدهن البلسان ودهن الزنبق. فإذا صلوأ، وحان وقت الزوال، فيحوا المذبح، فدخل الناس إليه، وقد أشعلت فيه الشموع. ويتوصل بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط الحديد النار فتسرى عليه، فتقد القناديل واحدا بعد واحد بسبب الدهن.

٥ — ومنها حدّ الحُدود. وهو بعد الفصح بثمانية أيام. يعمل أول أحد بعد الفطر، لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم. وفيه يجتدون الآلات، والأثاث، واللباس، ويأخذون في المعاملات، والأمور الدنيوية.

٦ — ومنها التجلي. يقولون: إن المسيح (عليه السلام)، تجلّى لتلاميذه بعد أن رُفِع، وتمنّوا عليه أن يُحضّر لهم إيليا، وموسى، فأحضرهما لهم في مصلى بيت المقدس، ثم صعد. ويعمل في ثالث عشر مسرى من شهورهم.

٧ — وعيد الصليب. وتزعم النصارى أن قسطنطين بن هيلاني انتقل عن اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية، وبني كنيسة قسطنطينية العظمى، وسائر كنائس الشام.



وسبب ذلك — على ما نقله المؤرخون — أنه كان مجاورا للبرجان، فضاق بهم ذرعا من كثرة غاراتهم على بلاده. فهم أن يصانهم ويقرر لهم عليه إتاوة في كل عام ليكفوا عنه . فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان، فخاربت البرجان فهزموهن . فلما أصبح، عمل أعلاما وصوّر فيها صلبانا، ثم قاتل بها البرجان فهزموهم .

وقيل إنه رأى في المنام صلبانا من نور في السماء، وقالوا يقول له: أعمل مثل هذا على رؤوس أعلامك فإنك تنتصر . فلما أصبح، أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤوس أعلامه وقاتل بها فَنَصَرَ . فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم والتحول في دين النصرانية، وأن يقصوا شعورهم، ويحلقوا لحاهم . وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان من قبل يأمرهم بالتعبدين النصرانية، فأعرضوا عنهم، ومثلوا بهم هذه المثلة نكالا بهم . ففعلوا ذلك تأسيا بهم . ولما تنصر قسطنطين، خرجت أمه هيلاني إلى الشام، فبنت الكائس، وسارت إلى بيت المقدس، فطلبت الخشبة التي صلب عليها المسيح، على ما يزعمون . وكانت مدفونة في مزبلة . فأخرجت منها، وفيها مواضع سبعة مسامير فلما حملت إليها، غلفتها بالذهب وحملتها إلى أبنها . وأتخذت يوم رؤيتها لها عيدا .

قال المسعودي : وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول، ووافق ذلك سبع عشرة ليلة خلت من توت من شهور القبط . وكان من مولد عيسى إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة .

وسياتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في أخبار الروم في فن التاريخ، وهو في الجزء الثالث عشر من هذا الكتاب .

## ٤ - ذكر أعياد اليهود

وأعياد اليهود التي نطقت بها توراتهم خمسة :

١ - منها عيد رأس السنة . ويسمونه رأس هبشا، أى عيد رأس الشهر، وهو أول يوم من تشرين . يتزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا . ويقولون إن الله عز وجل أمر إبراهيم بذبح إسحاق أبنه عليهما السلام فيه، وفداه بذبح عظيم .

٢ - ومنها عيد صوماريا . ويسمى الكبور . وهو عندهم الصوم العظيم الذي فرض عليهم، ويقتل من لم يصمه . ومدة الصوم خمس وعشرون ساعة، يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين، وينتهي بمضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر . ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار . وهى عندهم تمام الأربعين الثالثة التي صام فيها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد ، ولا يوم الثلاثاء ، ولا في يوم الجمعة . ويزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم إلا الزنا بالمُحَصَّنات، وظلم الرجل أخاه، ومحمد ربوبية الله تعالى .

٣ - ومنها عيد المِظْلَّة . وهو ثمانية أيام<sup>(١)</sup>، أولها الخامس عشر من تشرين . وكلها أعياد، واليوم الأخير منها يسمى عرابا، وتفسيره شجر الخلاف . وهو أيضا حج لهم . وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال سعف النخل الأخضر، وأغصان الزيتون، والخلاف، وسائر الشجر الذي لا ينشر ورقه على الأرض . ويزعمون أن ذلك تذكّار منهم لإظلال الله تعالى إياهم في التَّيِّه بالغمام .

(١) في صبح الاعشى [سبعة أيام]

(٢) في صبح الأعشى [عرايا] .

٤ - ومنها عيد الفطير . ويسمونه الفصح . ويكون في الخامس عشر من نيسان . وهو سبعة أيام يأكلون فيها الفطير، وينظفون بيوتهم فيها من خبز الخمير . لأنها عندهم الأيام التي خلاص الله تعالى فيها بني إسرائيل من فرعون وأغرقه، فخرجوا إلى التيه، وجعلوا يأكلون اللحم، والخبز الفطير، وهم بذلك فرحون . وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون .

٥ - ومنها عيد الأسابيع، وهي الأسابيع التي فرضت عليهم فيها الفرائض، وكل فيها الدين . ويسمى عيد العنصرة، وعيد الخطاب . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع . يقولون إنه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بني إسرائيل من طور سيناء، وإن من جملة ما خوطبوا به العشر كلمات، وهي وصايا تتضمن أمرا ونهيا . وهو : من حججهم . وحججهم ثلاثة : الأسابيع، والفطير، والمظلة . وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطائف ويعملونها بدلا عن المن الذي أنزل عليهم في هذا اليوم، على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد في اليوم السادس من سيوان .

٦ - وعيد الفوز . وهو عيد أحدثوه، ويسمونه الفوريم . وذكروا في سبب اتخاذهم له أن يختصر لما أجلي من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم، أسكنهم مدينة جى، وهي إحدى مدينتي أصفهان . فلما ملك أردشير بن بابك، سماه اليهود بالعبرانية أجشادوس . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هيمون . ولليهود يومئذ خبر يسمى بلغتهم مردوخاى . فبلغ أردشير أن له ابنة عم جميلة الصورة من أحسن أهل زمانها . فطلب تزويجها منه، فأجابته إلى ذلك . فترجها، وحظيت عنده، وصار مردوخاى قريبا منه . فأراد هيمون الوزير إصغاره حسدا له، وعزم على إهلاك طائفة اليهود التي في جميع مملكة أردشير . فرتب مع نواب الملك في سائر الأعمال

أن يقتل كل واحد منهم من يعلمه من اليهود. وعين لهم يوما وهو النصف من آذار. وإنما خص هذا اليوم دون غيره ، لأن اليهود يزعمون أن موسى عليه السلام وُلد فيه ، وتوفي فيه . وأراد بذلك المبالغة في نكايتهم ليضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ، وبموت موسى ( عليه السلام ) .

فبلغ مردوخاى ذلك ، فأرسل إلى أبنه عمه يُعلمها بما بلغه ، ويحضرها على إعمال الحيلة في خلاصهم . فأعلمت الملك بالحال ، وذكرت له أن الوزير إنما حمله على ذلك الحسد ، لقرب مردوخاى منه . فأمر بقتل هيمون الوزير ، وأن يكتب أمان لليهود . فاتخذوه عيداً . واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام .

وهذا العيد عندهم عيد سرور ، وهو ، وخلاعة ، وهدايا يهديها بعضهم لبعض ، ويصوّرون فيه من الورق صورة هيمون ، ويمثلون بطن الصورة نخالة ويلقونها في النار حتى تحترق .

٧ - وعيد الحنكة . وهو أيضا مما أحدثوه . وهو ثمانية أيام ، أوّلها ليلة الخامس والعشرين من كسلا . وهم يوقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا ، وفي الثانية سراجين ، ويضعف ذلك في كل ليلة إلى ثمان ليال . فيكون في الثامنة ثمانية سُرج .

وسبب اتّخاذهم لهذا العيد ، أن بعض الجبارة تغلب على البيت المقدس وقتل من كان فيه من بنى إسرائيل ، وأقتض أبكارهم . فوثب عليه أولاد كاهنهم ، وكانوا ثمانية ، فقتله أصغرهم . فطلب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا إلا يسيرا ، وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى ثمان ليال . فاتخذوا هذه الأيام عيداً وسموه الحنكة ، وهو مشتق من التنظيف ، لأنهم نظفوا فيها الهيكل من أقذار شيعة الجبار .

## القسم الرابع من الفن الأول

في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون، والغدران  
وفيه سبعة أبواب

### الباب الأول

من هذا القسم

#### ١ - في مبدإ خلق الأرض

قال الله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خَلَاءَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا﴾ .

والأرض سبع، كما أن السموات سبع . والدليل على ذلك قوله عز وجل:  
﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ .

وأختلف فيها هل هي سبع متطابقات بعضها فوق بعض، أو سبع متجاورات؟  
فذهب قوم إلى أن الله تعالى خلق سبع سموات متطابقات متعاليات، وسبع أرضين  
متطابقات متسافلات، وبين كل أرض وأرض، كما بين كل سماء وسماء، خمسمائة  
عام . وفسر بهذا قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَأِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا  
رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ . أي كانت سماء واحدة ففتقناها سبعة .

قيل: ولكل أرض أهل وسكان مختلفو الصور والهيئات؛ ولكل أرض اسم خاص.

وزهب قوم إلى أنها سبع متجاورات متفرقات لا متطابقات. فجعلوا الصين أرضاً، ونخاسان أرضاً، والسند والهند أرضاً، وفارس والحبال والعراق وجزيرة العرب أرضاً، والجزيرة والشام وبلاد إرمينية أرضاً، ومصر وإفريقية أرضاً، وجزيرة الأندلس وما جاورها من بلاد الجلائقة والأنتكبردة وسائر طوائف الروم أرضاً.

٥ ويقال: إنها كانت على ماء، والماء على صخرة، والصخرة على سنام ثور، والثور على ككم<sup>(١)</sup>، والككم على ظهر حوت، والحوت على الماء، والماء على الريح، والريح على حجاب ظلمة، والظلمة على الثرى. وإلى الثرى أقطع علم المخلوقين.

قال الله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾.

١٠ وزعم آخرون أن تحت الأرض السابعة صخرة، وتحت الصخرة الحوت، وتحت الحوت الماء، وتحت الماء الظلمة، وتحت الظلمة الهواء، وتحت الهواء الثرى.

وقد تقدم في الباب الأول من هذا الكتاب أن الأرض مخلوقة من الزبد. فلا فائدة في تكراره.

## الباب الثاني

### من القسم الرابع من الفن الأول

١٥ ١ — في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها، في الاتساع، والاستواء، والبعد، والغلاظ، والصلابة، والسهولة، والحزونة، والارتفاع، والانخفاض، وغير ذلك

قال الثعالبي: في كتابه المترجم "بفقه اللغة" وأسندته إلى أئمة اللغة:

(١) كذا بالأصل؟



إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو نحر، فهي الفضاء والبراز والبراح؛ ثم الصحراء والعراء؛ ثم الرها والجهرأ .

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي الخبت والحدد؛ ثم الصحصح والصرح؛ ثم القساع والقرقر؛ ثم القرقر والصفصف .

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكناف والأطراف، فهي السهب والخرق؛ ثم السبسب والسملق والملق .

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد لا ماء فيها، فهي القلاة والمهمه؛ ثم التنوفة والقيفاء؛ ثم التقف والصرماء .

فإذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق، فهي اليماء والغطشاء .

فإذا كانت تضل سالكها، فهي المضلة والمتيهة .

فإذا لم يكن بها أعلام ولا معالم، فهي المحجل والهوجل .

فإذا لم يكن بها أثر، فهي الغفل .

فإذا كانت فقراء، فهي القى .

فإذا كانت تبعد سالكها، فهي البيداء، والمفازة كناية عنها .

فإذا لم يكن فيها شيء من التبت، فهي المرت والمليع .

فإذا لم يكن فيها شيء، فهي المرورة والسبروت والبلقع .

فإذا كانت الأرض غليظة صلبة، فهي الجبوب، ثم الجلد، ثم العراز، ثم الصيذاء،

ثم الحدجد .

فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصي، فهي الكلد، ثم الجعجاع .

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل ، فهي البرقة والأبرق  
 فإذا كانت ذات حصى ، فهي المحصاة والمحصبية  
 فإذا كانت كثيرة الحصى ، فهي الأمعز والمعزأ .  
 فإذا أشتملت عليها كلها حجارة سود ، فهي الحرة واللابة  
 فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين ، فهي الحريز .  
 فإذا كانت الأرض مطمئنة ، فهي الجوف والغائط ، ثم الهجل والهضم .  
 فإذا كانت مرتفعة ، فهي التجد والنشز .  
 فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصلاية والغلط ، فهي المتن والصمد ، ثم القف  
 والفدقد والقردد .

فإذا كان ارتفاعها مع اتساع ، فهي اليفاع .  
 فإذا كان طولها في السماء مثل البيت ، وعرض ظهرها نحو عشرة أذرع ، فهي التل ؛  
 وأطول وأعرض منها الربوة والراية ؛ ثم الأكمة ؛ ثم الزبية ، وهي التي لا يعلوها الماء .  
 وبها ضرب المثل في قولهم : "بلغ السيل الزبى" ، ثم النجوة ، وهي المكان الذي تظن  
 أنه نجاؤك ؛ ثم الصمان ، وهي الأرض الغليظة دون الجبل .

فإذا ارتفعت عن موضع السيل وأنحدرت عن غلظ الجبل ، فهي الخيف .  
 فإذا كانت الأرض لينة سهلة من غير رمل ، فهي الرقاق والبرث ؛ ثم الميثاء والدمثة .  
 فإذا كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن الأحساء والتزوز ، فهي العداة .  
 فإذا كانت مخيلة للنبت والخير ، فهي الأريضة .

فإذا كانت ظاهرة لاشجر فيها ولا شيء يختلط بها ، فهي القراح والقرواح .  
 فإذا كانت مهيأة للزراعة ، فهي الحقل والمشارة والدبرة .

[ فإذا لم تنبأ للزراعة ، فهي بور <sup>(١)</sup> .

فإذا لم يصبها المطر ، فهي القل والجرز .

فإذا كانت غير ممطرة وهي بين أرضين ممطورتين ، فهي الخطيطة

فإذا كانت ذات ندى ووخامة ، فهي الغمقة .

فإذا كانت ذات سباح ، فهي السبعة .

فإذا كانت ذات وباء ، فهي الوبة والوبئة .

فإذا كانت كثيرة الشجر ، فهي الشجاء والشجرة .

فإذا كانت ذات حيات ، فهي المحواة <sup>(٢)</sup> .

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب ، فهي المسبعة والمدابة .

## ٢ - ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته

قال الثعالبي رحمه الله تعالى :

الصعيد ، تراب وجه الأرض .

والبوغاء ، والدقعاء ، التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذرية .

والثري ، التراب الندي : وهو كل تراب لا يصير طينا لازباً إذا بل .

المور ، التراب الذي تمور به الريح .

الهباء ، التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم

[ يلتزق لزوقاً <sup>(٣)</sup> .

(١) الزيادة من فقه الثعالبي .

(٢) كذا ضبط في فقه اللغة ، وفي اللسان : ( وأرض نحاة ونحوة كثيرة الحيات ) وهو الأول لاطراد

هذا الوزن في مثل ذلك .

[والهائي، الذي دَقَّ وأرتفع<sup>(١)</sup>].

السَّافِيَاءُ، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح .

النَّبِيئَةُ، التراب الذي يُخْرِجُ من البر عند حفرها .

الرَّاهِطَاءُ والدَّمَاءُ، التراب الذي يُخرجه اليربوع من بُحْرِهِ ويجمعه .

الجُرْثُومَةُ، التراب الذي يجمعه النمل عند قريته .

العَفَاءُ، التراب الذي يُعْفَى الآثَارُ . وكذلك العَفْرُ .

الرَّغَامُ، التراب المختلط بالرمل .

السَّمَادُ، التراب الذي يُسَمَدُ به النبات . فإذا كان مع السَّرْقِين، فهو الدَّمَالُ .

٧٥

### ٣ - ذكر تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

النَّعَقُ والعُكُوبُ، الغبار الذي يثور من حوافر الخيل وأخفاف الإبل .

العَجَاجُ، الغبار الذي تُثِيرُهُ الريح .

الرَّهْجُ والقَسْطَلُ، غبار الحرب .

الْحِيَضَةُ، غبار المعركة .

العَشِيرُ، غبار الأقدام .

الْمَنِينُ ما تقطع منه

### ٤ - ذكر تفصيل أسماء الطين وأوصافه

قال :

إذا كان الطين حُرًّا يابسًا، فهو الصَّلَصَالُ .

فإذا كان مطبوخًا، فهو الفَخَّارُ .

فإذا كان عِلْكَا لاصقا ، فهو اللَّازِبُ .

فإذا غَيَّرَه الماء وأفسده ، فهو الحَمَأُ .

(وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة) .

فإذا كان رطبا ، فهو النَّاطِلُ والثَّرْمُطَةُ والطَّثَرَةُ .

فإذا كان رقيقا ، فهو الرِّدَاغُ .

فإذا كان تَرْتِطِمَ فيه الدوابُّ ، فهو الوَحْلُ . وأشدُّ منه الرِّدْغَةُ والرَّزْغَةُ . وأشدُّ منها

الوَرْطَةُ تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها ؛ ثم صارت مثلا لكل شدة يقع

فيها الإنسان .

فإذا كان حُرًّا طيبا عِلْكَا وفيه خضرة ، فهو الغَضْرَاءُ .

فإذا كان مخلوطا بالتبن ، فهو السَّيَّاعُ .

فإذا جُعِلَ بين اللَّين ، فهو المِلَاطُ

### ذكر تفصيل أسماء الرمال

قال :

العَدَابُ ، ما أَسْتَرَقَ<sup>(١)</sup> من الرمل .

الحَبْلُ ، ما أَسْتَطَالَ منه .

اللَّبَبُ ، ما أُنْحَدَرَ منه .

الحَقْفُ ، ما أَعْوَجَّ منه .

الدَّعْصُ ، ما أَسْتَلْدَارَ منه .

(١) في الأصل : ما أَشْتَدَّ . ولكن الذي في القاموس وفقه اللغة : ما أَسْتَرَقَ .

- العَقْدَةُ، ما تَعَقَّد منه .  
 العَقَنْقُلُ، ما تراكم منه .  
 السَّقَطُ، ما جَعَلَ يَنْتَقِطُ ويتصل منه .  
 النُّهُورَةُ، ما أُشْرِف منه .  
 التَّيْهُورُ، ما أَطْمَأَن منه .  
 الشَّقِيقَةُ، ما أَتَقَطَع وَعَلَّظ منه .  
 الكَثِيبُ والنَّقَاءُ، ما أَحْدَوَدَبَ وَأَنْهَالَ منه .  
 العَاقِرُ، ما لَا يُنْبِت شَيْئًا منه .  
 الهِدْمَةُ، ما كَثُرَ شَجَرُهُ منه .  
 الأَوْعَسُ، ما سَهَّلَ وَلَانَ منه .  
 الرِّغَامُ، ما لَانَ منه . وليس هو الذي يسيل من اليد .  
 الهَيَامُ، ما لَا يَتِمَّاكَ أَنْ يُمَسَّكَ بِالْيَدِ منه للينه .  
 الدَّكَدَاكُ، ما أَتَبَدَّ بِالْأَرْضِ منه .  
 العَانِكُ، ما تَعَقَّدَ مِنْهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَسِيرِ فِيهِ

## ٦ - ذكر ترتيب كمية الرمل

قال النعالي :

- الكثير يقال له العَقَنْقُلُ .  
 فإذا نقص، فهو كَثِيبٌ .  
 فإذا نقص، فهو عَوَكَلٌ .

فإذا نقص عنه ، فهو سَقَطٌ .

فإذا نقص عنه ، فهو عَدَابٌ .

فإذا نقص ، فهو لَبَّ .

وقال في كتابه "الغريب" <sup>(١)</sup> :

إذا كانت الرملة مجتمعة ، فهي العَوَكَةُ .

فإذا أنبسطت وطالت ، فهي الكَثِيبُ .

فإذا انتقل الكَثِيبُ من موضع إلى آخر بالرياح وبقي منه شيء رقيق ، فهو اللَّبُّ .

فإذا نقص ، فهو الْعَدَابُ .

## ٧ - ذكر تفصيل أسماء الطرق وأوصافها

قال النعماني :

المِرْصَادُ وَالنَّجْدُ ، الطريق الواضح ، وكذلك الصَّرَاطُ

وَالْجَاذَةُ وَالْمَنْجُ وَالْقَمَّ وَالْحَجَّةُ ، وَسَطُ الطريق ومُعْظَمُهُ .

وَاللَّاحِبُ ، الطريق المُوَطَّأُ .

الْمَهْجُ ، الطريق الواسع .

الْوَهْمُ ، الطريق الذي يَرِدُ فيه الموارد .

الشَّارِعُ ، الطريق الأعظم .

النَّقْبُ وَالشَّعْبُ ، الطريق في الجبل .

الْخُلُ ، الطريق في الرمل .

(١) ليس هذا الكتاب للنعماني ؛ وإنما هو كتاب "الغريب المصنف" لأبي عمرو الشيباني ؛ الموجود منه

نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

الْمَحْرُفُ، الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: "عَائِدُ الْمَرِيضِ فِي مَخَارِفِ الْجَنَّةِ".  
الْتَّيْسُّبُ، الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ؛ وَقِيلَ إِنَّهُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَدَقُ الْوَاضِعُ، كَطَرِيقِ التَّمَلُّ  
وَالْحِيَةِ وَحَمَرِ الْوَحْشِ.  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## الباب الثالث

### من القسم الرابع من الفن الأول في طول الأرض ومساقفها

ذهب المتكلمون في ذلك أن مسافة الأرض نحو مائة عام : ثلثُ عمران، وثلثُ  
خراب، وثلثُ بحار؛ وأن مقدار المعمور من الأرض مائة وعشرون سنة : تسعون  
منها لياجوج ومأجوج، وأثنا عشر للسودان، وثمانية للروم، وثلاثة للعرب، وسبعة  
لسائر الأمم .

وقيل إن الدنيا سبعة أجزاء : سنة منها لياجوج ومأجوج، وواحد لسائر الناس .  
وقيل إن الأرض نحو مائة عام : البحار منها ثلثائة، ومائة خراب، ومائة عمران .  
وقيل إن الأرض أربعة وعشرون ألف فرسخ : للسودان منها اثنا عشر ألفاً،  
والروم ثمانية آلاف فرسخ، ولفارس ثلاثة آلاف، وللعرب ألف .

(٧١)

وقال وهب بن منبه : ما العماراة من الدنيا في الخراب إلا كقسطاط في الصحراء .  
وقال أردشير بن بابك : إن الأرض أربعة أجزاء : جزء منها للترك، وجزء للعرب،  
وجزء للفرس، وجزء للسودان .



وقيل : إن الأقاليم سبعة ، والأطراف أربعة ، والنواحي خمسة وأربعون ، والمدائن عشرة آلاف ، والرساتيق مائتا ألف وستة وخمسون ألفا .

وقال الخوارزمي صاحب الزيج : دور المعمور سبعة آلاف فرسخ ، وهو نصف سدس الأرض ، والجبال ، والمفاوز ، والبحار . والباقي خراب ييباب لا نبات فيه ولا حيوان .

ومثل المعمور بصورة طائر ، رأسه الصين ، والجناح الأيمن الهند والسند ، والجناح الأيسر الخزر ، وصدره مكة والعراق والشام ومصر ، وذنبه الغرب .

وزعم أصحاب الهيئة أن قطر الأرض سبعة آلاف وأربعمائة وأربعة عشر ميلا ، وأن دورها عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل . وذلك جميع ما أحاطت به من بر وبحر .

وإنما علم ذلك وحرر من عبد الله المأمون ، وذلك أنه لما أشكل عليه ما ذكره المتقدمون من مقدار الأرض بعث جماعة من أهل الخبرة بالحساب والنجوم — منهم علي بن عيسى — إلى بَرِّيَّة سَنَجَار . وتفرقوا من هناك . فذهب بعضهم إلى جهة القطب الشمالي ، وذهب آخرون إلى جهة القطب الجنوبي ، وسار كل منهم في جهته إلى أن وصل غاية ارتفاع الشمس نصف النهار ، وقد زال وتغير عن الموضع الذي اجتمعوا فيه وتفرقوا منه ، مقدار درجة واحدة . وكانوا قد ذرعوا الطريق في ذهابهم ، فنصبوا السهام ، ووندوا الأوتاد ، وشدوا الحبال . ثم رجعوا وأمتحنوا الذراع ثانية ، فوجدوا مقدار درجة واحدة من السماء سامت وجه بسيط الأرض ستة وخمسين ميلا وثلاثي ميل . (والميل أربعة آلاف ذراع ، والذراع ست قبضات ، والقبضة أربع أصابع ، والإصبع ست شعيرات ، بطون بعضها إلى بعض ، والشعيرة

ست شعرات من شعر الخليل) . فضربت هذه الأميال في جميع درجات الفلك ،  
وهي ثلثمائة وستون درجة ، فخرج من الضرب عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل .  
فحكم بأن ذلك دور الأرض .

وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي : مسافة طول الأرض من أقصى المشرق  
إلى أقصى المغرب نحو من أربعمائة مرحلة ، ومسافة عرضها من حيث العمران  
الذي من جهة الشمال ( وهو مساكن أجوج ومأجوج ) إلى حيث العمران الذي  
من جهة الجنوب ( وهو مساكن السودان ) مائتان وعشرون مرحلة ، وما بين براري  
أجوج ومأجوج والبحر المحيط في الجنوب خراب ليس فيه عمارة .  
ويقال إن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ .

حكى هذه الأقوال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناهج العبر" رحمه الله .

## الباب الرابع

### من القسم الرابع من الفن الأول

#### ١ - في الأقاليم السبعة

ذهب أصحاب الزيجات إلى أن كل إقليم منها كأنه بساط ممدود ، طوله من  
المغرب إلى المشرق ، وعرضه من الجنوب إلى الشمال .

١ - فأما الإقليم الأول . فبدؤه من مشرق أرض الصين إلى مدائن أبوابها .  
وهي الأنهار التي تدخل السفن فيها من البحر إلى المدائن الجليلية ، مثل خاقو وخانقور .<sup>(١)</sup>

(١) كذا بالأصل والصواب ، خاتمو عن كتاب "تقويم البلدان" لأبي الفدا .

وفيه جزيرة سرنديب . ومن أرض اليمن ما كان جنوبيا من صنعاء ، مثل ظَفَارٍ وحضرموت وعدَن . وفيه من بلد النوبة دُقْلَة ؛ ومن بلد السودان غَاثَة . ثم ينتهي إلى البحر المحيط . وعرضه من خط الاستواء إلى مقدار ما يبعد عنه عشرون درجة وثلاث عشرة دقيقة .

- وذهب بعض الناس إلى أن أول المعمور من حيث يكون العرض وخط الاستواء أثنتي عشرة درجة ونصف وربع درجة ، وفيما بين هذا العرض وخط الاستواء مسكون بطوائف من السودان في عِدَاد الوحوش والبهائم . وعدّ فيه بَطْلِيمُوس من البلاد ذوات العروش ستين مدينة . وأهل هذا الإقليم سود ، وهو قليل الساكن لإفراط حرّه .

٢ - وأما الإقليم الثاني . فيبتدئ من بلاد الصين ، ويمتدّ على بعض بلاد الهند الساحلية ، مثل تَانَة <sup>(١)</sup> ، وصَيُور ، وسَنْدَان ؛ ومن بلاد السند على المنصورة ودَيْل ، ثم يبلغ عُثْمَان . ويكون فيه من أرض العرب : نَجْرَان ، وَهَجْر ، وَجَنَابَة ، وَمَهْرَة ، وَسَبَا ، وَتَبَالَة ، والطائف ، وَجُدَّة ، وَمَكَّة ، والمدينة ، ومملكة الحبشة ، وأرض البُجَّة ، وأُسْوَان ، وقوص ، والصعيد الأعلى ، وجنوب بلاد المغرب حتّى ينتهي إلى البحر المحيط ؛ وعرضه من غاية الإقليم الأول إلى سبع وعشرين درجة وأثنتي عشرة دقيقة .

- ١٥ وزعم بَطْلِيمُوس أن فيه أربعمائة وخمسين مدينة . وأهله بين السمرة والسواد ، وهو كثير الذهب .

(١) اسم لمدينة ببلاد الهند . قال البيروني : هي على الساحل . والنسبة اليها "تاشي" ومنها الثياب التاشية (أنظر تقويم البلدان) .

(٢) في معجم باقوت : جنابة بلدة صغيرة من سواحل فارس ، وهي في الإقليم الثالث . وفي "تقويم البلدان" (جنابة بلدة قد خرب غالبا ، وهي فويزة لفارس ، وضبطها ابن خلكان بفتح الجيم والمشهور الضم) .

٣ - وأما الإقليم الثالث . فببدوؤه من شرق أرض الصين ، وفيه مدينة مملكتها ، حمدان<sup>(١)</sup> ، وفيه من بلاد الهند تاناش والقنْدَهَار ، ومن بلاد السند المولتان<sup>(٢)</sup> وقزدار . ثم يمر ببلاد سيجستان ، وكرمان ، وفارس ، وأصبهان ، والأهواز ، والبصرة ، والكوفة ، وأرض بابل ، وبلاد الجزيرة ، والشام ، وفلسطين ، وبيت المقدس ، والقلازم ، والنبه ، وأرض مصر ، والإسكندرية ، وبلاد برقة ، وإفريقية ، وتاهرت ، وبلاد طنجة ، والسوس ، وينتهي إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية الإقليم الثاني في العرض إلى تمام ثلاث وثلاثين درجة وتسع وأربعين دقيقة .

وزعم بطليموس أن فيه تسعا وخمسين مدينة . وأهله سمر .

٤ - وأما الإقليم الرابع . فببدوؤه من أرض الصين ، ويمر على التبت والحق ، ثم على جبال قشيمير ، ووخان ، وتل حسان ، وكابل ، والغور ، وهراة ، وبلخ ، وطخارستان ، ويمتد إلى الري ، وقم ، وهمدان ، وحلوان ، وبغداد ، والموصل ، وأذربيجان . ويمتد على منبج ، وطرسوس ، والنفور ، وأنطاكية ، وجزيرة قبرس ، وصقلية ، ثم على الزقاق إلى البحر المحيط ، وعرضه من غاية الإقليم الثالث في العرض إلى ثمة تسع وثلاثين درجة وعشرين دقيقة .

١٥ (١) هكذا بالأصل . ولعل المراد مدينة واقعة على النهر المشهور بأسم نحدان ببلاد الصين .

(٢) في الأصول : "كورا" وليس بالسند بلد بهذا الاسم . ويترجح أن النساخين حرفوه عن "كردار" . ويقال فيه "نصار" (أنظر معجم ياقوت) .

(٣) في ياقوت : وأنلقن . . . . وبرجان ، وبذخشان . وهو الصواب .

(٤) لم نعر على بلدة بهذا الاسم ولعلها محرفة عن "وخش" وهي كما في معجم ياقوت : بلدة من نواحي بلخ . وفي "تقويم البلدان" : أنها بلدة بما وراء النهر في الاقليم الرابع .

(٥) أى حلوان العراق ، لا حلوان مصر .

وزعم بطليموس أن فيه مائة وثلاثين مدينة . وأهله بين السمرة والبياض .

٥ - وأما الإقليم الخامس . فبدءه من أرض الترك المشرفين على 'ياجوج  
وماجوج إلى كاشغر، وبلاساغون، وفرغانة، وإسبيجاب<sup>(١)</sup>، والشاش، وأشروسنة،  
وسمرقند، وبخارى، وخوارزم، وبحر الخزر إلى باب الأبواب، وبردعة، وميافارقين،  
ودروب الروم، وبلادهم . ثم يمر على رومية الكبرى، وأرض الجلائقة<sup>(٢)</sup>، وبلاد الأندلس؛  
ويتمى إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية الإقليم الرابع إلى تمام ثلاث وأربعين درجة  
وثماني عشرة دقيقة .

وذكر بطليموس أن فيه سبعا وتسعين مدينة . وأكثر أهلها بيض .

٦ - وأما الإقليم السادس . فبدءه من مساكن ترك المشرق، وهم الخرخيز،  
والكميك، والتغزغر، ثم على بلاد الخوز من شمال تخومها، والألان، والسرير، وأرض  
برجان، ثم على قسطنطينية، وأفرنجية<sup>(٣)</sup>، وشمال الأندلس؛ ويتنهي إلى البحر المحيط؛  
وعرضه من غاية الإقليم الخامس إلى تمام سبع وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة .  
وزعم بطليموس أن فيه ثلاثا وثلاثين مدينة، وهو كثير الإمداد والتلوج . وأهله  
بيض الأبدان، شقر الشعور .

٧ - وأما الإقليم السابع . فليس فيه كبير عمارة، وإنما هو في المشرق غياض  
وجبال يأوى إليها طوائف من الترك كملتوحشين . ويمر على بلاد البجناك، ثم على  
بلاد البلغار، ثم على الروس والصقالبة، ويتنهي إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية

(١) هي المشهورة أيضا بأسم : إسفيجاب .

(٢) أهل جليقية بشمال الأندلس .

(٣) أى فرنسا .

الإقليم السادس إلى ثمة خمسين درجة ونصف . وفيه الأرض المحفورة ، وهي وهدة لا يقدر أحد أن ينزل إليها ، ولا أن يصعد منها من هو فيها لبعدها قعرها . يسكنها أمة من الناس لا يُدرى من هم . وإنما علم أنها معمورة برؤية الدخان فيها نهارا ، والنار ليلا . يشقها نهر يجري ، والعمارة محيطة به .

وزعم بطليموس أن فيها ثلاثا وعشرين مدينة . وأهل هذا الإقليم بيض صهب الشعور .

وما بقي من المعمور إلى نهايته إلى ثلاث وستين درجة مضاف إلى هذا الإقليم ومحسوب فيه . يسكنه طوائف من الناس ، هم بالبهائم في الخلق والخلق أشبه منهم بنى آدم .

## ٢ - ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الأرض

يقال :

أحمل من الأرض . أكتم من الأرض . أصبر من الأرض . آمن من الأرض . أوثق من الأرض . أوطأ من الأرض . أحفظ من الأرض . أكثر من الرمل . أظلم من الرمل . أعطش من الرمل . أوجد من التراب .

ويقال :

١٥

قتل أرضا عالمها ، وقتلت أرض جاهلها . رماء بين سمع الأرض وبصرها . أخذت الأرض زخارفها . أفق قبل أن يُحفر ثراك . ابتغوا الرزق في حبايا الأرض .

ومن أنصاف الأبيات :

\* الأرض من تربة والناس من رُجل \*      \* وأنى تُمطر الأرض السباء \*

الآيات :

وَالْأَرْضُ لَا تُطْعِمُ مَنْ فَوْقَهَا \* إِلَّا لِيَكِيَ تُطْعِمَ مَنْ تُطْعِمُهُ

وقال آخر :

إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ \* مِنَ الْبَذْرِ، فَهِيَ الْأَرْضُ، نَاهِيكَ مِنْ أَرْضِ!

وقال آخر :

وَلَا تَمْشِ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا تَوَاضَعًا، \* فَكَمْ تَحْتَهَا قَوْمٌ هُمُو مِنْكَ أَرْفَعُ!

وقال آخر :

يَا أَرْضُ كَمْ وَافِدٍ أَنْكَ فَلَمْ \* يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ وَلَمْ يُؤَبِّ!

٣ - ذكر شيء مما قيل في وصف الأرض وتشيدها

قال الأخطل :

وَتِهَاءٌ مِمَّحَالٍ كَانَتْ نَعَامَهَا \* بِأَرْجَائِهَا الْقُصُوفُ أَبَاعِرُ هُمْلُ.  
تَرَى لِامِعَاتِ الْأَكْلِ فِيهَا كَأَنَّهَا \* رِجَالٌ تَعْرَى تَارَةً وَتَسْرَبِلُ.  
وَجَوْزُ فَلَاةٍ لَا يُغْمَضُ رُكْبُهَا \* وَلَا عَيْنُ هَادِيهَا مِنَ الْخَوْفِ تَغْفُلُ.  
وَكُلٌّ بَعِيدِ الْغُورِ لَا يُهْتَدَى لَهُ \* بِعِرْفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا فِيهِ مَنَهْلُ.  
مَلَاعِبُ جَنَّاتٍ كَأَنَّ ثُرَابَهَا \* إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ تُغْرَبِلُ.  
تَرَى الثَّلَبَ الْحَوْلَى فِيهَا كَأَنَّهُ \* إِذَا مَا عَلَانَتْ رَا حَصَانٌ مَحْجَلُ.

وقال ذو الرمة :

وَدَوِّيَّةٌ جَرْدَاءُ جَدَّاءَ خِيَمَتْ \* بِهَا هَيَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ.  
مَسَارِيْتُ يَحُلُّو سَمْعُ مُجْتَازِهَا بِهَا \* مِنَ الصَّوْتِ، إِلَّا مِنْ صِيَاحِ الثَّعَالِبِ.

وقال ذو الرمة :

وهاجرة السراب من الموامي \* ترقص في عساقلها الأروم  
تموت قطا الفلاة بها أواما \* ويهلك في جوانبها النسيم  
ملئت بها المقام فأرقتني \* هموم لا تنام ولا تنيم

وقال ضبابي البرجمي :

وداوية تبه يحاربها القطا \* على من علاها من ضلول ومهتدي  
مسايفة للعيس ناء نياطها \* إذا سار فيها راكب لم يغرد

وقال مسلم بن الوليد :

وقاطعة رجل السبيل مخوفة \* كأن على أرجائها حد مبرد  
مؤزرة بالآل فيها كأنها \* رجال قعود في ملأ معد

وقال الصاحب بن عباد :

وتيهاء لم تطمت يحف وحافر \* ولم يدر فيها النجم كيف يغور  
معالمها أن لا معالم بينها \* وآياتها أن المسير غرور  
ولو قيل للغيث، أسفها ما أهدى لها \* ولو ظل ملء الأرض وهو جزور  
تجشمها، والليل وحف جناحه \* كأي سر والظلام ضمير

وقال الشريف الرضي :

وتؤفة حصباؤها \* خلقت لنار القيظ جمرأ  
تبدى جنابها الأنين أسى على المجتاز ظهرا  
وترى بها العصفور متهكما \* خذا وجار الضب وكرا



وقال المتنبي :

مَهَالِكُ لَمْ يَصْحَبْ بِهَا الذُّبُّ نَفْسَهُ \* وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمَهُ.

وقال ابراهيم بن خفاجة الاندلسي :

وَمَفَازَةٌ لَا تَجْمَ فِي ظُلُمَائِهَا \* يَسْرَى وَلَا فَلَكَ بِهَا دَوَارُ.

تَتَلَهَّبُ الشُّعْرَى بِهَا فَكَأَنَّهَا \* فِي كَفِّ زُنْجِي الدُّجَى دِينَارُ.

تُرَمَى بِهَا الْغِيْطَانُ فِيهَا وَالرُّبَى \* أَلْ كَمَا يَتَمَوَّجُ الْتِيَّارُ.

وَالْقُطْبُ مُلْتَزِمٌ لِمَرْكَرِهِ بِهَا \* فَكَأَنَّهُ فِي سَاجِهِ مَسَارُ.

قَدْ لَقِنِي فِيهَا الظَّلَامُ وَطَافَ بِي \* ذَنْبٌ يُلِمُّ مَعَ الدُّجَى زَوَارُ.

طَرَائِقُ سَاحَاتِ الدِّيَارِ مُغَاوِرُ \* خَيْثُ لَأَبْنَاءِ السَّرَى غَدَارُ.

يَسْرَى، وَقَدْ فَضَحَ الدُّجَى وَجْهَهُ الْقَبِيَا، \* فِي فُرُوقٍ قَدْ مَسَّهَا أَفْشَعْرَارُ.

فَعَشَوْتُ فِي ظُلُمَاءٍ لَمْ يُفْذَحْ بِهَا \* إِلَّا لِمُقَاتِلَتِهِ، وَبَاسِي نَارُ.

وَرَفَلْتُ فِي خِلَاجٍ عَلَى مِنَ الدُّجَى \* عُقِدَتْ بِهَا مِنْ أُنْجُمٍ أَزْرَارُ.

وَاللَّيْلُ يَقْصِرُ خَطْوَهُ، وَلِرُبَّمَا \* طَالَتْ لَيَالِي الرِّكْبِ وَهِيَ قَصَارُ.

وقال آخر :

وَمُجْهَوِلَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةُ الصُّوَى \* إِذَا عَسَفَتْهَا الْعَيْسُ بِالرَّكْبِ، صَلَّتِ.

إِذَا مَا تَهَادَى الرِّكْبُ فِي فُلُوتَائِهَا، \* أَجَابَتْ نِدَاءَ الرِّكْبِ فِيهَا فَاصْدَتِ.

وقال مسعود، أخوذني الرقة يصف بعد فلاة :

وَمَهْمِهِ فِيهَا السَّرَابُ يَلْمَحُ \* يَدَابُ فِيهَا الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا.

ثُمَّ يَظْلُونُ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَبْرَحُوا \* كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا.

وقال مسلم :

تَجْرَى الرِّيحُ بِهَا مَرْضَى مُوَلَّهَةٌ \* حَسْرَى تَلَوْدُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ .

وقال آخر :

وَدَوِيَّةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ قَطَعَتْهَا \* مَطْوَقَةٌ آفَاقُهَا بِسَمَائِهَا .

وقال بعض الاعراب في الآل <sup>(١)</sup> :

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرَى \* ذُرَى عَلَمِي دَخَّ قَمَإِ يَرِيَابِ !  
كَأَنَّهُمَا ، وَالْآلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا ، \* مِنَ الْبُعْدِ عَيْنَا بُرُوعَ خَلْقَانِ .

قال أبو هلال : وهذا من أغرب ما روى من تشبيهات القدماء .

وقال آخر :

وَالْآلُ تَنْزَوُ بِالصُّوَى أَمْوَاجُهُ \* نَزَوَالَهُ طَا الْكُذْرَى فِي الْأَشْرَاكِ .  
وَالظِّلُّ مَقْرُونٌ بِكُلِّ مَطِيَّةٍ \* مَشَى الْمِهَارِ الدَّهْمُ بَيْنَ رِمَالِكِ .

وقال ابن المعتز :

وَمَا رَاعِنِي بِالْبَيْتِ إِلَّا طَعَائِنُ \* دَعَوْنَ بُكَائِي ، فَاسْتَجَابَ سَوَاكِبُهُ .  
بَدَتْ فِي بَيَاضِ الْآلِ وَالْبُعْدُ دُونَهُ \* كَأَسْطُرٍ رَقَّ أَمْرَضَ الْخَطَّ كَاتِبُهُ .

(١) هو طهمان بن عمرو الدارمي ، كما في ياقوت . وأورد القصيدة بتمامها ، وهي ١٥ بيتا . (معجم

البدان ، مادة دخ) .

## الباب الخامس

### من القسم الرابع من الفن الأول

#### ١ - في الجبال

قال الله تعالى: "وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ".

قال المفسرون: خلق الله عز وجل الأرض على الماء فمادت وتكفأت، كما  
تشكفا السفينة، فأثبتها بالجبال. ولولا ذلك ما أقرت عليها خلقا.

وروى أبو حاتم في كتاب العظمة، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: "إن الله تعالى لما خلق الأرض، جعلت تميد. فخلق الجبال فألقاها عليها فأستقرت. فعجبت الملائكة من خلق الجبال، وقالت: يا رب هل خلقت خلقا أشد من الجبال؟ قال: الحديد، قالت: فهل من خلق أشد من الحديد؟ قال: النار، قالت: فهل من خلق أشد من النار؟ قال: الماء، قالت: فهل من خلق أشد من الماء؟ قال: الريح، قالت: فهل من خلق أشد من الريح؟ قال: ابن آدم، يتصدق بيمينه فيخفيها عن شماله".

وعن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال: "كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السماوات والأرض. فبعث الله ريحا فعصفت الماء فأبرز عن حشفة  
في موضع البيت. فدحا الأرض من تحتها فمادت فأوتدها بالجبال".

فكان أول جبل وُضع، جبل أبي قبيس. وهو الجبل المطل على الكعبة.

وفي كنيته بأبي قبيس قولان:

أحدهما - أن آدم كناه بذلك حين آفتس منه النار التي بين أيدي الناس

(وقد تقدم بيان ذلك في الباب الرابع من القسم الثاني من هذا الفن في ذكر التيران).

الثاني - أنه أضيف إلى رجل من جرهم كان يتعبد فيه، اسمه أبو قبيس .  
ويقال فيه أبو قابوس، وشيخ الجبال . وكان من قبل يسمى بالأمين .

وقال محمد بن السائب الكلبي : "إن الله عز وجل لما خلق الأرض، مادته  
فضربها بجبل السراة فاطمأنت" .

وهو أعظم جبال العرب وأكثرها خيرا، ويسمى الجحاز . وهو الذي حجز بين  
تهامة ونجد . قهامة من جهته الغربية مما يلي البحر، ونجد من جهته الشرقية .  
وهو أخذ من قعر عدن إلى أطراف الشام<sup>(١)</sup> . ويسمى هناك جبل لبنان . فإذا تجاوز  
اللاذقية ومرّ بالثغور، سمي جبل اللكّام . ثم يمتدّ في بلاد الروم إلى بلاد أرمينية،  
فيسمى هناك حارثا وحويرثا . ثم يمتدّ إلى بحر الخزر، وفيه "الباب والأبواب" .  
وقال بعض المفسرين في قوله تعالى : "ق وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ" إنه جبل محيط بالعالم  
من زمردة خضراء، وإن جبال الدنيا متفرعة عنه .

وقال قوم : إن السماء مطبقة عليه والشمس تغرب فيه، وهو الحجاب الساتر لها  
عن أعين الناس، في أحد الوجوه المفسر بها قوله تعالى : "وَحَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ" .  
وقال قوم : إن منه إلى السماء مقدار ميل، وإن الذي يرى من خضرة السماء  
مكتسب من لونه .

وقال ابن حوقل : جميع الجبال الموجودة في الدنيا متفرعة عن الجبل الخارج  
من بلاد الصين، مشرقا ذاهبا على خط مستقيم إلى بلاد السودان مغربا .

(١) في الأصل أطبران، وهو تحريف . والتصحيح عن البركي : أطرار الشام وفيه في موضع آخر  
"أطراف بوادي الشام" ومثل هذا في باقوت . وأطرار الوادي نواحيه وكذلك أطرار البلاد  
والطريق واحداه طر . وأطرار البلاد أطرافها . (عن تاج العروس) .



وقال أبو الفرج قدامة بن جعفر في "كتاب الخراج" : وجدت خلف خط الاستواء في الجنوب وقبل الإقليم الأول جبلا تسعة : خمسة منها متقاربة المقادير، أطولها ما بين أربعمائة ميل إلى خمسمائة ميل؛ وجبلا طوله سبعمائة ميل؛ وجبل القمر، وطوله ألف ميل؛ وجبلا بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الأول؛ وجبلا بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الثاني .

قال : ومجموع ما عُرِف في الأقاليم السبعة من الجبال مائة وثمانية وتسعون جبلا . منها في الإقليم الأول سبعة عشر جبلا، وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون جبلا، وفي الإقليم الثالث أحد وثلاثون جبلا، وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون جبلا، وفي الإقليم الخامس تسعة وعشرون جبلا، وفي الإقليم السادس أربعة وعشرون جبلا، وفي الإقليم السابع أربعة وأربعون جبلا .

## ٢ - ذكر أسماء ما أرتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل

ثم ما أرتفع عن ذلك إلى أن يبلغ الجبل العظيم، وترتيب ذلك قال تعالى في كتابه المترجم "يفقه اللغة" وأسندته إلى أئمتها :

أصغر ما أرتفع من الأرض النبكة؛ ثم الراية أعلى منها؛ ثم الأكمة؛ ثم الزبية؛ ثم النجوة؛ ثم الربع؛ ثم القف؛ ثم الهضبة (وهي الجبل المنبسط على الأرض)؛ ثم القرن (وهو الجبل الصغير)؛ ثم الدك (وهو الجبل الذليل)؛ ثم الصلَع (وهو الجبل الذي ليس بالطويل)؛ ثم النيق (وهو الجبل الطويل)؛ ثم الطود؛ ثم الباذخ والشاخ؛ ثم الشاهق؛ ثم المشمخر؛ ثم الأقود والأخشب؛ ثم الأيهم؛ ثم القهب (وهو العظيم)؛ ثم الحشام .

(١) في الأصل : الجبل الديك . وقد آخذنا ما في القاموس وفقه اللغة أيضا

### ٣ - ذكر ترتيب أبعاد الجبل

قال الثعالبي :

أول الجبل الحضيض، وهو القَرَار من الأرض عند أصل الجبل .

ثم السَّفْح، وهو ذيله .

ثم السَّنْد، وهو المرتفع في أصله .

ثم الكَيْحُ، وهو عَرْضُه .

ثم الحُضْن، وهو ما أطاف به .

ثم الرِّيد، وهو ناحيته المشرفة على الهواء .

ثم العُرْعرة، وهي غلظه ومعظمه .

ثم الحَيْد، وهو جَنَاحه .

ثم الرِّعْن، وهو أنفه .

ثم الشَّعْفَة، وهي رأسه .

وقال صاحب كتاب "الفاخر" : يقال من أسماء الجبال : العظيم منها الطُّور،

والطُّود، والكُفْر، والقَهَب، والعمود، والعَلَم، والأرْعَن<sup>(١)</sup>، والمُشْمَخِر .

والأَيْم الطويل، وهو الشَّائِخ، والشَّاهِق، والباذِخ، والباسِق، والأَقْوَد .

والأَخْشَب، الخَسِن .

والعِقَابُ، الصَّعَاب .

والثَّنَابَا، التي ليست بصعبة .

(١) كذا بالأصل . والذي في القاموس واللسان والخصص (الرَّعْن أنف الجبل المتقدم أو الجبل

الطويل) فاهنا من تحريف النساخ .

والهِرَشَمُ، النَّيْخَرُ .

وَالْحُشَامُ، جَبَلٌ طَوِيلٌ ذُو أَنْفٍ .

وَالْوَزَرُ، وَالْمَلْجَأُ، وَالْقَلْعَةُ، مَا يُحَصَّنُ فِيهِ

وَالْقَرْنُ، جَبَلٌ صَغِيرٌ .

وَالضَّلْعُ وَالذُّكُّ، فِيهِ دِقَّةٌ وَأَنْحَاءٌ .

وَالنَّبِقُ، الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُرْتَقَى إِلَيْهِ .

وَأَعْلَى الْجَبَلِ قُلَّتُهُ وَقَتَّتُهُ وَذُرَابَتُهُ .

وَعُرْشَتُهُ، غَاظُهُ .

وَالْفَنْدُ، الْقِطْعَةُ مِنْهُ .

وَشَعْفُهُ وَمَصَادُهُ، أَعْلَاهُ .

وَالْكَيْحُ وَالْكَاخُ، عُرْضُهُ .

وَالرَّحْجُ، نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْحَضِيضُ، أَسْفَلُهُ .

قَالَ : وَصَفَارُ الْجِبَالِ ، الْيَفْعُ ، وَالضَّرْسُ ، وَالضَّرْبُ وَالْعَنْثِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْعُتُوتُ ،

وَالْأَكْمَةُ ، وَالْهَضْبَةُ .

وَالدَّرِيحَةُ ، مَا أَنْبَسَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

وَاللُّوْذُ ، حِضْنُ الْجَبَلِ وَمَا يُطِيفُ بِهِ .

(١) فِي الْأَمْسَلِ : الْوَجْحُ بِالْوَاوِ . وَهُوَ تَصْغِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ . وَقَدْ صَحَّحَاهُ اعْتِمَادًا عَلَى مَا فِي الْقَامُوسِ

وَالْمَخْصَصِ .

- والرَّيْدُ والرُّيُودُ، نَوَاحِيهِ المَحْتَدَةُ .  
والْحَيْدُ، شَاخِصٌ يَتَقَدَّمُ كَالْجَنَاحِ . ومثله الشَّنْعُوفُ .  
والصَّدْعُ والشَّقْبُ، شَقٌّ فِيهِ .  
والغَارُ والكَهْفُ، مثل البيوت فِيهِ .  
والقَرْدُوعَةُ، الزَاوِيَةُ فِيهِ .  
واللَّهَبُ والنَّفَنَفُ والغَارُ، مَهْوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ .  
والشُّوْنُ، خُطُوطٌ فِيهِ .  
وَالْمَخْرِمُ، مُنْقَطِعٌ أَنْفُهُ .  
وَالْقِرْنَسُ، شِبْهُ الْأَنْفِ .  
وَالْإِرَمُ، الْعَلَمُ فِيهِ .

٥

١٠

#### ٤ — ذكر ترتيب مقادير الحجارة

قال الثعالبي :

إذا كانت صغيرة، فهي حَصَاة .

فإذا كانت مثل الْجَوْزَةِ وصلحت للاستنجاء بها، فهي نَبْلَةٌ . وفي الحديث :

”إِتَّقُوا الْمَلَاعِنَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ“ . يعني عند إتيان الغائط .

١٥

فإذا كانت أعظم من الْجَوْزَةِ، فهي قُتْرَعَةٌ .

فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقذف، فهي مِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ وَمِرْدَاةٌ . ويقال :

إِنَّ الْمِرْدَاةَ، حَجَرُ الضَّبِّ الَّذِي يَنْصِبُهُ عَلَامَةً لِحَجَرِهِ .

فإذا كانت مِلاءَ الْكَفِّ، فهي يَهِيرٌ .



فإذا كانت أعظم منها، فهي: فيهر، ثم جندل، ثم جلمد، ثم صخرة، ثم قلعة . وهي التي تتقلع من عرض الجبل . وبها سميت القلعة التي هي الحصن .  
وقال صاحب كتاب " الفاهر " : من أسمائها ، الحجارة ، والجلبود والجلمد الحجر الصلب .

والبرطيل ، الصخرة العظيمة .

والصفوان ، الأملس .

والرّصمة ، الحجر العظيم .

والآتان ، صخرة في مسيل ماء أو حافة نهر .

والإزاء ، التي عند مهراق الدلو .

والرّبعة ، ما تطوى به البئر .

والكدّان ، الرّخو

واليرمع ، الأبيض الرّخو .

والمُدقُّ والمدّاك والصّلاية ، حجر العطار الذي يسحق عليه العطر .

والفيهر ، ما يملأ الكفّ ويسحق به العطر .

والمِرْدَاة ، ما يكسر به الحجر .

والمِرْدَاس ، ما يُرمَى به في البئر لينظر أفيها ماء أم لا . قال الشاعر :

مَنْ جَعَلَ الْعِدَّ الْقَدِيمَ الَّذِي \* أَنْتَ لَهُ عِدَّةُ أَحْرَاسِ ،

إِلَى طُنُوفِ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ \* مَسْتَظِرٌّ رَجْعَةَ مِرْدَاسِ .

والنّشف ، حجر تُدلك به الرّجل في الحَمَّام .

والنّقل ، ما كان في طرق الجبال .

- والأنفيسة ، ما يُنصب عليه القدر .  
 والقلاعة ، ما يُرمى به في المقلع .  
 والظرآن ، حجارة محددة يذبح بها .  
 والصفيح ، مارق منه وعرض .  
 والخاف ، حجارة عراض .  
 والفلك ، قطعة مستديرة وترتفع عما حولها .  
 والمدمك ، المدور .  
 والكليت ، حجر مستدير يستد به وجار الضبع .  
 والبليت<sup>(١)</sup> ، التام .  
 وقال ابن الأعرابي : القيلة ، صخرة على رأس البئر ، والعقaban من جنبتيها يعضدانها .  
 ومنها المرو ، وهي البيض كالخصى .  
 والحصباء ، الصغار .  
 والرضراض ، نحوها .  
 والقضيض ، أصغر منها .  
 والزناير ، واحدها زُنيرٌ ، أصغر ما يكون .

(١) كذا بالأصل وعبارة القاموس ( والبليت كَيْبَتٌ لفظاً ومعنى ) واللسان ( والبليت الرجل الزميت )

وهو الحليم الساكن القليل الكلام .

## ٥ - ذكر ما يُمثِّل به مما فيه ذكر الجبال والحجارة

ما جاء من ذلك على لفظ أفضل . يقال :

أثقل من ثهلان . أثقل من نضاد . أثقل من أحد . أصلب من الحجر . أصلب من الجندل . أقسى من الحجر . أصبر من حجر . أبيض من النّفس في الحجر .

ويقال :

رُمي فلان بحجره . ردّ الحجر من حيث جاءك . وجّه الحجر وجهه ما ، أى دبر الأمر على وجهه . ألقنه الحجر ، أى جالونه بجواب مُسكت . رماه بثلاثة الأثافي . أنجد مَنْ رأى حَضَنًا (وحَضَنٌ جبل بنجد) أى من رآه لم يحتج أن يسأل هل بلغ نجدًا أم لا . الليل يُوارى حَضَنًا ، أى يُخفى كل شيء حتى الجبل .

ومن أنصاف الآيات :

\* كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ \* \_\_\_\_\_ \* إِذَا قَطَعْنَا عَالِمًا بَدَأَ عِلْمٌ \*

\* قَوْمُوا أَنْظُرُوا كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالُ \*

(يضرب لموت الرؤساء) .

\* جَنْدَلَتَانِ أَصْطَكَا أَصْطَكَا \* \_\_\_\_\_ \*

(يضرب لقريتين يتصاولان) .

ومن الآيات :

ولو بُنِيَ جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ ، \* لَأَنهَدَ مِنْهُ أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلَهُ !

تَتَنَاضَرُ الْأَطْوَادُ وَهِيَ شَوَائِحٌ \* حَتَّى تَصِيرَ مِذَاوِسَ الْأَقْدَامِ .

جُدَّ فَقَدْ تَفَجَّرَ الصَّخْرُ بِالماءِ الزَّلَالِ .

# ٦ - ذكر شئ مما قيل في وصف الجبال وتشبيهها

قال السموءل بن عاديا :

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ يُجِيرُهُ \* مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ !  
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ \* إِلَى النَّجْمِ قَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ !

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

وَأَزَعَنَ طَمَاحُ الدُّوَابَةِ بِأَذْنِ \* يَطَّوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ .  
يَصُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ \* وَيَزْحُمُ لَيْلًا شُهَبَهُ بِالْمَنَابِكِ .  
وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ \* طَوَالَ اللَّيْلِ نَاطِرٌ فِي الْعَوَاقِبِ .  
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ \* هَذَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمُودَ وَائِبِ .  
أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرُسُ صَامِتٌ \* خَدَنَتْنِي لَيْلَ الشَّرَى بِالْعَجَائِبِ .  
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ نَائِكِ \* وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ وَمَوْئِلَ نَائِبِ !  
وَكَمْ مَرَّةً بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ \* وَقَالَ بَسْفَحِي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ !  
وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيَّاحِ مَعَاطِفِي \* وَزَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي !  
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى \* فَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِيبِ .  
وَمَا غِيَصَ السُّلُوكُ دَمِي وَإِنَّمَا \* نَزَفْتُ دُمُوعِي مِنْ فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ .  
وَأَسْمَعُنِي مِنْ وَعِظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ \* يُتَرَجَّمُ عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ .  
فَسَلِّ بِمَا أَبْكِي ، وَمَرِّ بِمَا تَقْبِي ، \* وَكَانَ عَلَى لَيْلِ الشَّرَى خَيْرَ صَاحِبِ .  
وَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ مِطْطِي : \* سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ !

١٠

١٥

وقال أيضا عفا الله عنه :

وأشرف طمّاح الذّؤابة شايج \* تَمَنَّقَ بِالْحَوْزَاءِ لَيْلًا، لَهُ خَصْرُ.  
وَقَوَّرَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي كَأَنَّمَا \* يُصَيِّخُ إِلَى تَجْوَى فِي أَذْنِهِ وَقَرُّ.  
تَمَهَّدَ مِنْهُ كُلُّ رَكْنٍ زَكَا بِهِ \* فَتَطَّبَ إِطْرَاقًا وَقَدْ صَحِكَ الْبَدْرُ.  
وَلَاذَ بِهِ تَسَرُّ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا \* يُحَيِّرُ إِلَى وَكْرِ بِهِ ذَلِكَ النَّسْرُ.  
فَلَمْ أَدْرِ مَنْ صَمِتَ لَهُ وَسَكِنِيَّةٍ \* أَكْبَرُهُ سَنًّا وَقَوَّرَتْ مِنْهُ أُمُّ كَبُرُ.

وقال أيضا يصفه ثرا من رسالة كتبها إلى بعض الرؤساء :

وكيف لي بقرّك ودونك كل علم باذخ، حجّ الليل عليه رُضابه، وصاغت النجوم  
هضابه، قد ناء بطرفه، وشمخ بأنفه، وسال الوقار على عطفه، قد لاث من غمامه  
عمّامه، وأرسل من ربّابه ذؤابه، تطرّزها البروق الخواطف، وتهفوها الرياح  
العواصف، بحيث مدّه البسيط إساطا، وضربت السماء فسطاطا .

## الباب السادس

### من القسم الرابع من الفن الأول

١ - في ذكر البحار والجزائر

١٥ روى عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال : ” لما أراد الله عز وجل أن  
يخلق الماء خلق ياقوتة خضراء ووصف من طولها وعرضها وسمكها، ثم نظر إليها بعين  
الهيبة فصارت ماء يترقّق لا يثبت في ضحضاح . فما يرى من التّوجّ والاضطراب  
إنما هو ارتعاده من خشية الله تعالى، ثم خلق الريح فوضع الماء على متنه، ثم خلق  
العرش ووضعه على متن الماء .“ وفسر بهذا قوله عز وجل : ” وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ“ .

## ٢ - ذكر بحار المعمور من الأرض

وبحار المعمور ثلاثة: أعظمها البحر المحيط، ثم بحر ما نيطش<sup>(١)</sup>، ثم بحر الخزر .  
فأما البحر المحيط وجزائره، ويسمى باليونانية أوقيانوس، ويسمى بحر الظلمات،  
سمي بذلك لأن ما يتصاعد من البخار عنه لا تحمله الشمس لأنها لا تطلع عليه . فيغلب  
ويتكاثف فلا يدرك البصر هيئته . ولعظم أمواجه، وتكاثف ظلمته، وغلظ مائه،  
وكثرة أهوائه، لم يعلم العالم من حاله إلا بعض سواحله وجزائره القريبة من المعمور .  
والذي علم به من الجزائر ستة من جهة المغرب، تسمى جزائر السعادات، والجزائر  
الخالدات .

قال أبو عبيد البركي في كتابه المترجم "بالمسالك والممالك": "وبإزاء طنجة الجزائر  
المسماة باليونانية، فُرتانئس أى السعيدة . وسميت بذلك لأن في شعرائها<sup>(٢)</sup> وغياضها كلها  
أصناف الفواكه الطيبة من غير غراسة ولا فلاحه، وأن أرضها تحمل الزرع مكان  
العشب، وأصناف الرياض بدل الشوك . وهي متفرقة متقاربة .

ويقال إن بعض المراكب عصفت عليها الريح فألقتها إلى جزيرة من هذه الجزائر،  
فزل من فيها من الركاب إليها، فوجدوا فيها من أنواع أشجار الفواكه وأشجار الأفاويه  
وأصناف البواقيت كل مستحسن . فحملوا منه ما أطاقوا ودخلوا به بلاد الأندلس .  
فسألهم ملكها من أين لهم هذا . فأخبروه بأمرهم، فجهز مراكب وسيرها، فلم يقفوا على  
جزيرة منها . وعدمت المراكب لعظم البحر وشدة عصف الريح فلم يرجع منها شيء .

(١) كذا في الأصل ، وفي كثير من كتب الجغرافية العربية : وهو المعروف في كتب الجغرافية العربية

مثل أبي الفدا بجراؤق ، وعند الأتراك بجراؤف .

(٢) الشعراء : الأرض ذات الشجر .

ويقال إن هذه الجزائر مسكونة بقوم هم بالوحوش أشبه منهم بالناس . وبينها  
وبين ساحل البحر عشرة أجزاء .

ويقال إن في جهة المشرق مما يلي بلاد الصين ستة جزائر أخرى ، تسمى جزائر  
السيلي . يقال إن ساكنيها قوم من العلويين ، وقعوا إليها لما هربوا من بني أمية .

- ويقال إن جزائر السيلي لم يدخلها أحد من الغرباء وطاوعته نفسه على الخروج  
منها لصحة هوائها ورقة مائها ، وإن كان منها في عيش قشيف .

وفي هذا البحر من الجزائر العامرة جزيرة برطانية ، وهي تحاذي جزيرة الأندلس ،  
وأهلها صُهب الشعور ، زُرُق العيون .

ومما يلي بلاد إفريقية جزائر يعمرها خلق من الفرج ، لا يتقادون لبلد ،  
ولا يدينون بدين .

وفيا إلى الأرض الكبيرة جزيرة ذات أربعة أبرجة ، يحيط بها سبعة ميل ونحسوت  
ميلا ، وفيها أربع مدائن ، في كل مدينة ملك .

وجزيرة برفاعة . يحيط بها أربعة آلاف ميل ، وفيها ثلاث مدائن عامرة .  
والداخل إليها قليل . وهي كثيرة الأنواء والأمطار . وأهلها يحمصدون زرعها قبل

- جفافه لقلّة طلوع الشمس عندهم ، ويجعلونه في بيت ويوقدون النار حوله  
حتى يحف .

وجزيرة أنقلطرة . فيها مدائن عامرة ، وجبال شاهقة ، وأودية ، وأرض سهلة .  
والشتاء بها دائم . وبين هذه الجزيرة والبر مجاز سبعة أثنا عشر ميلا .

وفيه مما يلي الصقالية جزيرتان : إحداهما جزيرة أمرنانيوس النساء، لا يسكنها غير النساء فقط . وتسمى الأخرى أمرنانيوس الرجال، لا يسكنها غير الرجال . وهم في كل عام يجتمعون زمان الربيع، ويتناحون نحواً من شهر ثم يفترون .  
ويقال إن هاتين الجزيرتين لا يكاد يقع طرف أحد عليهما لكثرة الغمام، وظلمة البحر، وعظم الأمواج .

### ٣ - ذكر ما يتفرع من البحر المحيط

يتفرع من البحر المحيط خليجان : أحدهما من جهة المغرب، ويسمى البحر الرومي . والآخر من جهة المشرق، ويسمى البحر الصيني، والهندي، والفارسي، واليني، والحبشي، بحسب ما يتر عليه من البلاد .  
وهما المرادان بقوله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ .  
أى لا يبغي هذا على هذا .

والبرزخ أرض بين القَرَمَا التي هي على بحر الروم، وبين مدينة القَزْم التي هي على بحر الحبش<sup>(١)</sup>، مسافتها ثلاثة أيام . وقيل : البرزخ إرسال ماء البحر الحلو على ماء البحر المالح، لأنه مغيض له . فلا سبيل لأحدهما على الآخر، بل جعل الله بينهما حاجزا وهو البرزخ .

فأما البحر الرومي وجزائره، فإن المؤرخين قالوا إن الإسكندر حفره وأجراه من البحر المحيط . ويقولون إن جزيرة الاندلس وبلاد البربر كانت أرضا واحدة يسكنها الإشبان والبربر . وكان بعضهم يُغير على بعض، والحرب بينهم سجال . فلما

(١) في الأصل بحر فارس . وكان الأصوب أن يعبر باللفظ الذي اختاره لهذا المقام، وهو البحر الحبشي



ملك الإسكندر، رغب إليه الإشبان فيما يحول بينهم وبين البربر. فرأى أن يجعل بينهما خليجا من البحر يمكن به احتراس كل طائفة من الأخرى. فحفر زقاقا طوله ثمانية عشر ميلا، وعرضه اثنا عشر ميلا. وبني بجانبه سكرين<sup>(١)</sup>، وعقد بينهما قنطرة يحاز عليها، وجعل عليها حراسا يمنعون الجواز عليها من جهة البر إلا بإذن من جعله نائبا عنه في بلاد الإشبان. وكان قاموس البحر أعلى من أرض الزقاق، فطما وغطى السكرين والقنطرة، وساق بين يديه بلادا وطغا على أخرى. حتى إن المسافرين فيه يخبرون أن المراكب في بعض الأوقات يتوقف سيرها فيه مع وجود الريح. فيسبرون أمرها، فيجدون المانع لها سلوكها بين شرفات السور أو بين حائطين. فعظم طولها وعرضها، وصار بحرا<sup>(٢)</sup>.

١٠ قال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناهج العبر": وقد زاد عرضه ستة أميال عما كان عليه في زمن الإسكندر. فصار ثمانية عشر ميلا.

قال: وزعم السالكون فيه أن البحر بما جزر في بعض الأوقات، فترى القنطرة. قالوا: وهذا الزقاق صعب شديد متلاطم الأمواج مهول، شبيه بما جاوره من البحر المحيط.

١٥ وأهل الأندلس يقولون إن بين هذا البحر وبين البحر المحيط بحرا يسمونه بحر الأيلاية بتفخيم اللام<sup>(٣)</sup>. وهو بحر عظيم الموج صعب السلوك.

(١) السكر (بكر السين) هو ما سد به النهر.

(٢) هو المسمى بحر الزقاق واسمه الآن مجاز جبل طارق.

(٣) لعل المؤلف يشير إلى خليج ليون فهو مشهور بشدة التيار وبصعوبة السلوك.

ومبدأ جريه من البحر الرومي من الإقليم الرابع . فإذا خرج من الزقاق يمر مشرقا في جهة بلاد البربر وشمال المغرب الأقصى إلى أن يمر بالمغرب الأوسط ، إلى إفريقية ، إلى برقة ، إلى الإسكندرية ، إلى شمال أرض التيه وأرض فلسطين . فيمر بسواحل الشام إلى أن يصل إلى السويدية التي هي فرضة أنطاكية ، وعندها يحجز البحر . ومنها يعطف فيمر على العالايا وأنطاليسية ( وهما فرضتان لبلاد الروم ) ، ثم على ظهر بلاد قسطنطينية إلى أن ينتهي إلى المكان الذي منه خرج . وطوله خمسة آلاف ميل ، وقيل ستة آلاف . وعرضه مختلف : ففي موضع ثلثمائة ميل ، وفي موضع ستمائة ميل ، وفي موضع سبعمائة .

ويقال إن فيه ما يزيد على مائة وسبعين جزيرة . كانت عامرة بطوائف من الفرنج ، أحرب المسلمون أكثرها بالمغازي في صدر الإسلام . وأجل ما ملك المسلمون منها ، ثم أترع أكثره من أيديهم :

١ - جزيرة الأندلس .

٢ - وجزيرة يابسة . وهي حيال جزيرة الأندلس ، ومسافتها يومان في يوم . وفيها مدينة صغيرة مسورة .

٣ - وجزيرة منركة ، ومسافتها يومان في نصف يوم . وفيها مدينة عامرة .

٤ - وجزيرة ميورقة . ويقال فيها مايورقة . ومسافتها يومان في يومين ، وبها مدينة .

٥ - وجزيرة رودس <sup>(١)</sup> . وهي حيال بلاد أفرنجية <sup>(١)</sup> . ويحيط بها ثلثمائة ميل . وفيها حصنان .

(١) هذا الوصف لا يطبق على جزيرة رودس ، بل على جزيرة قورسقة التي هي حيال بلاد أفرنجية أي فرنسا ، وهي تابعة لها .

٦ - وجزيرة سردانية . وطولها مائتان وثمانون ميلا ، وعرضها مائة وثمانون ميلا . وفيها ثلاث مدائن كبار . وسكانها قوم من الفرنج متوحشون . وبها معدن فضة .

٧ - وجزيرة صقلية . وهي حبال إفريقية مضاهية لجزيرة الأندلس . وشكلها مثلث . يحيط بها خمسمائة ميل . كثيرة الجبال ، والحصون ، والأمصار ، والأنهار ، والأشجار .

ومما فيها من المدن المشهورة على ساحل البحر :

بلرمو . وبها يكون الملك ؛ وكانت قصبة الجزيرة بعد أن فتحها المسلمون ثم انتقل الناس منها إلى الخالصة . وهي محدثة . بنيت في أيام القائم ابن المهدي العبيدي في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة . ثم صارت بلرمو وبقيت الخالصة رنضا لها ؛  
١٠ وقطانية . وكانت عظيمة فأحرقها البركان الذي في الجزيرة . فبنى الأمبرطور مدينة عوضها ، وسماها غشطاره .

ومسيني . وهي على أحد أركان الجزيرة .

وسرقوسة . وهي على الركن الآخر ، والبحر محيط بها من ثلاث جهاتها .  
١٥ وطرابنش . وهي على الركن الثالث ، والبحر محيط بها . ولها مجاز . ومن بلاد هذه الجزيرة البرية : والشاقة ، ومازر ، وكركت ، ونوطس ، وطبرمين ، وقصريانة ، والنور ، ورغوص ، وغيطه ، وغير ذلك .

وبهذه الجزيرة . (ويقال بجزيرة ملاصقة لها) بركان ، وهو أطمه يخرج منها أجسام كأجسام الناس بغير رؤوس من النار ، فتعلو في الهواء ليلا ثم تسقط في البحر ، فتطفو على وجه الماء . ومنها يكون حجر المرو الذي تحك به الأرجل .  
٢٠

٧ - وجزيرة بلونس . ودورها ألف ميل . ولها مجاز إلى البر الطويل ،  
عرضه ستة أميال . فيها ما يزيد على خمسين مدينة ، القواعد منها خمس عشرة مدينة ،  
وهي مشهورة عند الفريج .

٨ - وجزيرة مالطة . وطولها أربعة وعشرون ميلا ، وعرضها اثنا عشر .  
وفي وسطها مدينة واحدة .

٩ - وجزيرة قوسرة . وفيها مواضع متوحشة .

١٠ - وجزيرة أقريطش . وهي حيال برقة . طولها ثلثمائة ميل ، وعرضها  
مائة وثلاثون ميلا . وبها مدينتان : إحداهما تسمى الخندق ، والأخرى تسمى ربض  
الجبين . وفيها معدن ذهب .

١١ - وجزيرة قُبرس . وهو أسم النحاس ، لأن بها معدن نحاس . يحيط بها  
ألف ميل وخمسمائة ميل . وفيها من المدن الجليلة ، ليمسون ، والپاف بباء مفخمة ،  
والمساغوصة . وكلها في البحر . وفي وسط الجزيرة مدينة الأفقسية ، وهي القصبية .  
وبها يكون متولى الجزيرة .

#### ٤ - ويخرج من هذا البحر خليجان

أحدهما يسمى جون البنادقة ، والأخرى يسمى خليج القسطنطينية .

١ - فأما خليج البنادقة . فإنه خليج كبير متسع ليس له فوهة . وإنما هو  
جَوْءٌ له ركان ، سعة ما بينهما سبعون ميلا . يحيط بهذا الجون مدن جليلة لطائفة  
من الفريج تسمى البنادقة . وهي ذوات حصون وقلاع ممتعة .

ومبدؤه من شرق بلاد قلورية عند مدينة تسمى أذرت<sup>(١)</sup>، ومنتهاه بلاد إيكلاية<sup>(٢)</sup>.  
ومن هناك يعطف، وطوله ألف ميل ومائة ميل . وفيه ست جزائر، ثلاثة منها  
في ضفة ، وثلاثة في أخرى ، بها مدن عامرة . وثلاثة معترضة بين ركنيه مهملة  
لا ساكن بها .

٢ - وأما خليج القسطنطينية . ويسمى بحر نيطش فإن فوهته مقابلة  
لجزيرة رودس ، وسعتها غلوة سهم . ويقال إنه كان بين الشطين سلسلة طرفها  
في برجين تمتع المراكب من العبور إلا بإذن الموكل بها .  
ويتم هذا الخليج نحو مائتي ميل ونحسين ميلا إلى أن ينتهي إلى القسطنطينية  
فتكون في غربيه ، يحيط بجهتين منها .

١٠ . وهي مدينة عظيمة مشهورة . وعرض البحر عندها أربعة أميال .  
ثم يمتد ستين ميلا حتى ينصب في بحر ما نيطش . وهو بحر سوداق . وعرض  
فوهته هناك عشرة أميال . وفي موضع أقل ، وفي موضع أكثر .  
فهذا البحر الرومي وجزائره وما تفرع منه .  
والله أعلم .

(١) في الأصل أكدت وهو تحريف لمدينة أذرت قال في نزهة المشتاق : خليج البناديقين ومبدؤه من شرق  
بلاد قلورية . . . من عند أذرت . . . . . وينتهي طرفه إلى بلاد إيكلاية .

(٢) في الأصل أنكلاية ، وهو تحريف ظاهر عن إيكلاية التي ذكرها الإدريسي في هذا الموضع .

## ٥ - وأما بحر الهند وجزائره

فببؤه من مشرق الصين فوق خط الاستواء . ويجرى إلى جهة الغرب ، فيجتاز ببلاد الواق ، وبلاد سُفالة الزنج ، ثم ببلاد الزنج حتى يصل إلى بلاد بربرا ، وهناك حمزه .

وأما الشرق : فببؤه من لوقين ، وهي أول مرافئ الصين ، ثم بخانقو فُرْصَة الصين العظمى ، ثم إلى سَمْدُور من بلاد الهند ، ثم إلى حاريتين ، إلى قندرينه ، إلى تانة ، إلى سندابور ، إلى بَرُوص (ويقال بَرُوج ، وإليها ينسب القماش البروجي) ، إلى صَمُور ، إلى سَندان ، إلى سوتارة ، إلى كنباية . (وإليها ينسب القماش الكنبائي) ، إلى دَبِيل (وهي أول مرافئ السند) ، ثم إلى سرون ، ثم إلى التيز من بلاد مَكْران ، وهي أحد ركني الخليج الفارسي . والركن الآخر يسمى رأس الجُمَحَة : وهو جبل خارج في البحر ، ومن هناك يسمى بحر اليمن ، ثم يمتد على ظَفَار ، ثم على الشَّحْر ساحل بلاد مَهْرَة ، ثم على شُرْمَة وَلَسْعَا (ساحلي بلاد حضر موت) ، ثم على أَيْين ، ثم على عَدَن ، ثم المَخَنَق ، ثم العارة ، ثم يمتد إلى باب المندب .

(١) قال البيروني ما نصه : (في كتاب تحقيق ما للهند ص ١٠٣ سطر ٧) جزيرة الوقواق من جملة قير . وهو اسم لا كما ظنّه العوام من أنه شجرة حملها كرهوس الناس تصيح ولكن قير قوم ألوانهم إلى البياض فصار القردود على صور الأتراك ودين الهنود فخرى الآذان وأهل جزيرة الوقواق منهم سود الألوان والناس فيهم أرغب ويحبب منهم الآبنوس الأسود وهو لب شجرة تلقى حواشيها فأما الملعع والشوحط والصنبدل الأصفر فن الزنج ١٠ هـ

(٢) لعل المقصود : قنابيل (وقد ذكرها ياقوت) .

(٣) ويقال صميون (أنظر ياقوت) .

(٤) هي قصبة بلاد مكران بالسند .

ومن هناك يخرج خليج القُزْم، وطوله ثمانية آلاف ميل، وعرضه يختلف .  
 في موضع ألف ميل وسبعائة ميل، وفي موضع ألفان، وفي موضع دون ذلك .  
 ويقال : إن بينه وبين البحر المحيط بحرا آخر يسمى البحر الزنقي ، سمي بذلك  
 لظلمته وسواده، وطوله ألف ميل ونحسمائة ميل .

وهذا البحر — أعنى الهندي — بجملته قسمه السالكون له ست قطع، وضعوا لها  
 أسماء مختلفة .

- ١ — فالذي يتر بأرض الصين يسمى بحر صنجي<sup>(١)</sup> ، ينسب لمدينة في جزيرة من  
 جزائره . وهو بحر كثير الأمواج مهول . فإذا كان في أول هباجه ظهر فيه بالليل  
 أشخاص سود، طول الواحد منهم خمسة أشبار وأقل من ذلك . يصعدون إلى  
 المراكب ولا يضررون أحدا . فإذا غاب عنهم السُّقَّار ، أيقنوا بالدمار . وإذا قدر الله  
 تعالى نجاتهم من هذه الشدة ، أراهم على رأس الدَّقَل طائرا أبيض كأنما خلق من  
 النور، فيتباشرون به . فإذا ذهب عنهم الروح ، فقدوه .  
 وفيه من الجزائر المعمورة :

- جزيرة شريرة<sup>(٢)</sup> . يحيط بها ألف ميل ومائتا ميل . فيها مدائن كثيرة ، أجلها  
 المدينة التي تنسب إليها ، ومنها يجلب الكافور .  
 ١٥ وجزيرة صنجي . وإليها تنسب هذه القطعة . وطولها مائتا ميل ؛ وعرضها  
 أقل من ذلك . وفيها جواميس وبقر بغير أذنان .

(١) لعل هذا الاسم هو و"شجو" لسمى واحد . وهي المعروفة عند العرب باسم مدينة "زيتون"

وهي قُرْصَةُ الصين (راجع أبا الفدا) .

(٢) سماها أبو الفدا : سريرة .

وجزيرة أنفوجة . يحيط بها أربعائة ميل . عمارتها متصلة .

٢ — ويلي هذه القطعة قطعة تسمى بحر الصَّنْف . في جزيرة من جزائره مدينة . وهو بحر خبيث كثير الأمطار والرياح الشديدة . وفي جباله معادن الذهب والرصاص ، وفيه معاص اللؤلؤ ، وفي غياضه الخيزران . وفيه مملكة المهرج . ويشتمل على جزائر لا تحصى ، ولا يمكن المراكب أن تطوف بها في سنة . وفيها أنواع الطيب من الكافور ، والقرنفل ، والعود ، والصندل ، والجوز بوى ، والبسباسة ، والكجاجة . ومن جزائره المشهورة :

جزيرة الزانج . وتكسيها سبعائة فرسخ ، وبها يكون المهرج ، وهو أسم يطلق على كل من ملكها .

١٠ وجزيرة البركان . وهي جزيرة فيها جبل يرمى بالشرر ليلا ، وبالعود القواصف نهارا ، وهي أحد أطام الدنيا المشهورة .

وجزيرة قُـار . وإليها ينسب العود القمارى . وبها شجر الصندل . دورها أربعة أشهر . وهي مأوى عبّاد الهند وعلماهم . يسمى ملكها قامرون .

وجزائر الرامى <sup>(١)</sup> . وهي نحو ألف جزيرة معمورة . بها الملوك . وفيها معادن الذهب ، وشجر الكافور . ١٥

وجزائر لنجبالوس . ويقال لنكبالوس . وهي كثيرة ، وأهلها سود ، مشوهو الصور تُقرَّبها من خط الاستواء . وبها معادن الحديد .

٣ — ويلي هذه القطعة قطعة تسمى بحر لاروى ، وبحر كَلَّه ، وبحر الجاوه ، وبحر فنصور . وإنما ترادفت عليه هذه الأسماء بحسب ما يمتاز عليه من البلاد والجزائر . (١) في الأصل الراق وفي نزهة المشتاق "الرامى"



وهو بحر لا يدرك قعره . وفيه نحو ألف جزيرة تسمى جزائر النارجيل ، لكثرتها بها . وكلها عامرة بالناس . وبين الجزيرة والجزيرة الفريخ والفريخان . وليس يوجد في سائر جزائر البحر ألطف صنعة من أهل جزائره في سائر المهن . وبيوت أمواله الودع .

ومن جزائره المشهورة مما يلي أوائل بلاد الهند :

جزيرة الماند . وهي جزيرة يحيط بها ألف ميل . وفيها ثلاث مدن كبار .  
وجزيرة كرموه . يحيط بها ثلثمائة ميل .

وجزيرة بلي . منسوبة لمدينة من الهند على ساحله . يأتيها التجار لاجل الفلفل .  
وجزائر الذئاب . وهي كثيرة . وأكبرها جزيرة ديبى . وسكانها قبائل من العرب . يحيط بها أربعمائة ميل . وفيها الموز ، وقصب السكر .

وجزيرة السيلان . وطولها ستمائة ميل ، وعرضها قريب من ذلك . وفيها  
مدن كثيرة . وإليها ينسب العود السيلى .

وجزيرة ككه . وإليها ينسب البحر . وهي جزيرة خطيرة ، طولها ثمانمائة ميل ،  
وعرضها ثلثمائة ميل ونخسون ميلا . وبها من المدن فنصور . فيها شجر الكافور ( وفيها  
العود الفاخر ) وملاير ، ولاروى ، وكله ( وإليها ينسب الدهن ) . ولكل مدينة من هذه  
المدن خور تعبره المراكب من البحر .

وجزيرة صندابولات . وطولها نحو من مائتى ميل ، وعرضها نحو مائة ميل .  
تنسب إلى مدينة هي فيها .

وجزائر بداميان . فيها أمم سود ، قباح الوجوه . قامة الرجل منهم أقل من  
ذراع . ليس لهم مراكب . فإذا وقع اليهم غريق أو من يتيه من التجار ، أكلوه .



٤ — وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر هر كند، وفيه جزائر كثيرة. ويقال إن عدتها ألف جزيرة وتسعمائة جزيرة. ويقع فيها العنبر الذي تكون القطعة منه مثل البيت. وسكانها أحذق الناس في الحياكة، ينسجون القميص بكمية ودخايريه قطعة واحدة.

وفيه من الجزائر المشهورة :

١٠ جزيرة سرنديب<sup>(١)</sup>. وهي مدورة الشكل، يحيط بها ألف فرسخ. يشقها جبل الراهون، وهو الجبل الذي هبط عليه آدم (عليه السلام) من الجنة. وفي أوديتها الباقوت والماس والسبأذج. وطولها مائتان وستون ميلا. ومدينة هذه الجزائر العظمى تسمى أغنا، يسكنها مسلمون، ونصارى، ويهود، ومجوس. ولكل أهل ملة من هذه الملل حاكم. لا يبغي بعضهم على بعض. وكلهم يرجع إلى ملك يسوسهم ويجمع كلهم. ولهذا البحر أربعة أودية تصب في البحر تسمى الأغاب<sup>(٢)</sup>.

١٥ — وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر اليمن. وأوله بحر الجمحة، وهو بلاد مهرة. معترض في البحر فيمتر بحاسك (وهو أول مرافئ اليمن)؛ ثم يمر بمرباط<sup>(٣)</sup> ساحل بلاد ظفار؛ ثم يمر بالشحر (ساحل بلاد مهرة)؛ ثم بئرمة ولسعا (ساحل بلاد حضرموت)؛ ثم بأبين؛ ثم بعدن؛ ثم بالخنق؛ ثم بالعارة؛ ثم الباب بالمندب.

(١) قال اليروني في كتابه على الهند: سنكلديب وهي جزيرة سرنديب (ص ١٠٢) وفي أبي الفدا سنكاديب.

(٢) الأغاب واحدا غب. وهو — على ما قال اليروني — كازاوية والعطفة يدخل من البحر إلى البر ويكون للسفن فيه مخاوف وخاصة من جهة المد والجزر. والخور هو شبه الغب ولكنه ليس من جهة دخول البحر وإنما هو من مجي المياه الجارية واتصاله بالبحر ساكنا ومخاوف السفن فيه من جهة

الغذوبة التي لا تستقل بالأنفال استغلال الملوحة بها (تحقيق الملهند ص ١٠٢).

(٣) مدينة بين حضرموت وعمان وهي الفرضة لمدينة ظفار الواقعة على خمسة فراسخ منها.

وفيه من الجزائر المشهورة :

جزيرة سقوطرة . وطولها نحو من مائة وثمانين ميلا ، وعرضها في الوسط نحو خمسة عشر ميلا . وبها الصبر . يسكنها قوم من اليونان ، تغلبوا على من كان فيها من الهند في زمن الإسكندر . وبها عيون يقال إن الشرب منها يزيد في العقل . ولهذا سميت في الكتب القديمة جزيرة العقل .

وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر الزنج ، وبحر بربر ، ويسمى ساحله الزنجبار . وفيه مما يلي بلاد اليمن جزائر منها :  
جزيرة دعون<sup>(١)</sup> ، وهي مدورة .

وجزيرة السود .

وجزيرة حورتان .

وجزيرة مروان . وفيها مدن يسكنها السراق ، وهي مقابلة لبلاد مهرة .

وجزائر الديبجات . وهي كثيرة . وأهلها مفرطون في السواد . وجميع ما عندهم أسود ، حتى قصب السكر والكافور .

وجزيرة القمر . وتسمى جزيرة ملاي . وطولها أربعة أشهر ، وعرض الواسع

منها يزيد على عشرين يوما . وهي تحاذي جزيرة سرنديب . وفيها بلاد كثيرة أجلها كيدانة ، وملاي ( وإليها تنسب الجزيرة ) ودهمي ، وبلقي ، وخافورا ، ودعلى ، وقُرية ( وإليها ينسب القمر ) . ويقال : إن بهذه الجزيرة خشبا ، ينحت من الخشبة

(١) من المعلوم أن العرب يسمون شبه الجزيرة بالجزيرة . ولم أجد لهذا الاسم أثرا فيما بين يدي من كتب المراجعة فقلها هي التي ذكرها ياقوت باسم "دغو" وقال إنها بلد ينزاحي الشجر من أرض عمان أولعها "دغوطة" التي قال أبو القدا أنها آخر مدن سفالة وآخر العارة في البر المتصل .

(١) منه شأن يكون طوله ستين ذراعا ، يجذف على ظهره مائة وستون رجلا .  
ولما ضاقت هذه الجزيرة بأهلها بنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل  
يعرف بهم . ومنها يخرج نهر النيل .<sup>(٢)</sup>

٦ - ويخرج من هذا البحر الذي يجمع هذه القطع خليجان

أحدهما بحر القلزم ، والآخر بحر فارس .

١ - فأما خليج القلزم ، نفروجه من باب المندب . وهو جبل طوله اثنا عشر  
ميلا ، وسعة فوهته بمقدار أن الرجل يرى صاحبه من البر الآخر . فإذا قارب  
المندب يمر في جهة الشمال ، بغلافة ، والأهواب ( وهما ساحلا زبيد ) ثم الجردة ،  
ثم الشرجة ، ثم عثر ( وكانت مقر ملك قديم ) ثم بالسرين ، وحلى ، وعسفان ، والجار  
( وهي فوضة المدينة ) والجحفة ، والصفراء ، والخوراء ، ومدين ، وأيلة ، والطور ،  
وفاران ، ثم القلزم ( وكانت مدينة مسكونة ، وكذلك أيلة ) . ومن القلزم ينعطف من  
جهة الجنوب فيمتر بالقصير ( وهي فوضة لقوص ) ثم إلى عيذاب ( وهي فوضة لبلاد  
البجة ) ، ثم تمتد إلى زيلع ( وهي ساحل بلاد الحبشة ) ويتصل ببربرا .

وطوله ألف ميل ونحو مائة ميل . وعرضه في مواضع أربعمائة ميل ، ودون ذلك

إلى مائتي ميل إلى ما دون ذلك .

وهو بحر كرية المنظر والرائحة .

(١) أي من السفن المعروفة بأسم الشواني .

(٢) يخطط الجغرافيون العرب كثيرا بين هذه الجزائر المعروفة بالقمر (بضم فسكون) وبين الجبل المعروف  
بالقمر (بفتح فسكون) فيجعلونها شيئا واحدا ويقولون يخرج منابع النيل من تلك الجزائر . وهذا  
أمر غير معقول .

وفيه فيما بين القلزم وأيلة المكان المعروف بتاران، وهو مكان يشبه دُرْدُورَ عُمان .  
لأنه في سفح جبل إذا وقعت الريح على دُرْدُورَتِهِ انْقَطَعَتْ بنصفين على شُعْبَتَيْنِ  
متقابلتين ؛ ثم يخرج من كُتْمَي هاتين الشعبتين ، فيثير البحر فتتبدل السفن باختلاف  
الريح فلا تكاد تسلم . وهاتان الشعبتان تسميان الجحيلين ، ومقدار هذا الموضع  
مستة أميال، ويسمى بركة الفُرْنَدُنْ<sup>(١)</sup> . ويقال : إنها التي أغرق الله فرعون وقومه  
فيها . فإذا كان للجنوب أدنى مهبط، فلا يمكن سلوكه .

وفيه من الجزائر خمس عشرة جزيرة، العاصر منها أربعة، وهي :  
جزيرة دهلك . يحيط بها نحو مائتي ميل ؛ يسكنها قوم من الجبوش . مسالمون .  
وجزيرة سواكن . وهي أقل من ميل في ميل . وبينها وبين البحر الحبشى  
بحر قصير يخاض . وأهلها طائفة من البجة تسمى الخاسد وهم مسالمون، ولهم بها ملك .  
وجزيرة النعمان . وبها نويس تعيش من لحوم السلاحف .  
وجزيرة السامري . يسكنها قوم من اليهود، سامرة، في عيش قشيف .

٢ - وأما خليج فارس . فإنه مثلث الشكل على هيئة القلْع .  
أحد أضلاعه من تيز مكران . فيمَرُّ في بلاد كرمان على هُرمُز، ومن بلاد فارس  
على سِيرَاف ، وتوح، وتَجِيم، وجَنَابَة، ودارين، وسِينِيز، ومَهْرُوبان؛ ومنها يُقضى  
١٥

(١) الذي في تقويم أبي الفداء : الفرندل باللام .

(٢) تصغير ناس .

(٣) هكذا في الأصل وفي أبي الفداء . وأما ياقوت فقال إنها توج . (وضبطها أبو الفداء بضم التاء  
وسكون الواو) . وأتفق أبو الفداء وياقوت على أنها هي التي تسمى أيضا توز (ولكن ياقوت يضبطها  
بفتح قشديد) . والذي في ياقوت هو الصواب كما يؤخذ من "اب اللباب" للسيوطي ، ومن  
٢٠ "لغات المعارف" للعالبي .

البحر إلى عبادان، ومن عبادان ينعطف الضلع الآخر فيمتر بالخط، وهو ساحل بلاد  
عُمان إلى صور، وهي ساحل بلاد عمان مما يلي بلاد اليمن؛ ثم يمتد إلى رأس الجُمحة  
من بلاد مهرة .

والضلع الآخر يمتد على سطح البحر من تيز مكران إلى رأس الجُمحة .

وهذه الأضلاع غير متفاوتة في الطول؛ فإن الضلع الذي يمتد على سطح البحر  
طوله خمسمائة ميل، وطول الضلع الآخر من حيث يبتدئ من تيز مكران إلى أن  
يلتهى إلى عبادان ثم ينعطف إلى أن يصل إلى رأس الجُمحة، تسعمائة ميل .

وفيه مما يلي عبادان مكان يعرف بالدردور . وهو بين جبلين، أحدهما يسمى  
كُسَير، والآخر عَوَير . ويضاف إليهما جبل آخر بالقرب منهما يقال فيه "وآخر ما فيه  
خير" لشدة ما يرى بها من الأهوال . وهي جبال سود ذاهبة في الهواء يتكسر الماء  
على شُعَبها . ولا بد للراكب أن تمر بينهما، وقلما تسلم .

وفي هذا البحر من الجزائر المشهورة على ألسنة التجار تسع، منها أربعة عامرة،  
وهي :

جزيرة خارك . يحيط بها اثنا عشر ميلا . وهي عامرة أهلة كثيرة البساتين .  
وبها مفاص اللؤلؤ .

وجزيرة كيش . وبها مفاص اللؤلؤ أيضا . وهي أهلة . وتسمى هذه الجزيرة  
في عصرنا هذا "قيس" .

وجزيرة أوال . وهي تجاه ساحل البحرين، وبينهما يوم . وبها مدينة . وأوال  
مدينة من مدائن البحرين .

وجزيرة لافت . وتعرف بجزيرة بنى كاوان<sup>(١)</sup> . وطولها اثنتان وخمسون ميلا ، وعرضها تسعة أميال . وهى أهلة .

وهاتان الجزيرتان معدودتان فى بلاد جُور من أعمال فارس .

ويقال أيضا إنه يخرج من البحر المحيط خليج ثالث فى شمال الصقالبة ، ويمتد قرب بلد بلغار المسلمين ، ويسمى بحر أدريك ، منسوب إلى أمة على ساحله .  
فى جهة الشمال ، ثم ينحرف نحو المشرق ، وبين ساحله وبين أقصى بلاد الترك أرضون وجبال مجهولة خربة .

فهذا البحر المحيط وما يتفرع منه .

## ٧ - وأما بحر مانيطش<sup>(٢)</sup>

ويسمى البحر الأسود وبحر سوداق . وهى مدينة على ساحله . هى فرضة لبلاد القفجاق مما يلى القسطنطينية . وعليه أيضا للقفجاق مدينة عظيمة تسمى قِرم<sup>(٣)</sup> ،

(١) ويسمىها الإدريسي : ابن كاوان ، وغيره يسميها : بركاوان .

(٢) جرى المؤلف على تعريف هذا البحر بأنه المعروف بالبحر الاسود . والحقيقة أن بحر نيطش هو

المعروف الآن بالبحر الأسود ، وأما بحر مانيطش فهو المعروف ببحر آزاق وبحر آزوف . وما يجب

التنبه عليه أن كثيرا من كتاب العرب يخلطون بين هذين البحرين . ولذلك قال المسعودى : ١٥

”فبحر نيطش وبحر مانيطش يجب أن يكونا بحرا واحدا ، وإن تضايق البحر فى بعض المواضع بينهما

أو صار بين الماءين كالخليج . وليست تسمية ما أتسع منه وكثر مائه بمانطش . وما ضاق منه وقل

مائه بنيطش ينبغى أن تجمعهما فى اسم مانيطش أو نيطش . فإذا عبرنا فى بعض المواضع فى مبسوط

هذا الكتاب فقلنا ”مانطش“ أو ”نيطش“ ، فإنما نريد به هذا المعنى فيما أتسع من البحر وضائق .

(من مروج الذهب ، ص ٥٨) .

٢٠

(٣) وبها سميت شبه الجزيرة الموجودة فى البحر الأسود وهى شبه جزيرة القرم .

مقصودة من كل الجهات . وبها علماء، وفقهاء، ورؤساء . وهي محدثة . مُصَرَّتْ فيما بين الثلاثين والأربعين وستائة للهجرة النبوية . ويسمى هذا البحر أيضا بحر الروس، لجزائريه يسكنها أمة تسمى الروس، نصارى . وهو بحر ضخم كثير الأخوار والتروش<sup>(١)</sup> والجبال الجرش . وطوله من الشمال إلى الجنوب ألف ميل وثلاثمائة، وعرضه مختلف . ففي موضع ستائة ميل، وفي موضع ثلثائة ميل . والناس مختلفون فيه . فمنهم من يقول إنه بحر مستقل بنفسه ، يخرج منه خليج القسطنطينية ويصب في بحر الروم أو هو مفيض لخليج القسطنطينية . وأكثرهم على أنه بحر مستقل بنفسه لطوله وعرضه وكثرة جزائره . وبعضهم يقول إنه خليج يخرج من البحر المحيط على ظهر بلاد الصقالبة، ويحيط به بلاد البطلمية، وبلاد الغامانية، وبلاد الأزكشية، وبلاد الشركسية، وبلاد العلان والعنكر<sup>(٢)</sup> والناشقر .

وفيه ست جزائر عامرة، وهي كثيرة المدن والقرى، يسكنها الروس .

## ٨ — وأما بحر الخزر

وهو بحر جرجان وطبرستان والديلم . وذلك بحسب ما يمتاز عليه من البلاد . وهو — على ما حكاه ابن حوقل — مدور الشكل ، ليس له اتصال ببحر آخر .

(١) في الأصل التروس . ولكن الإدريسي يستعمل لفظة "التروش" بالشين المعجمة . ومعناها الشعب

أى الصخور التى تكون تحت سطح الماء قليلا فتتكسر السفن وتتحطم إذا أصطدمت بها .

(٢) العلان تركّ نصرّوا وهم خلق كثير وقلعهم إحدى قلاع العالم تنعم بالسحاب (عن أبي الفدا) وبلادهم

في أرض قفجاق أو قفقاسية وهم المشهورون في كتب العرب أيضا بأسم اللان .



قال : ولو أن إنسانا طاف به ، لا انتهى إلى الموضع الذي أبتدأ منه ، لا يقطعه عن ذلك إلا نهر يصب فيه .<sup>(١)</sup>

وفي شرقي هذا البحر بعض بلاد الديلم ، وبلاد طبرستان ، وجرجان ، وبعض المسافة التي بين جرجان وخوارزم ؛ وغربيه بلاد أزان ، وبلاد الخزر ، وبعض مفازة الغزية ؛ وشماله مفازة الطُّغُرْغُزِيَّة ؛ وجنوبيه الجليل ، والديلم . وطوله ثمانمائة ميل ، وعرضه ستمائة ميل .

وقال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى آخراق الآفاق" : طوله من جهة الخزر إلى عين الهم ألف ميل ، وعرضه من ناحية جرجان إلى مصب نهر إتل ستمائة ميل ،<sup>(٢)</sup> وخمسون ميلا وهو يقطع عرضا من طبرستان إلى مدينة باب الأبواب في أسبوع بالريح الطيبة ، وفيه أربع جزائر ، وهي :

جزيرة سياكوه . وهي تجاه آبسكون ، فرضة جرجان . يسكنها طائفة من الترك . يصاد بها البزاة البيض .

وجزيرة سهلان . وطولها نحو مائة ميل ، وعرضها نحو خمسين ميلا .

(١) هذا ملخص العبارة التي أوردها ابن حوقل (وأظن كتابه ص ١٣) .

(٢) في الأصل : الفرة . والتصحيح عن أبي الفدا .

(٣) في الأصل : الختل (وهو تحريف ظاهر من النساخ) .

(٤) هكذا في مقدمة الإدريسي (في جميع النسخ) ولكنه عند كلامه على الجزء السابع من الإقليم الخامس نص على أن طول هذا البحر ٨٠٠ ميل وأن عرضه ٦٠٠ ميل (وهذا هو الذي نقله عنه أبو الفدا) ، ثم عاد الإدريسي فقال إن طوله ٩٠٠ ميل .

(٥) في الأصل مائه ميل [والتصحيح عن الإدريسي] .

(٦) في الأصل : بساه كوه . (والتصحيح عن أبي الفدا) .

وجزيرة البركان<sup>(١)</sup>. وهى أطلمة عظيمة تظهر منها نار فى الهواء، كأشمخ ما يكون من الجبال . ترى من نحو مائه فريخ من البر .

وجزيرة تجاه باب الأبواب . كثيرة المروج والأنهار . وهذا البحر يقال إنه كثير التناين .

وقد اختلف فيها . فمن الناس من يقول إنها دواب تعظم فى قعر البحر فتؤذى ما به من دواب، فيبعث الله عز وجل عليها السحاب والملائكة فيخرجها من البحر وتقلبها فى أرض يأجوج ومأجوج، فتكون طعاما لهم . وهذا مما يحكى عن ابن عباس رضى الله عنهما . ومنهم من رأى أنها ريح سوداء تكون فى قعر البحر فتظهر إلى النسيم وتلحق بالسحاب، كالزوبعة التى تثور من الأرض وتستدير ثم تطول فى الهواء . فيتوهم الناس أنها حيات سود .

وسائر البحار تمتد وتجزر، خلا هذا البحر .

ويقال إن علة المد والجزر تكون عن وضع الملك الموكل بقاموس البحر عقبه فى أقصى بحر الصين، فيفور فيكون منه المد؛ ثم يرفعه فيكون من رفعه الجزر . (ومنهم من روى مكان العقب الإبهام) .

ومنهم من قال إن العلة فيه غير هذا كله .

والله أعلم !

(١) هى شبه الجزيرة المعروفة الآن باسم أيشرون . وفيها مدينة باكو المشهورة وهذه المدينة سماها أبو الفدا "باكو" وسماها المسعودى "باكه" وقال ان بها معدن النقط الأبيض (أى البترول) ثم قال فى هذه النفاطة أطلمة، وهى عين من عيون النار لا تهدأ على سائر الأوقات تنضرم الصعداء . فهذا هو الذى عناه النويرى باسم "البركان" .

## ذكر ما في المعمور من البحيرات المالحة المشهورة

وما بها من العجائب

وفي المعمور بحيرات مالحة :

فالكذى أشهر منها :

- ٥ § بحيرة خُوَارَزْم . وشكلها مثلث كالقُلْع ، وليس في المعمور بحيرة أعظم منها . يحيط بها أربعمائة فرسخ . يصب فيها نهرا سيحون وجيحون ، اللذان في أرض الهياطلة ، وغيرهما من الأنهار العظيمة الحارية في بلاد الترك . وهي مع ذلك لا تزيد ولا تعذب .

- وزعم صاحب كتاب " نزهة المشتاق " إلى اختراق الآفاق " أن في هذه البحيرة حيوانا يظهر على سطحها في صورة الإنسان يتكلم ثلاث كلمات أو أربعا ، بلغة لا تُفهم ثم يغوص . وظهوره عندهم يدل على موت ملك من ملوك ذلك الحين .

- ١٠ § ومنها بحيرة الطَّرِيح<sup>(١)</sup> : لسمك صغير يصاد منها ويحمل إلى سائر بلاد أرمينية وأذربيجان . وطولها أربع مراحل ، وعرضها مرحلة . يُجمع من أطرافها البُورق . والسمك يوجد بها في زمان مخصوص ، يأتيها في نهر يصب إليها ، ويكثر حتى يصاد بالأيدى . فإذا انقضى ذلك الزمان ، لا يوجد منه شيء أبته .

١٥

(١) وأسماها في كتب الجغرافية العربية بحيرة أرجيش ، وهذا السمك الذي سميت به ، كما في " القاموس "

سمك صغار تنالج بالملح وتوكل . وقد عرفنا أن حوقل أنه صغير مقدار الشبر يملح ويحمل إلى الجزيرة

والموصل والركة وحران وحلب وسائر النجف .

§ وفي بلاد أذربيجان بحيرة كَبُودَان<sup>(١)</sup> . وَكَبُودَان قرية في جزيرة، يسكنها ملاحو المراكب التي يركب فيها من هذه البحيرة . وطول هذه البحيرة نحو ثلاثة أيام، وعرضها كذلك . وفيها جزائر : منها جزيرة فيها قلعة حصينة تسمى تلا . ولا يكون بهذه البحيرة حيوان آلبنة ، لأن ماءها متن رديء .

§ وفي بلاد الْبَحْرَيْنِ بَحْيرة . وبها وبالبحر الكبير سميت أرض هَجَر : ”البحرين“ .

§ وفي الشام بأرض الْقَوْر بحيرة زُغَر ، وتسمى الْمُنْتَنَة والمَيْتَة . لأنها لا يعيش بها حيوان ولا يتكوّن فيها شيء مما يتكوّن في المياه الحارة والراكدة من الحيوانات . وطولها ستون ميلا، وعرضها اثنا عشر ميلا .

ويقال إنها ديار قوم لوط التي خسفهم الله بها . ويقال إنها كانت خمس مُدُن ، أسماءها : ”ضبيعه“ ، و”ضعوه“ ، و”عمره“ ، و”دوما“ ، و”سندوم“ . وكانت سندوم أكبرها وأعظمها .

ويُصبُّ في هذه البحيرة نهر الأُرْدُنَّ وغيره من الأنهار الصغار والسيول من بلاد الكَرَك وغيرها ، فلا تزيد . ويقال إن لها مَنَفَذاً إلى بحر القلزم . وبساحلها الشرقي إلى حدٍّ أَرِيحَا معدِنُ الكبريت الأبيض ، يُحَفَّرُ عايه ويُخَرَّج . ويتكوّن في هذه البحيرة شيء على شكل البقر ، ويطفو على وجهها ويتفقع ، فيجمع منه شيء أسود يسمونه ”الْجَمَر“ وينقل إلى قلعة الكَرَك يدنحربها ، يدخل في النَّفْط .

(١) هي التي ذكرها أبو الفدا باسم ”بحيرة تلا“ وياقوت باسم ”بحيرة آرمية“ . وقد ذكر أن في وسطها جبلا يقال له ”كبودان“ وجزيرة فيها أربع قرى أو نحو ذلك يسكنها ملاحو سفن هذا البحر (معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨) .

§ وفي أعمال مصر بحيرة تَنِيْس ، مقدارها إقلاع يوم في [عرض<sup>(١)</sup>] نصف يوم .  
يكون ماؤها في أكثر السنة ملحا من دخول ماء البحر الرومي إليها ، فإذا مدَّ النيلُ  
صبَّ فيها فتحلوا فإذا جَزَّ مَلَحَتْ .

ويقال : إنه كان في مكانها برٌ مسلوكة تغلب عليه البحر في ليلة واحدة ، فما كانت  
أرضه مستفلة غرق ، وما كانت أرضه عالية مثل تَنِيْس وتونة بقي .

وفي وسط هذه البحيرة جزيرة صغيرة تسمى سِنَجَار ، يسكنها قوم صيادون .

وقال إبراهيم بن وصيف شاه في "كتاب العجائب الكبير" : إن بحيرة تَنِيْس كانت  
أجنةً وكروما ومنازلَ ومنسَرَّهات ، وكانت مقسومة بين ملكين من ولد أَثَرِيْب بن  
مصر ، وكان أحدهما مؤمنا والآخر كافرا ، فاتفق المؤمن ماله في وجوه البرِّ حتى باع  
حصته من أخيه وفترق ماله أيضا ، فأصلحها أخوه وزاد فيها غُرُوسا وبَحَرَّ فيها أنهارا  
وبنى فيها بناينا ، واحتاج أخوه إلى ما في يده فكان يمتعه ويفتخر عليه بما في يده من  
المال والأجنة ، فغاطبه أخوه في بعض الأيام فسطا عليه ، وقال : أنا أَكْثَرُ مِنْكَ  
مالا وولدا وخيرا ، فقال له أخوه : فما أراك شاكرًا لله تعالى على ما رزقك ،  
ويوشك أن يترع ذلك منك . ويقال : إنه دعا عليه فغرق ماء البحر ما كان له  
في ليلة واحدة .

وقيل : إن هذين اللذان ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز ، فقال : ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمُ  
مَثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ ﴾ الآيات ؛ والله تعالى أعلم .

وبالقرب من الإسكندرية بحيرة ، طولها إقلاع يوم وعرضها كذلك ، يدخل  
إليها الماء من بحر الروم من مكان الأشتوم ، ويخرج منها إلى بحيرة أخرى دونها

(١) الزيادة من "معجم باقوت" .

في خليج عليه مدينتان ، إحداهما تسمى الجدية ، والأخرى تسمى أتلوكثير المقات<sup>(١)</sup> والنخل ، وكلها في الرمل . ويصب في البحيرة خليج من النيل يسمى "الحافر" طوله نصف يوم إقلاعا ، وهو كثير الطير والسماك والعُشب .

§ وفي بلاد إفريقية بحيرة بَنَزْرَت مائها مِلْح ، وطولها ستة عشر ميلا ، وعرضها ثمانية أميال . وعلى عشرة أميال منها بحيرة مائها عذب تسمى بحيرة مَتِيْجَة<sup>(١)</sup> . فإذا جاء الشتاء وكثرت السيول ، غاضت بحيرة بَنَزْرَت ، وفاضت بحيرة مَتِيْجَة حتى تَمَدَّها ستة شهور فلا يحلو مائها ؛ فإذا آقَضَ زمن الشتاء وجاء الصيف ، غاضت بحيرة مَتِيْجَة ، وفاضت بحيرة بَنَزْرَت فلا يَمْلُح مائها . ويصاد في هذه البحيرة في كل شهرين من شهور السنة نوعٌ من السمك لا يخالطه غيره ؛ وأهل الناحية يعرفون دخول الشهور بتغيُّر السَمَك فيها .

§ وحقى صاحب كتاب "مبَّاحِ الْفِكْرِ وَمَنَاحِ الْعَبَرِ" : أن يتخوم بلاد أرمينية بحيرة يكون فيها الماء والسمك والطير ستة أشهر كوامل ، ثم تجف فلا يرى فيها ماء ولا سمك ولا طير سبع سنين ، فإذا كانت السنة الثامنة ظهر ذلك فيها ستة أشهر ثم ينقطع . وهذا دأبها مدئ الزمان .

§ وبخِلَاط بحيرة لا يرى فيها سمك ولا ضِفْدَع ولا سَرَطَان عشرة أشهر من السنة ، ثم يظهر ذلك كله في الشهرين الباقيين .

(١) كذا بالأصل وفي معجم ياقوت "أَتَكَو" بلدة قرية من نواحي مصر قرب رشيد .

(١) وزنها في القاموس بَسِيطَة .

وبقرية من ناحية بَنَجِير<sup>(١)</sup> من بلاد خراسان بحيرة، ما عُجِس فيها شيءٌ إلا ذاب: حديدًا كان أو خشبًا.

§ وكذلك بركة النُّطرون التي بأرض مصر ما وقع فيها شيءٌ إلا صار نَظْرُونًا حتى العظم والحجارة.

### ذكر ما يمتثل به مما فيه ذكر البحر

(ما جاء من ذلك على لفظ أفضل)

يقال: أَعْمَقُ من البحر. أُنْدَى من البحر.

ويقال: حَدَّثَ عن البحر ولا حَرَجَ.

ويقال: جاء بالطِّمِّ والرَّمِّ. والطِّمُّ البحر؛ والرَّمُّ البر.

ومن أنصاف الآيات:

\* وهل يملك البحرُ أن لا يَفِيضًا؟ \* ومن ورد البحرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا! \*

\* أنا الغريق، فما خوفي من البلل؟ \*

من الآيات:

هو البحرُ إلا أنه عَذْبٌ مَوْرِدٌ، \* وزا عَجِبُ أنَّ العُدُوبَةَ في البحر!

وقال ابن الرومي:

كالبحرِ يرسُبُ فيه لؤلؤُهُ \* سَفَلًا، وتعلو فوقه رِجْفُهُ.

(١) في الأصل "بَنَجِير" وهي على ما قال ياقوت مدينة بنواحي بلخ. فلذلك أُظن أن ذلك الاسم

محرف عن "بَنَجِيدِه" التي قال ياقوت إنها من نواحي خراسان وهو الصقع الذي أشار إليه المؤلف.

نعم إن ياقوت لم يذكر هذه البحيرة عند كلامه على كل من المدينتين ولكن المسعودي نص على أن

بَنَجِير من أرض خراسان (ج ٢ ص ١٥ طبع أوروبا).

ومثله قول الآخر :

كَتَلِ الْبَحْرُ يَرْقُقُ فِيهِ حَيٌّ \* وَلَا يَنْفُكُ تَطْفُو فِيهِ جِفَنَةٌ.

وقال ابن الرومي :

أَلَا فَارُجُهُ وَأَخْشَاهُ إِنَّهُ \* هُوَ الْبَحْرُ : فِيهِ الْغَنَى وَالْفَرَقُ !

وقال أبو نُوَّاس :

مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ \* قَاسَ التَّمَادُّلُ إِلَى الْبُحُورِ !

وقال آخر :

إِذَا كُنْتُ قُرْبَ الْبَحْرِ مَالِي مَحْلُصٌ \* إِلَيْهِ ، فَمَا يُغْنِي أَقْرَابِي مِنَ الْبَحْرِ !

وقال آخر :

كَالْبَحْرِ يَنْفُذُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا \* مِنْهُ ، وَيُرْسَلُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا .

ذكر شئ، مما قيل في وصف البحر وتشبيهه

قال ابن رشيقي عفا الله عنه :

الْبَحْرُ مَرُّ الْمَذَاقِ صَعْبٌ \* لَا جُعِلَتْ حَاجَتِي إِلَيْهِ .

أَلَيْسَ مَاءٌ وَنَحْنُ طِينٌ ؟ \* فَمَا عَسَى صَبْرُنَا عَلَيْهِ ؟

وقال ابن حمديس :

لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ ، أَخْشَى \* عَلَى مِنْهُ الْمَعَاطِبُ !

طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ ، \* وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ .

وقال آخر :

وَزَانِحٌ لَيْسَ لَهُ صَوْلَةٌ \* إِلَّا إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ .

فَهُوَ إِذَا مَا سَكَنْتَ سَاكِنٌ \* كَأَنَّمَا الرِّيحُ لَهُ رُوحٌ .



وقال أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت :

تناهى البحرُ في عَرَضٍ وطُولٍ ، \* وليس له على التحقيق كُنْهٌ .  
وأعجبُ كَلِّها شاهدتُ فيه \* سلامتنا على الأهوال مِنْهُ .  
فحسبي أن أراه من بعيد \* وأهربُ فوق ظُهرِ الأرض عنه .

وما وصف به البحر والسفن

قول بشر بن أبي خازم :

أطاعنُ صَفَّهُم ولقد أَرَانِي \* على زوراء تسجد للرياح .  
إذا أَعْرَضَتْ براكبها خليجا ، \* تَدَّكُرُ ما عليه من جُناح .  
ونحنُ على جوانبها قعودٌ ، \* نُغْضُ الطرف كالإبل القِراح .

وقال ابن تولو من أبيات :

تَحْتُ بِنَا فِيهِ قِلَاصٌ كَأَنها \* وِعَالٌ ، تَبَدَّتْ من جبالٍ شواهِق .  
لها كَافِلًا ماءٌ وريحٌ كِلَاهُمَا \* يَعْلَمُها في الجُرَى سَبْقُ السَّوَابِق .  
إذا آنَحَدَرَتْ ، فالماءُ الطُفُّ قَائِدٌ ، \* وإن صَعِدَتْ ، فالريحُ أَعْسَفُ سَائِق .

وقال السلامي :

وَمِبدانٌ تَجُولُ به خُيُولٌ \* تَقُودُ الدَّارِعِينَ ولا تُقاد .  
رَكِبْتُ به إلى اللَّداتِ طُرُفا \* له جِسْمٌ ، وليس له فُؤادُ !  
جرى فظننتُ أن الأرضَ وَجْهٌ ، \* ودجلةٌ ناظِرٌ ، وهو السَّواد .

وقال محمد بن هاني :

مُعْطَفَةُ الأعناقِ تَحْوَ مُتُونِها \* كما نَهَتْ أَيْدِي الحُوءِ الأَفَاعِيَا .

إذا أعملوا فيها المجاذيف سرعة، \* ترى عقربا منها على الماء ماشيا.  
إذا ما وردن الماء شوقا لبرده، \* صدرن - ولم يشربن - غرثا صواديا.  
وقال الرستمي :

لم تزل مُشْفِقِينَ مُذْقِل: سارت \* بك دهم قليلة الأوضاح.  
أصلها البر وهي ساكنة في البحر سُكْنَى إقامة لا برّاح.  
هي في الماء وهي صفر من الماء \* سوى نضج موجها النضاح.  
فإذا أوقرت، فذات وقار، \* وإذا أخليت، فذات حجاج.  
وتراها في اللج ذات جناحين \* وإن لم تكن ذات جناح.  
من مطايا لا يقتدين ولا يسأمن سير البكور بعد الرواح.  
منشأت من الجوارى اللواتي \* لسن من صنعة الجوارى الملاج.  
والدات مولدات بلا حل نكاح ولا حرام سفاف.  
لا من البيض بل من السود ألو \* تا وذات الألواح والأرواح.  
طائرات مع الرياح، وطورا \* كاسرات بالجرى حد الرياح.  
سائرات لا يشتكين سرى الليل ولا يرتقبن ضوء الصباح.  
ساكنات بلا خضوع سُكُون، \* جاححات بلا غرام جمّاح.  
لا يحفن الغار يقدفن فيها، \* ويحفن المُرور بالضحضاح.  
إن صدمن الحصى عطن ولا يعطبن إما صدمن حد الرياح.  
مارأى الناس من قصور على الماء \* سواها يسير سير القداح.  
يتسببن كالأساود في الخفة لا في معادة الأشباح.  
فإذا ما قابلت، قلت: فود \* من كباش تقابلت للطحاح.

- شُرْعُهَا الْبَيْضُ كَالْغَمَامَاتِ فِي الصَّيْفِ صَحَّاحًا مِنْهَا وَغَيْرَ صَحَّاحٍ .  
 كَمْ مُدِلٌّ بِالْجَاهِ وَالْمَالِ فِيهَا ، \* وَبِهِ حَاجَةٌ إِلَى الْمَلَّاحِ !  
 قَائِدٌ جُنْدَهُ لَهُمْ أَدَوَاتٌ \* نَفْعُهَا ثُمَّ فَوْقَ نَفْعِ السَّلَاحِ .  
 فَإِذَا الْبَحْرُ صَالَ ، صَالُوا عَلَيْهَا \* يَمَاضٍ تَمْضَى بِغَيْرِ حِرَاجِ .  
 يُكْثِرُونَ الصَّبِيحَ حَتَّى كَأَنَّ السَّفْنَ تَجْرَى مِنْ خَوْفِ ذَلِكَ الصَّبَاحِ .



ومما وصفت به البحار والسفن ثرا

قال أبو عمرو صاحب الصلاة القرطبي<sup>(١)</sup> يصف شائياً سافر فيه :

- ”فَارَقْتُ مَوْلَايَ حِينَ أَخَذْتُ لِلسَّفَرِ عُدَّةَ الْحَزْمِ ، وَشَدَدْتُ عُقْدَةَ الْعِزْمِ ؛ وَاتَّظَمْتُ  
 ١٠ مَعَ السَّفَرِ فِي سَلَكٍ ، وَرَكَبْنَا عَلَى أَسْمِ اللَّهِ ظَهَرَ الْفُلْكِ ؛ فِي شَأْنٍ عَظِيمِ الشَّانِ ، أَحْدَقْتُ  
 بِهِ التَّنَطُّقَ لِاحْدَاقِ الْحَيَازِمِ ، وَأَسَكَّنْتُهُ لِمَسَاكِ الْأَبَازِمِ ؛ ثُمَّ تَتَبَعَ خَلْلَهُ فَسُدَّ ، وَرِخْوَهُ  
 فَشُدَّ ؛ حَذَرًا عَلَى الْوَاوِحَةِ مِنَ الْإِنْتِخَاعِ ، وَاتَّصَلْتُ بِعَرَائِيسِهِ اتِّصَالَ الْجُلُودِ بِالْأَضْلَاعِ ؛  
 ثُمَّ جُلَيْتُ جِلْبَابًا مِنَ الْقَارِ ، وَصُمِّخْتُ فِي الْمَتْنَيْنِ وَالْفَقَّارِ ؛ فَاِمْتَاَزْتُ بِأَغْرَبِ مَيْسَمٍ ، وَعَادَ  
 كَالْغُرَابِ الْأَعْصَمِ<sup>(٢)</sup> ؛ قَدْ حَسُنَ مِنْهُ الْخُبْرُ ، وَكَأَنَّ الْكَافُورَ قَدْ قُرِنَ فِيهِ بِالْعَبِيرِ . لَهُ مِنْ  
 ١٥ التَّمَاسِيحِ أَجْنَابُهَا ، وَمِنْ الْخَطَاطِيفِ أَذْنَابُهَا ؛ وَأَسْتَقَلَّتْ رِجْلُهُ بِفِرَاشِهَا ، أَسْتَقَلَّ  
 السَّهَامُ بِرِائِشِهَا ؛ وَقَدْ مَدَّ قَيْعِيهِ ذِرَاعِيهِ مُتَلْقِيًا مِنْ وَفْدِ الرِّيحِ نَصَاحِيهِ ، وَمُسْتَهْدِيًا  
 مِنْهَا مَنَاحِيهِ . تَقَلَّدَ الْحَكْمَ عَلَيْهَا إِشْتِيَامٌ<sup>(٣)</sup> ذَوِ تَيْقُظٍ وَأَسْتَبْصَارٍ ، وَأَسْتَدْلَالٍ عَلَى الْأَعْمَاقِ

(١) الشافى أسم لنوع من السفن التجارية والحربية عند المسلمين وجمده شوانى .

(٢) أى الأبيض الجناحين (عن تاج العروس) .

(٣) الإشتيام هورئيس الملاحين ، لفظ أعجمى أخذه العرب (راجع الجواليقي) .

والإقصاء، يستدل باختلاف المياه إذا جرى، ويهتدى بالنجوم إذا سرى؛ قد جعل  
 السماء مرآة ينظر فيها، ويحذر من دجن يوافيها؛ فإذا أصدأها الظلام بجنادسه،  
 وصلها الضياء بمداوسه؛ يسبح الله في مصبحة ومساء، ويُسَمِّل في مجراه ومرساه،  
 ويذكر رباً يحفظه ولا ينساه. قد آخذ فيه مواليه، من أنجد النواتية؛ مشمرين  
 الأثواب، مدبرين بالصواب؛ يفهمون عنه بالإيماء، ويتصرفون له تصرف الأفعال  
 للأسماء؛ ويتمون عند الجذب والدفع، والخط والرفع؛ بهيئة تبعهم على النشاط.  
 والجسم<sup>(١)</sup>، وتؤدبهم في عملهم بالتمام. نخرجنا ونفح الريح نسيم، ووجه البحر وسيم؛  
 وراحة الريح تصاغ عبابه مصافحة الخلل، وتطوى جناحه طي السجل؛ وتحول  
 من بجه أربادا، وتضوئ من حُبكه أزرادا: كأنما ترسم في أديم رقشا، أو تفتح  
 في فصوص نقشا. فلما توسطنا شيج البحر، وصرنا منه بين السحر والتحر؛ صحت الريح  
 من سُكرها، وطارت من وكرها؛ فسمعنا من دوى البحر زئيراً، ومن حبال الشاني  
 صفيراً؛ ورأيناه يُزِيد ويضطرب، كأنه بكأس الجنوب قد شرب؛ واستقبلنا منه  
 وجه باسر، وطارت من أمواجه عبقان كواسر؛ يضطرب ويضطفق، ويختلف  
 ولا يتفق؛ كأن الحق يأخذ بنواصيها، ويجذبها من أفاصيها؛ والشاني تلعب به أكثف  
 الموج، ويفحص منها بكلكله فوجاً بعد فوج؛ ويجوب منها ما بين أنجاد وأغوار،  
 وخنادق وأسوار؛ والبحر تحتنا كارض تميد بأهلها، وتترزل بوعرها وسهلها؛ ونحن  
 قعود، دود على عود؛ قد نبث بنا من القلق أمكنتنا، ونحريست من الفرق ألسنتنا؛  
 والرَّش يكتنفنا من كل جانب، ويسيل من أثوابنا سيل المذائب. فشيمنا ريج  
 الموت، وظننا التلف والقوت؛ وبقينا في هم ناصب، وعذاب واصل؛ حتى تهيب

إلى كَنَفِ الْجَوْنِ، وصرنا منه في كَنَفِ وَصُونٍ ؛ وهدأ من البحر ما آسْتَشْرِى، وتنادينا  
بالبُشْرِى؛ ووطئنا من الأرض جدداً، ولبسنا أثواب الحياة جُددًا ! ... ..



ومن رسالة لأبي عامر بن عقال الأندلسي عفا الله عنه



جاء منها :

”... وكان جَوَازُهُ، أيده الله على بحر ساكن، قد ذل بعد آسْتَصْعَابِهِ، وسهل بعد أن  
رأى الشَّاحِخَ من هَضْبِهِ؛ وصار حِيَهُ مَيْتًا، وهديره صَمْتًا؛ وجباله لا تَرَى بها عِوَجًا ولا  
أَمْتًا؛ وَضَعُفٌ بعد تعاطيه، وَعَقْدُ السَّلَمِ بين موجه وشاطئيه . فعبَرْنَا من لَهَوَاتِهِ، مَمْلُوكًا  
لَصَهَوَاتِهِ ؛ على جِوَادٍ يَقْطَعُ البحرَ مَسْبُحًا ، ويكاد يسبق الريحَ لَحْمًا ؛ لا يجهل لِحَامًا  
ولا سَرَجًا، ولا يعرف غير الجَلَّةِ سَرَجًا؛ فله هو من جِوَادٍ، له جسمٌ وليس له فُؤَادٌ؛  
يَخْتَرِقُ الهواءَ ولا يَرْهَبُهُ، ويركض في الماء ولا يَشْرَبُهُ ! ... ..



ومن رسالة للأستاذ آبن العميد في مثل ذلك

جاء منها :

”... وكان العُشَارِيَاتِ وقد رُدَّتْ بالقَارِ، وحُلِّيتْ بالبُحَيْنِ والنُّضَارِ؛ عرَأْسُ منشُورَةٍ  
الذَّوَابِ، مخضوبة الحَوَاجِبِ؛ موشحة المَنَازِكِ، مقلدة التَّراثِبِ؛ متوجة المَفَارِقِ،  
مكلمة العَوَاقِقِ، فَضْية الحَلَالِ والقَرَّاطِقِ؛ أو طواويس أَرْزَتْ رَقَابِهَا، ونشرت  
أجنحتَها وأذنانَها؛ وكأنَّها إذا جَدَّتْ في اللِّحَاقِ، وتنافست في السَّباقِ ؛ نوافرُ نَعَامٍ،  
أوحوافِلُ أنعامٍ؛ أو عقاربُ شالت بالإبرِ، أودهمُ الخيلِ واضحة الجَحوِلِ والغُرِّ؛ وكان  
المجاذيف طير تَفُضُّ خوافيها، أو حبابٌ تعانقُ حبابَها ... ..

## الباب السابع

### من القسم الرابع من القرن الأول

في العيون والأنهار والغدران

وما وُصِفَتْ به البرك والدواليبُ والنوايعر والحداديل

قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ﴾.

قال المفسرون: هو المطر. ومعنى سَلَكَهُ أدخله في الأرض، وجعله عيوناً ومسالك ومجاري كالْعُرُوق في الجسد.

قال أبو الفرج، قدامة بن جعفر: مجموع ما في المعمور من الأنهار في الأقاليم السبعة مائة نهر وأربعة وثمانون نهراً، منها:

١٠ في الإقليم الأول ثلاثة وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم الثالث ستة وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم الخامس ثمانية وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم السادس ستة وعشرون نهراً؛ وفي الإقليم السابع ثمانية وعشرون نهراً.

ثم قال: وفي هذه الأنهار ما جَرَّيَانِه من المشرق إلى المغرب، كنهر نَهَاوَنْد ونهر سِيحِسْتَان؛ وما جَرَّيَانِه من الشمال إلى الجنوب كدِجْلَة؛ وما جَرَّيَانِه من الجنوب إلى الشمال، كنهر النَّيْل ونهر مِهْرَان؛ وما جَرَّيَانِه مَرَّكَب من هذه الجهات، كنهر الفرات وَجِيحُون ونهر الكُرَّ.

وسنذكر المشهور منها.

\*  
\*

## فأما نهر النيل

§ فزعم قدامة بن جعفر أن أنبعاثه من جبل القمر وراء خط الاستواء، من عين تجري منها عشرة أنهار، كل خمسة منها تنصب إلى بطيحة . ثم يخرج من كل بطيحة نهران ، وتجرى الأنهار الأربعة إلى بطيحة كبيرة في الإقليم الأول . ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل .

§ وقال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى آخراق الآفاق" : « إن هذه البحيرة تسمى بحيرة كورى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها، متوحشون : يأكلون من وقع إلبهم من الناس . ومن هذه البحيرة يخرج نهر غانة، ونهر الحبشة، فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى ثم بلاد ننه (طائفة من السودان أيضا، وهم بين كانم والثوبة)، فإذا بلغ دُقلَة (مدينة النوبة) عطف من غربها إلى المغرب، وانحدروا إلى الإقليم الثاني، فيكون على شطيه عمارة الثوبة . وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى . ثم يشرق إلى الجندل، وإليها تنتهى مراكب النوبة آنحدارا، ومراكب الصعيد إقلاعا . وهناك أحجار مخرسة لا مرور للراكب عليها إلا في إبان زيادة النيل .

ثم يأخذ على الشمال فيكون على شريقه مدينة أسوان من بلاد الصعيد الأعلى؛ ثم يمر بين جباين هما يكتنفان لأعمال مصر، أحدهما شرقى والآخر غربى حتى يأتى مدينة مصر فتكون في شريقه . فإذا تجاوزها بمسافة يوم، أنقسم قسمين : أحدهما يمر حتى يصب في بحر الروم عند مدينة دمياط، ويسمى بحر الشرق؛ والآخر — وهو عمود النيل ومعظمه — يمر إلى أن يصب في بحر الروم أيضا عند مدينة رشيد، ويسمى بحر الغرب .

(١) يشير إلى القسطنطينية، أى مصر العتيقة في عرفنا الآن

§ قالوا : وتكون مسافة النيل من منبعه إلى أن يصب في رشيد سبعة فراسخ  
وثمانية وأربعين فرسخا . وقيل إنه يجري في الخراب أربعة أشهر، وفي بلاد السودان  
شهرين، وفي بلاد الإسلام شهرا . »

§ وروى البخارى في " صحيحه " عن أنس بن مالك ، عن مالك بن صعصعة ، عن النبي  
( صلى الله عليه وسلم ) في حديث المعراج ، قال : " ثم رُفِعْتُ إلى سِدْرَةِ المنتهى ، فإذا  
نَبَقَهَا مثل قِلَالٍ هَجَرٍ ، وإذا وَرَقُهَا مثل أَذَانِ الفَيْلَةِ . ( قال : هذه سدرة المنتهى ) وإذا أربعة أنهار  
نهران باطنان ، ونهران ظاهران ، فقلت : ما هذا يا جبريل ؟ قال : أما الباطنان ، فنهران  
في الجنة ؛ وأما الظاهران ، فالنيل والفُرات " . وليس في الأرض نهر يزيد حين  
تنقص الأنهار وتفيض ، غيره . وذلك أن زيادته تكون في القيظ الشديد في شمس  
السَّرطان والأسد والسنبلة . ١٠

§ وقد حكى في فضائل مصر أن الأنهار تمتد بمائها ، وذلك عن أمر الله تعالى .  
وقال قوم : إن زيادته من تلوج يذئبها الصيف على حسب مددها ، كثيرة كانت  
أو قليلة ، وفي مدده اختلاف كثير .

§ وكان منتهى زيادته قديما ستة عشر ذراعا ، والذراع أربعة وعشرون إصبعا ،  
بمقياس مصر . فان زاد عن ذلك ذراعا واحدا ، زاد في الخراج مائة ألف دينار : لما  
يُروى من الأراضي العالية . ١٥

والغاية القصوى في الزيادة ثمانية عشر ذراعا في مقياس مصر . <sup>(١)</sup> فإذا انتهى إلى  
هذا الحد ، كان في الصعيد الأعلى اثنين وعشرين ذراعا : لارتفاع الينابيع التي  
يمر عليها .



فإذا آتته زيادته، فتحت خُجانات وترع تُغزقُ المياه فيها يميناً وشمالاً إلى البلاد البعيدة عن مجرى النيل .

§ وللتبيل ثمان خُجانات، وهى : خليج الإسكندرية ؛ وخليج دِمياط ؛ وخليج منف ؛ وخليج المنهى (حفره يوسفُ الصديق عليه السلام) ؛ وخليج أُنشوم طَناح ؛ وخليج سَرْدُوس (حفره هَامَانُ لفرعون) ؛ وخليج سَخَا ؛ وخليج حفره عمرو بن العاص ،  
يجرى إلى أن يصبَّ في السِّباح .

§ ويحصل لأهل مصر إذا وفي النيل ستة عشر ذراعاً — وهى قانون الرى — فَرَحٌ عظيم : بحيث إن السلطان يركبُ فى خواصِّ دولته وأكابر الأمراء فى الحراريق إلى المقياس ، ويمد فيه سباطاً يأكل منه الخواص والعوام ، ويخَّلَع على القياس ، ويصله بصلة مقررة له فى كلِّ سنة .

§ وقد ذكر بعض المفسرين ”للكتاب العزيز“ أن يوم ”وفاء النيل“ هو اليوم الذى وعده فيه فرعون موسى بالاجتماع ، وهو قوله تعالى إخباراً عن فرعون ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِّرَ النَّاسُ ضُحًى ﴾ . والعادة جارية أن اجتمع الناس للتخليق فى هذا الوقت .

ومتى قصّر النيل عن هذا المقدار، غلت الأسعار .

وهو إذا ابتدأ فى زيادته يكون مخضراً، ثم محمراً، ثم كدراً .

وإذا آتته فى الزيادة غشى الأرض ، وتصير القرى فوق الروابى فلا يتوصل إليها إلا فى المراكب أو على الجسور الممتدة التى تُنْفَق عليها الأموال الكثيرة وتُتخذ لحفظ الماء .

فإذا انتهى رى مكان وأخذ حده ، قُطِعَ جَسْرُ ذَلِكَ الْمَكَانِ مِنْ مَكَانٍ مَعْرُوفٍ  
(يعرفه خَوْلَةُ الْبِلَادِ وَمَشَائِخُهَا) تَرَوْنِي مِنْهُ الْجَهْمَةَ الَّتِي تَلِيهَا مَعَ مَا تَجْمَعُ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ  
الْمَخْتَصِ بِهَا . وَلَوْلَا إِتْقَانُ هَذِهِ الْجُسُورِ وَحِفْظُ التَّرَعِّ لَقَلَّ الْإِنْتِفَاعُ بِالنَّيْلِ .

§ وقد حكى أنه كَانَ يُرْصَدُ لِمَاهِرَةِ الْجُسُورِ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثُ أَخْرَاجٍ لِعَلَانِيَتِهِمْ بِهَا :  
٥ لما يترتب عليها من المصالح ، ويحصل بها من النفع في رى البلاد .

§ وقد وصف بعض الشعراء ، النيل في طلوعه وهبوطه ، فقال :

وَاهَا هَذَا النَّيْلُ ، أَيُّ عَجِيبَةٍ \* يَكْرِي بِمَثَلِ حَدِيثِهَا لَا يُسْمَعُ !  
يَلْقَى الثَّرَى فِي الْعَالَمِ وَهُوَ مُسَلَّمٌ \* حَتَّى إِذَا مَا مُثِّلَ عَادَ يُودَّعُ .  
مُسْتَقْبَلٌ مِثْلَ الْهَلَالِ ، فَدَهْرُهُ \* أَبَدًا يَزِيدُ كَمَا يَزِيدُ وَيَرْجِعُ .

وللشعراء فيه أوصاف وتشبيهات ، نذكرها بعد إن شاء الله تعالى في موضعها .

§ وهذا النهر مخالف في جريه لساائر الأنهار ، لأنه يجري مما يلي الجنوب مستقبل  
الشمال . وكذلك نهر مِهْرَانْ بالسند ، ونهر الأَرَنْطُ ، وهو نهرٍ حِمْصَ وَحَمَّاءَ ، ويسمى  
العاصي لخالفته للأَنْهَارِ فِي جَرِيهَا . وما عداها من الأنهار جريها من الشمال إلى الجنوب :  
لارتفاع الشمال عن الجنوب وكثرة مياهه .

وهو أخف المياه وأحلاها وأعمها نفعا وأكثرها خراجا .

§ وقد حكى أنه جُيِّ فِي أَيَّامِ كَيْقَاوَشَ (أحد ملوك القبط الأول) مائة ألف ألف  
وثلاثين ألف دينار ، وجباه عزيز مصر مائة ألف ألف دينار ، وجباه عمرو بن العاص  
أثنى عشر ألف ألف دينار ، ثم رُدُّوا إِلَى أَنَّ جُيِّ أَيَّامَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ (مَوْلَى الْمُعَزِّ الْعَبِيدِيّ)  
ثلاثة آلاف ألف ومائتي ألف دينار .

وسبب تفهقره أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان يُنفق في حفر ترعه وإتقان جسوره وإزالة ماهو شاغل للأرض عن الزراعة كالتصّيب والحلّفاء .

وحكى ابن طيعة أن المرتين لذلك كانوا مائة ألف وعشرين ألف رجل : سبعون ألفا للصعيد، وخمسون ألفا للوجه البحريّ .

- ٥ وحكى ابن زولاق أن أحمد بن المدبر لما ولي الخراج بمصر، كشف أرضها فوجد غامرها أكثر من عامرها، فقال : والله لو عمّرها السلطان، لوفت له بخراج الدنيا . § وقيل إنها مُسحت أيام هشام بن عبد الملك، فكان ما يركبه الماء العامر والغامر مائة ألف فدان . والفدان أربعائة قصبة، والقصبة عشرة أذرع .

واعتبر أحمد بن المدبر ما يصلح للزراعة بمصر في وقت ولايته، فوجده أربعة وعشرين ألف فدان . والباقي استبحر وتلف .

١٠

واعتبر مدّة الحوث فوجدها ستين يوما . والحراث يحوّر خمسين فدانا، فكانت محتاجة إلى أربعائة ألف وثمانين ألف حرّاث .



### وأما الفرات

- ١٥ فهو أحد الزافدين، ويقال الوافدين، والآخردجلة، سميا بذلك لأنهما يجريان في جانبي بغداد : دجلة من شرقها، والفرات من غربها : يأتي إليها من دجلة من واسط، والبصرة، والأبلة، والأهواز، وفارس، وعُمان، واليمامة، والبحرين، وسائر بلاد الهند، والسند، والصين؛ ويأتي إليها من الفرات من الموصل، وأذربيجان، وأرمينية، والجزيرة، والفرات، والشام، ومصر، والمغرب؛ وقد تقدّم ذكرنا لحديث البخاري أنه يجري من تحت سدرة المنتهى .

٢٠

وأما مبتدأ جريه الذي يعرفه الناس، فمن مدينة قاليقلّا من نهريسمي أودخش، ويجري مقدار أربع مائة وخمسين ميلا مغربا، ثم يخرج من جهة الجنوب حتى يمر بين نغري ملطية، وشميساط، ثم إلى جسر منبج، ثم يعطف ويأخذ جهة الجنوب حتى يصل إلى بالس ويمر بنصيين، والرقّة، وقرقيسيا، والرّجبة، فيلتحف على عانات، ثم يمتدّ حتى يمر بهيت والأنبار. فإذا جاوزها أقسم قسمين : قسم يأخذ نحو الجنوب قليلا وهو المسمى بالعلقم، ينتهي إلى بلاد سورا وقصر ابن هبيرة والكوفة والحلة، إلى البطيحة التي بين البصرة واسط، والقسم الآخر يسمى نهر عيسى، منسوب لعيسى بن علي بن عبد الله بن عباس، وهو ينتهي إلى بغداد، ويمر حتى يصبّ في دجلة.

قال المسعودي : وقد كان الأكثر من ماء الفرات ينتهي إلى بلاد الحيرة، ثم يتجاوزها ويصب في البحر الفارسي، وكان البحر يوم ذاك في الموضع المعروف بالنجف في هذا الوقت، وكانت مراكب الهند والصين ترد على ملوك الحيرة فيه.

قال : والموضع الذي كان يجري فيه بين إلى زمن وضعي هذا الكتاب، يعني "كتاب مروج الذهب" وهو في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة، ويعرف بالعتيق، وعليه كانت وقعة القادسية.

وطول الفرات من حيث يخرج عند ملطية إلى أن يأتي ما يأتي منه إلى بغداد ستمائة فرسخ وثلاثة وعشرون فرسخا، وفي شطّه مدّن في جزائر تعدّ من أعمال الفرات، وهي الرّيسة، والناؤوسة، والقصر، والحديثة، وعانات، والدّالية.



## وأما نهر دجلة

ويسمى السلامة ، وبه سميت بغداد دار السلام على أحد القولين ، والثاني السلام على الخلفاء فيها .

- وهذا النهر فارز بين العراق والجزيرة ، وأنبعاثه من أعين بيجال آمد ، ويصب إليه نهران يخرجان من أرزن الروم وميا فارقين وعيون أخرى من جبال السلسلة ، فيمتد ببلد ، ثم بالموصل فيصب فيه نهر الخابور الخارج من بلاد أرمينية بين بلاد سورا وقبر سابور ، ويصب فيه الزاب الأكبر الخارج من بلاد أذربيجان على فرسخ من الحديشة . ويسمى المجنون لحادثه وشدة جريه ، ثم تمر دجلة فيصب فيها الزاب الأوسط ، ومخرجه من الفرات ويمر بين إربل ودقوقاء ، ويصب في دجلة أيضا ١٠ الزاب الأصغر ، ومخرجه أيضا من الفرات .

- وهذه الزوايا الثلاثة أنبسطها زاب بن طهماسب : أحد ملوك الفرس الأول ، ثم تمر دجلة بتكريت إلى أن تتجاوز سامرا قليلا فيقع فيها نهر عيسى ويمر حتى يشق بغداد . فإذا تجاوزها صب فيه نهر يخرج من بلاد أرمينية يسمى تامرا بعد أن يمر بناصرلو ثم بباجسر فيسمى النهران ، ويشق مدينة تعرف به ، ثم تمر دجلة بجرجرايا والتعانية ١٥ ثم بواسط ، ثم إلى البطائح ، ثم تخرج منها فتمر بالبصرة وتجري حتى تنتهي إلى عبّادان ، وعندها تصب في البحر الفارسي .

وما يمر من دجلة بالبصرة يملح إذا مد البحر فلا يشرب منه آلبة ، ويحلوا إذا جزر . فأهل البصرة ينتظرون بالاستقاء منه الجزر ، وهو يمد بكرة ويجزر عشاء .

وكانت المراكب التي ترد من الهند والصين تدخل في دجلة من بحر فارس إلى مدينة المدائن ، فانفق أن أنبت في أسافل كسكر بئق عظيم على عهد قباد بن فيروز فاهمل حتى طغى ماؤه وغرق عمارات وضياعا فصارت بطائح .

ويسمى هذا البئق دجلة العوراء لتحول الماء عنه . وصار بين دجلة الآن ودجلة العوراء مسافة بعيدة تسمى بطن جوني ، وهو من حد فارس من أعمال واسط إلى نحو السوس من أعمال خوزستان .

ويقال إن كسرى أنفق أموالا عظيمة على أن يحول الماء إليها فأعياه ذلك . ورامه خالد بن عبد الله القسري فعجز عنه .

§ ومقدار مسافة جري نهر دجلة إلى أن يصب في البحر الفارسي ثلثمائة فرسخ ، ومقدار البطائح ثلاثون فرسخا طولا وعرضا . وهي تفيض في كثير من الأوقات حتى يخشى على بغداد الفرق .



### وأما نهر سيستان

§ ويسمى الهند مند<sup>(١)</sup> ، فيقال إن منوچهر بن أبراج بن أفريدون أنبطه .

§ وهو يجري من عيون في بلاد الهند ويمتد ببلد الغور ، فإذا تجاوزها ، مر من أعلى سيستان على بر رنج ، ثم على بسط<sup>(٣)</sup> ، ثم على دويج فتتفرع منه أنهار تجري في شوارعها . ثم يمر عمود النهر حتى يصب في بحيرة زرة .

(١) وسماه المسعودي "الهرمند" في كتاب "التهذيب والإشراف" .

(٢) في المسعودي "أيران" وقال : إن أيران تسميه الفرس أبراج .

(٣) هي المشهورة بأسم "بست" . ومنها أبو الفتح البستي الشاعر المعروف .

(٤) لم أعر على هذا الاسم فيما بيدي من كتب الجغرافية العربية ، ولعلها هي نفس المدينة التي ذكرها ياقوت وغيره بأسم "زرنج" وقال إنها قصبة سيستان .

§ وطول هذا النهر من حيث يبتدئ إلى نهايته مائة فرسخ  
وزعم قوم أنه يخرج من نهر الكُك .



### وأما نهر مهران

(١) § وهو نهر السند، فهو يشبه نيل مصر في زيادته ونقصه واصناف حيوانه وما يتفرع  
منه من الخلجان .

§ وهو يستمد من أربعة أنهر : نهران يجريان من السند، ونهر من ناحية كابل،  
ونهر من بلاد قشمبر . وتجتمع فتكون نهرا واحدا، ويجرى حتى ينتهي إلى الدور  
فيمر بها، ومن ثم يسمى نهر مهران، ثم يتربألؤلئان، ثم بالمنصورة، ثم يجري إلى  
ديبل . فإذا تجاوزها صب في بحر الهند على ستة أميال منها .  
§ وطوله ألف فرسخ .



(٢)

### وأما نهر

(٣) ويسمى بالفارسية "به روز" وهو "نهر بلخ"

§ وأنبعائه من بحيرة في بلاد أثبت، مقدارها طولاً وعرضاً أربعون ميلاً، تجتمع  
من أنهار الختل .

(١) لا يزال اسم "مهران" علماً يطلقه بعض الهنود إلى الآن على القسم الأسفل من نهر السند .

(٢) في الأصل "جيجان" . وهو خطأ لأن جيجان نهر آخر في آسيا الصغرى ويعرف بنهر المصيصة  
ويصب في بحر الشام . أنظر ياقوت وآبن رسته في "التنبيه والإشراف" .

(٣) ويسمى أيضاً نهر كالف على مارواه المسعودي باسم قلعة حصينة، قال ياقوت إنها قائمة على طرفه  
شبية بالمدينة بينها وبين بلخ ثمانية عشر فرسخاً

فإذا خرج منها مر بوخان فيسمى نهر جرياب<sup>(١)</sup> ، ويجرى من المشرق إلى المغرب إلى أعلى حدود بلخ . ثم يعطف إلى ناحية الشمال إلى أن يصير إلى الترمذ ، ثم منها إلى زَمَ وأمل من بلاد خراسان . ثم يجري إلى أن يمر ببلاد خوارزم فيشق قصبته . فإذا تجاوزها تشعب منه أنهار وخلصان يمينا وشمالا ، تصب إلى مستنقعات وبطائح يصاد فيها السمك .

ثم تخرج منها مياه تجتمع وتصير عمودا واحدا ، تجري مقدار أربعة وعشرين فرسخا ، ثم تصب في بحيرة خوارزم .  
§ ويكون مقدار جريه من مبدئه إلى نهايته ثلثمائة وخمسين فرسخا . وقيل : أربعمائة . وساحله يسمى الروذبار<sup>(٢)</sup> .

ويقال إنه يخرج منه خايج يأخذ سمت المغرب حتى يقرب من كَرمَان ، ثم يمضي حتى يصب في بحر فارس .  
§ ونهر جيحون ربما جمد في الشتاء حتى تعبر عليه القفول . قالوا : ويبتدئ جموده من ناحية خوارزم .

### وأما نهر سِيحُون

ويسمى نهر الشاش ، وهو فارز بين بلاد الهياطلة وبلاد تركستان .  
§ قال ابن حوقل : مبتدؤه من أنهار تجتمع في حدود بلاد الترك [ والإسلام ] ، فتصير عمودا واحدا وتجرى حتى تظهر في حدود أوزكند من بلاد فرغانة فتصب فيه

(١) في الأصول "جواب" والتصحيح عن الاصطخرى وابن حوقل .

(٢) قال ياقوت : كأن معناه بالفارسية "موضع النهر" . ثم نقل عن السمعاني أن الروذبار لفظة لمواقع عند الأنهار الكبيرة في بلاد متفرقة . ثم ذكر روثبار بلخ ثم قال وبالشاش أيضا قرية يقال لها روثبار من وراء جيحون . [ ولعل المراد هنا بلاد النهر أي نهر جيحون كما قالوا زنجبار أي بلاد الزنج ] .



فيعظم ويكثر ماؤه، ثم يمتد إلى فاراب. فإذا تجاوزها يجري في برية فيكون على جانبيه الأتراك الغزية، ويمتد إلى أن يصب في نهر جيحون<sup>(١)</sup>.  
وبين موقعه في النهر وبين بحيرة خوارزم عشرة أيام.

♦ ♦ ♦  
(٢)  
وأما نهر الكنك

وهو نهر تعظمه الهند، فينبعث من بلاد قشмир ويجري في أعلى بلاد الهند.  
§ وهم يزعمون أنه من الجنة فيعظمونه غاية التعظيم.  
§ ومن عجائبه أنه إذا ألقى فيه شيء من القاذورات، أظلم جوه ورجفت أرجاؤه وكثرت الأمطار والرياح والصواعق.

- ١٠ § وقد وصفه العتبي في "التاريخ اليمني" قال :
- "وهذا النهر الذي يتوآصف الهنود قدره وشرقه، فيرون من عين الخلد التي في السماء معترفة؛ إذا أحرقت منهم ميت دزروه فيه بعظامه، فيظنون أن ذلك طهر لآثامه؛ وربما أتاه الناسك من المكان البعيد فيغرق نفسه فيه، يرى أن هذا الفعل ينجيه. والهنود يفرطون في تعظيمه حتى إن الرجل منهم إذا أراد الفوز، أحرقت نفسه وألقى رماده فيه، أو يأتي إلى النهر (وهناك شجر القنأ في غاية الارتفاع، وقوم هناك بأيديهم سيوف مسلولة وخناجر) فيربط نفسه في طرف قناة، ثم يحز رأسه بيده

(١) اختصر المؤلف كلام ابن حوقل اختصاراً خفيفاً (وانظر كلام ابن حوقل في كتابه "المسالك

والمالك" ص ٣٩٢ - ٣٩٣).

(٢) قال أبو الفدا إن اسمه الهندى : كانكرو وسماه المسعودى "جَنَجَس" في كتاب "التنبية

والإشراف".

فيمتقي الرأس معلقا في طرف القناة وتسقط الجنة، أو يلقي نفسه من شاهق على تلك السيوف والخنابجر فيقطع، ومنهم من يلقي نفسه في النهر فيغرق“ .

### وأما نهر الكر

فهو نهر بأرض أرمينية .

§ وأنبعائه من بلاد اللان، فيمتز ببلاد الأبخاز حتى يأتي نغرتفليس فيشقه ويمجرى في بلاد الساوردية<sup>(٢)</sup> . ثم يخرج بأرض برذعة، ويمجرى إلى برزنج فيصب فيه نهر الرّس .  
§ وهذا النهر هو المذكور في القرآن العزيز في قوله تعالى ﴿ وأصحاب الرس ﴾<sup>(٣)</sup> على ما ذهب إليه بعض المفسرين . فإذا صب فيه هذا النهر، صارا نهرا واحدا يصب في بحر الخزر . ١٠

§ ونهر الرّس يخرج من أقاصى بلاد الروم، على ما زعم المسعودى .

### وأما نهر إاتل

§ وهو نهر عظيم، فهو نهر الخزر .

§ ويمتز جانبه الشرقى على ناحية نخرخين، ويمجرى ما بين الكيماكية والغزوية . ثم يمتد غرباً على ظهر بلغار وبرطاس والخزر . ثم ينقسم قسمين : أحدهما إلى مدينة إاتل ١٥

(١) في الأصل ”الأبخاز“ . والأصوب ”الأبخاز“ وهو اسم لجهة من بلاد أرمينية (وقد ذكر الأبخاز كل من الإصطخرى وأبن حوقل والمقدسى وأبن خرداذبة والمسعودى) .

(٢) جبل من الأرمن يسميهم العرب أيضا ”الساوردية“ ويصفونهم بأنهم ”أهل العبث والفساد والتلصص (عن حاشية في ص ١٩٢ من ”مسالك الممالك“ للإصطخرى) . ٢٠

(٣) في الأصل ”كذب أصحاب الرس المسلمين“ وهو غير نظم القرآن، فنبه .

(٤) مدينة كانت على نهر الإاتل ببلاد روسيا . ومنها خرج البلغار إلى البلاد المعروفة الآن باسمهم .

يَشْقُهَا بَنَصْفَيْنِ وَيَجْرِي إِلَى أَنْ يَصِبَ فِي بَحْرِ الْخَزَرِ، وَيَجْرِي الْآخَرُ فَيَمُرُّ بِلَدِ الرُّوسِ حَتَّى يَصِبَ فِي بَحْرِهِمْ وَهُوَ بَحْرُ سُودَاق .

§ وَيَقَالُ إِنَّهُ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ نَيْفٌ وَتَسْعُونَ نَهْرًا، وَإِذَا وَقَعَ فِي الْبَحْرِ، يَجْرِي فِيهِ مَسِيرَةٌ يَوْمَيْنِ ثُمَّ يَغْلِبُ عَلَيْهِ .

§ وَقِيلَ إِنَّهُ يَجْمَدُ فِي الشِّتَاءِ، وَيَتَبَيَّنُ لَوْنُهُ فِي لَوْنِ الْبَحْرِ .  
والله سبحانه وتعالى أعلم .

### ذكر ما في المعمور

من الأنهار والعيون التي يُتَعَجَّبُ مِنْهَا

قال صاحب "مباحج الفكر ومنهاج العبر" في كتابه :

«وذكر المَعْتَنُونَ بتدوين العجائب في كتبهم التي وضعوها لذلك أن في المعمور ١٠  
أنهارا وعيونا يُتَعَجَّبُ مِنْهَا إِذَا أُخْرِعَ عَنْهَا . فذكروا منها نهر الكَنْكَنْك (وقد تقدّم ذكره)  
وأن بأرض الهند مكانا يعرف بعقبة عَوْرُك فيه عين ماء لا تقبل نَجَسًا وَلَا قَدْرًا ،  
وإن أُلْقِيَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ، أَكْفَهَرَّتْ السَّمَاءُ وَهَبَّتْ الرِّيحُ وَكَثُرَ الرِّعْدُ وَالسَّبَرَقُ  
وَالْمَطَرُ . فَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يُخْرَجَ مِنْهَا مَا طُرِحَ فِيهَا .

١٥ «وذكروا أن في ناحية الباميان عينا تسمى دِيَوَاشْ تغور من الأرض كغليان  
القِدْرِ؛ مَتَى بَصُقَ فِيهَا إِنْسَانٌ أَوْ رُحَى فِيهَا شَيْئًا مِنَ الْقَاذُورَاتِ، أَزْدَادَ غَلْيَانِهَا وَقَوْرَانِهَا  
وفاضت . فربما أدركت من جعل ذلك فيها ففترقته .

«وبناحية الباميان أيضا عين تجري من جبل في بعض الأحيان . فإذا خرج  
ماؤها، صار حجرا أبيض .

«وبقرية من أعمال فارس كهف بين جبال شاهقة فيه حُفرة بقدر الصَّحفة،  
يَقْطُرُ فيها من أعلى الكهف ماء: إن شرب منه واحد لا يفضل عنه شيء، وإن  
شرب منه ألف عمَّهم وأرواهم .

«وبناحية أردشير جرد عين يجري منها ماء حلوي يُشْرَبُ لشفية الجوف . فمن شرب  
منه قَدَحًا أقامه مرة، وإن زاد فعلى قدر الزيادة .

«وبدارين من أعمال فارس نهر مائه شُرُوب . إذا غُطَّت فيه الثياب خَضَرُها .  
«وفي بعض رساتيق هَمْدَان عيون متى نخرج منها الماء تحجر .

«وبنواحيها أيضا ماء يخرج من تحت قلعة ويجرى في جَدَاوِلٍ إلى بعض الرساتيق .  
فما تشبَّث منه في صَدْعٍ أو شقٍّ صار حجرا صَلْدًا ، وإذا صَبَّ في خَرَفَةٍ وأقام فيها  
ثلاثة أيام ثم كُسِرَتْ ، وجد في جوفها أخرى قد تحجرت من الماء .  
«وبناحية تَقْلِس عَيْن تَنْبُعُ ، فإذا خرج منها الماء صار حَيَّات .

«وبأرض القُدُمُوس من حصون الدَّعْوَةِ بِرَبَضِهَا حَمَامٌ يجرى إليها الماء من عين  
هناك . فإذا كان في أول شهر تَمُوز يَنْبُعُ في الحَمَام حَيَّات في طول شبرين أولاً، ثم  
في طول شبر، وتكثر . ولا توجد في غير الحمام . فإذا آتَقَضِيَ شهر تَمُوزَ، عُدِمَتْ تلك  
الحَيَّات ، فلا توجد إلى العام القابل .

«وبأرض أَرْمِينِيَّةٍ واد لا يقدر أحد ينظر إليه ولا يقف عليه ولا يُدْرَى ما هو .  
إذا وضعت القدر على ضَفَّتِهِ غَلَتْ وَنَضِجَ ما فيها . وفيها واد عليه الأَرْحَاءُ والبساتينُ .  
مائوه حامض ؛ فإذا نزل في الإناء، عَذِبَ وَحَلَا .

«وبالمزاة عيون إذا خرج ماؤها لم يلبث إلا قليلا حتى يتججر . فنه تُفَرَش دورهم .

«وبنواحي أرزن الروم ماء يستقى فيستحجر ويصير ملحا .

«وأكثر مياه بلاد اليمن تستحيل شبا .

«وبنواحي واحات من أعمال مصر عيون مياهها ألوان مختلفة : من الحرة والصفرة والخضرة . تسيل إلى مستنقعات ، فتكون ملحا بحسب ألوانها .

«وفي هذه الناحية عيون يطبخ بها بدلا عن الخل .

«وبنواحي أسوان من الصعيد الأعلى مستنقعات منها النفط .

«وكذلك بتكريت من أرض العراق .

«وبأرض كسامة<sup>(١)</sup> من بلد إفريقية عين تسمى عين الأوقات . تجري في أوقات الصلوات الخمس . فإذا حضر جنب أو امرأة حائض ، لا يتوضئ بشيء من الماء . وإذا أتهم رجلان ، أتت بالماء للصادق وشئت على الكاذب .

«وببلد إفريقية أيضا عين تنبع بالمداد ، يكتب به أهل تلك الناحية .

«وبطروطوشة من بلاد الأندلس واد يجري رملا .

قال : وذكر بعض أصحاب المجاميع أنه كان بمدينة طحا من كورة الأشمونين ١٥ من صعيد مصر بئر فيها ماء معين يُشرب منها طول أيام السنة فيكون الماء كسائر المياه ، حتى إذا كان أول يوم من برمودة من شهور القبط فن شرب من ذلك الماء

(١) في الأصل : "كسامة" وهو غلط من الناسخ ، لأن "كسامة" قبيلة من البربر منتشرة فيا بين برقة الى أرض الجزائر .

يومئذ خدمته الطبيعة مقدار ما شرب . فإذا كان وقت الزوال عاد الماء إلى حالته الأولى، ثم لا يفعل كذلك إلا في مثل ذلك اليوم من العام القابل .

وقال : لأنه كان بمدينة الأثمنين كنيسة تعرف ببوُجرج إلى جانبها بئر لاندأوة فيها ولا بلل في سائر أيام السنة ، فإذا كان اليوم العاشر من طوبة من شهور القبط تمتلئ تلك البئر ماءً شروباً . فلا يبقى أحد من نصارى ذلك البلد إلا يأخذ من ذلك الماء للتبرك به . حتى إذا كان عند الزوال ، غاض الماء فلا يبقى في البئر منه شيء ويحفظ لوقته .

«وبأرض مرميننا من عمل حصن الأكراد عين تسمى القوّارة . تكون في غالب الأوقات بينها وبين وجه الأرض تقدير ثلاثة أذرع . وتفور في بعض الأيام ويخرج منها ماءٌ يدير أرحية الطواحين ويسقى البساتين فيستمر كذلك بعض يوم ثم يغور . ويتكرر ذلك في الأسبوع مرتين وثلاثة .

«وبقلعة بعلبك من الشام بئر تعرف ببئر الرحمة لأيرى فيها الماء إلا إذا حوصرت . فإنها عند ذلك تمتلئ حتى تفيض . فإذا زال الحصار جفت » .

ذكر ما يمثّل به ما فيه ذكر الماء

( ما جاء من ذلك على لفظ افعّل )

الأشكال :

يقال :

أسرع من الماء إلى قراره

أرق من الماء .

أحق من لاعي الماء .

١٥

٢٠

أَحَقُّ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ .

أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَقَاصِلِ .

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْمَقَاصِلِ .

أَجْرَى مِنَ الْمَاءِ .

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْحَشْرِجِ .

أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ .

أَلْطَفُ مِنَ الْمَاءِ .

أَوْجَدُ مِنَ الْمَاءِ .

ويقال :

أَنْ تَوَدَّ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ .

مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءَ .

قَدْ بَلَغَ الْمَاءَ الزُّبَى .

ويقال :

فَلَانٌ يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ . (إذا كان حاذفاً) .

تَأْطَةُ مُدَّتْ بِمَاءٍ . (لأنه يزداد فساداً) .

لَيْسَ الرَّثَى فِي التَّشَافِّ . (في ذم الاستقصاء) .

الْمَاءُ إِذَا طَالَ مَكْنُهُ ، ظَهَرَ خَبِيثُهُ ، وَإِذَا سَكَنَ مَتْنُهُ ، تَحَوَّكَ نَتْنُهُ .

الْكَدَرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ .

إِذَا عَذَبَتِ الْعُيُونُ ، طَابَتِ الْأَنْهَارُ .

هَذَا غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ ، وَبَرَّضٌ مِنْ عَيْدٍ . (أى قليل من كثير) .

ومن أنصاف الايات :

- \* والمرء يشرق بالزلال البارد ! \*  
 \* كذلك غمر الماء يروى ويفرق ! \*  
 \* والمشرب العذب كثير الزحام ! \*  
 \* مواقع الماء من ذى الغلة الصادي ! \*  
 \* وكيف يعاف الرقيق من كان صاديا ؟ \*

ومن الايات :

- يا سرحة الماء قد سدت موارده \* أما إليك سبيل غير مسدود ؟  
 لحائم حام حتى لا جيام به \* تحلا عن طريق الماء مضدود !  
 وقال آخر :

أيحوز أخذ الماء من \* متلهب الأحشاء صادي ؟

وقال آخر :

أرى ماء وبي عطش شديد ، \* ولكن لا سبيل إلى الورود !

وقال آخر :

من غص داوى بشرب الماء غصته ، \* فكيف يصنع من قد غص بالماء ؟

وقال آخر :

وما كنت إلا الماء جثنا لشربه ، \* فلما وردناه إذا الماء جامد !

وقال آخر :

وفي نظرة الصادي إلى الماء حسرة ، \* إذا كان ممنوعاً سبيل الموارد !

وقال آخر :

ولئى لاء الخالط للقدى \* إذا كثرت وزاده ، لعبوف !



وقال آخر:

سَاقَتِ بِالنَّادِ، لَعْلَ دَهْرًا \* يَسُوقُ الْمَاءَ مِنْ حُرِّ كَرِيم!

وقال آخر:

وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ \* عَلَى الْمَاءِ، خَانَتْهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ.

وقال آخر:

وَأِنِّي وَإِشْرَافِي عَلَيْكَ بِهَمَّتِي \* لَكَالْبَتْنِي زُبْدًا مِنَ الْمَاءِ بِالْخَض.

وقال آخر:

فَقُلْ فِي مَكْرَعِ عَذْبٍ، \* وَقَدْ وَافَاهُ عَطْشَانُ!

وقال آخر:

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ، وَأَيُّ صَبْرٍ \* لَظْمَانٍ عَنِ الْمَاءِ الزَّلَالِ؟

وقال آخر:

وَإِنَّ الْمَاءَ فِي الْعِيدَانِ يَجْرِي، \* وَرُبَّمَا تَغَيَّرَ فِي الْحُلُوقِ!

وقال آخر:

إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمَلُولَ فَإِنَّمَا \* أَحْطُ بِأَقْلَامٍ عَلَى الْمَاءِ أَحْرَفًا!

وقال آخر:

وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَعَذِبَهُ \* يَفْنَى، وَيَمْتَدُّ عُمرُ الْآجِنِ الْأَسْنِ.

وقال آخر:

الْمَالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ، مَا لَمْ يَفْضَ \* فِي الرَّاعِبِينَ إِلَيْهِ، سُوءَ ثَنَاءٍ.

كَلِمَاءُ تَأْسِسُ بُرَّهُ إِلَّا إِذَا \* خَبَطَ السُّقَاةُ جِوَامَهُ بِدِلَالٍ.

ذكر شيء مما قيل في وصف الماء وتشبيهه

§ فاما ما آخض به نهر النيل من الوصف .

فمن ذلك قول ابن النقيب :

كَأَنَّ النَّيْلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ \* لَمَّا يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ .

فَيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ ، \* وَيمْضِي حِينَ يَسْتَعْنُونَ عَنْهُ !

وقال تميم بن المعز العبيدي :

يَوْمٌ لَنَا بِالنَّيْلِ مَخْصَرٌ \* وَلِكُلِّ يَوْمٍ مَسْرَةٌ قَصَرٌ .

وَالسُّفُنُ تَجْرِي كَالْخَيُْولِ بِنَا \* صُعْدًا ، وَجَيْشُ الْمَاءِ مُنْهَدِرٌ .

فَكَأَنَّمَا أَمَاجُهُ عُكْنٌ \* وَكَأَنَّمَا دَارَاتُهُ سُرُرٌ .

§ ومن رسالة للقاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى قال :

وأما النيل فقد ملأ البقاع ، وانتقل من الإصبع إلى الذراع . فكأنما غار على الأرض فغطاها ، وغار عليها فاستقعدها وما تحطاها . فما يوجد بمصر قاطع طريق سواه ، ولا مرغوب مرهوب إلا إياه .

وأما ما آخضت به دجلة من الوصف .

قال التنوخي :

وَكَأَنَّ دِجْلَةَ إِذْ تَغْمُضُ مَوْجُهَا \* مَلِكٌ يُعْظَمُ ، خِيفَةٌ وَيَجَلُّ .

عَذِبَتْ ، فَمَا أَدْرَى أَمَاءٌ مَائُهَا \* عِنْدَ الْمَذَاقَةِ أَمْ رَحِيقٌ سَلْسَلُ ؟

وَكَأَنَّمَا يَاقُوتُهُ أَوْ أَعْيُنُ \* زُرْقٌ يُلَاقِمُ بَنِيهَا وَيُوصَلُّ .

وَلَهَا بِمَدِّ بَعْدِ جَزْرِ ذَاهِبٍ \* جَيْشَانِ : يُدْبِرُ ذَا ، وَهَذَا يُقِيلُ .

وقال محمد بن عبد الله السلمي، شاعر "البَيْمَة" :

وميدانٌ تَجُولُ به خُيُولٌ \* تَقُودُ الدَّارِصِينَ وَلَا تُقَادُ.<sup>(١)</sup>  
رَكِبْتُ به إِلَى اللَّذَاتِ طَيْرَقًا \* له جِسْمٌ وَلَيْسَ له فُسُودُ.  
جَرَى فَلَنْتُ أَنْ الْأَرْضَ وَجَهٌ \* وَدِجْلَةٌ نَاطِرٌ وَهُوَ السَّوَادُ.

وقال الصنوبري :

فَلَمَّا تَعَالَى الْبَدْرُ وَأَشْتَدَّ ضَوْؤُهُ \* بِدِجْلَةٍ فِي تَشْرِينَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ  
وَقَدْ قَابَلَ الْمَاءَ الْمَقْضَضُ نُورَهُ \* وَبَعْضُ نَجْمِ اللَّيْلِ يُطْفِئُ سَنَا بَعْضِ،  
تَوَهَّمُ ذُو الْعَيْنِ الْبَصِيرَةَ أَنَّهُ \* يَرَى ظَاهِرَ الْأَفْلاكِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

### ومما وصفت به الأنهار

قال الصنوبري :

وَالْعَوَاجِثُ الَّتِي كَلَفْتُ به \* قَدْ سَوَى الْحُسْنِ فِيهِ مَذْعُوجُ.  
مَا أَخْطَأَ الْأَيْمَ فِي تَعَوُّجِهِ \* شَيْئًا إِذَا مَا أَسْتَقَامَ أَوْ عَرَّجُ.  
تُدْرِجُ الرِّيحُ مِنْتَه فَتَرَى \* جَوْشَنَ مَاءٍ عَلَيْهِ قَدْ دَرَجُ.  
إِنْ أَعْنَقْتُ بِالْجَنُوبِ أَعْنَقِي فِي \* لُطْفٍ، وَإِنْ هَمَلَجْتُ به هَمَلَجُ.  
مَنْ أَيْنَ طَافَتْ شَمْسُ النَّهَارِ به \* حَسِبْتَ شَمْسًا مِنْ جَوْفِهِ تَخْرُجُ.

وقال أبو فراس :

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْرِ الرُّوضِ فِي الشَّطِّينِ فَضْلًا.  
كَسَاطٍ وَثْنِي جَرَدْتُ \* أَيْدِي الْقِيَانِ عَلَيْهِ نَضْلًا.



(١) أظن قبل هذا ص ٢٥٦ في وصف البحر والسفن . وكتب في بعض الأصول عند هذا الموضع

لفظة "مركز".

وقال الناجم :

أَنْظُرْ إِلَى الرُّوضِ الذِّكِيِّ فَحُسْنُهُ لِلْعَيْنِ قُرَّةُ !  
فَكَانَتْ خُضْرَتَهُ السَّمَاءُ \* ، وَنَهْرُهُ فِيهِ الْحَجَرَةُ .

وقال عبد الله بن المعتز :

وَتَرَى الرِّيحَ إِذَا مَسَّحَنَ غَدِيرَهُ \* وَصَفَيْنَهُ وَتَقَيَّنَ كُلَّ قَذَاةٍ ،  
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظُبِّي كَارِعٌ \* كَتَطَلَّعَ الْحَسَنَاءُ فِي الْمِرْآةِ .

ومثله قول الآخر :

وَعَدِيرٌ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى \* بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا .  
وَكَانَتْ الطُّيُورَ إِذْ وَرَدَتْهُ \* مِنْ صَفَاءٍ بِهِ ، تَرْقُ فِرَاحًا .

وقال آخر :

وَالنَّهْرُ مَكْسُورٌ غِلَاةٌ فِضَّةٌ ؛ \* إِذَا جَرَى سَيْلٌ ، فَنُوبٌ نُضَارِ .  
وَإِذَا اسْتَقَامَ ، رَأَيْتَ صَفْحَةً مُنْصَلِّ<sup>(١)</sup> ؛ \* وَإِذَا اسْتَدَارَ ، رَأَيْتَ عَطْفَ سِوَارِ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

النَّهْرُ قَدْ رَقَّتْ غِلَاةُ خَصْرِهِ \* وَعَلَيْهِ مِنْ صَبْغِ الْأَصِيلِ طِرَازُ .  
تَتَرَقُّقُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ كَأَنَّهَا \* عَكَنُ الْخُصُوفِ تَهْزُهَا الْأَعْجَازُ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

لِللَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ \* أَشْمَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ !  
وَعَدَتْ تَحْفٌ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا \* هُدْبٌ تَحْفٌ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ .  
وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى \* ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَحْنِ الْمَاءِ !

(١) المنصل (بضم فسكون فضم) هو السيف

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال أبو القاسم بن العطار :

مَرَرْنَا بِسَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ \* بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ تَسْتَوْقِفُ الْحَدَقَ .  
وقد نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مُقَاضَةً \* عَلَيْهِ ، وَمَا غَيْرُ الْحُبَابِ لَهَا حَلَقُ !

وقال محمد بن سهل الباخى ، شاعر «الذخيرة» :

رَاقْنَا النَّهْرُ صَفَاءً \* بَعْدَ تَكْدِيرِ صَفَائِهِ .  
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ مُدْمَى \* بَخَلَوُهُ مِنْ دِمَائِهِ .  
أَوْ كَمِثْلِ الْوَرْدِ غَضًّا \* فَهُوَ الْيَوْمَ كَأَنَّهُ .

وقال القاضي التنوخي ، شاعر «البيمة» :

أَحْبَبُّ إِلَيَّ نَهْرٌ مَعْقِلٌ الَّذِي \* فِيهِ لَقَلْبِي مِنْ هُمُومِي مَعْقِلُ !  
عَذْبٌ إِذَا مَا عَبَّ فِيهِ نَاهِلٌ \* فَكَأَنَّهُ مِنْ رِيْقِ حَبِّ نَهْلُ .  
مَتَسَلِّسٌ فَكَأَنَّهُ لَصَقَائِهِ \* دُمْعٌ بَخْدَى كَاعِبٍ يَتَسَلَّلُ .  
فَإِذَا الرِّيحُ جَرَيْنَ فَوْقَ مُتُونِهِ \* فَكَأَنَّهَا دِرْعٌ جَلَاهُ الصِّقْلُ !

وقال مؤيد الدين الطُّغْرَايْنِي فِي الْغَدِيرِ :

مُجِّنَا إِلَى الْحَزْزِ الَّذِي مَدَّ فِي \* أَرْجَائِهِ الْعَيْمُ لِسَاطِ الرَّهْرِ .  
حَوْلَ غَدِيرٍ مَأْوُهُ الْمَتَمِي \* إِلَى بَنَاتِ الْمُزْنِ يَسْكُو الْخَصْرُ .  
لَوْلَا ذَاكَ الرِّيحُ سَمُومًا بِهِ \* لَأَتَقَلَّبْتُ وَهِيَ نَسِيمُ السَّحَرِ .  
حَصْبًاؤُهُ دُرٌّ وَرَضْرَاضُهُ \* مُجَالَّةُ الْعَسْجَدِ حَوْلَ الدَّرَرِ .  
وَقَدْ كَسَتْهُ الرِّيحُ مِنْ نَسْجِهَا \* دِرْعًا بِهِ يَلْقَى نِبَالُ الْمَطَرِ .

وَالْبَسْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ صِبْغِهَا \* نُورًا بِهِ يَحْطِفُ نُورَ الْبَصَرِ  
كَأَنَّهَا الْمِرْآةَ مَجْلُوتَةً \* عَلَى إِسْطِ أَخْضَرٍ قَدْ نُشِرَ

وقال أيضا :

مَلْنَا إِلَى النَّشْرِ الَّذِي تَرْتَقَى \* إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ  
حَزَلٌ غَدِيرٌ مَأْوُهُ دَارِعٌ \* وَالْأَرْضُ مِنْ رِقَّتِهِ حَاسِرَةٌ  
وَالشَّمْسُ إِنْ حَازَتْهُ رَأْدُ الضُّحَى \* حَسَنَاءُ فِي مِرْآَتِهَا نَاطِرَةٌ  
وَالشُّهْبُ إِنْ حَازَتْهُ جُنْحُ الدُّجَى \* تَسْبِجُ فِي لُجَّتِهِ الزَّاحِرَةُ  
قَدْ رَكِبَ الْخَضْرَاءُ فِيهِ، فَمِنْ \* حَصْبَائِهِ أَتَجُّهَا زَاهِرَةٌ  
يَحْضُرُ إِنْ مَرَّتْ بَارِجَائِهِ \* لَفْحُ سَمُومٍ فِي لَطْفِ هَاجِرَةٍ  
أَتَمُودِجُ الْمَاءِ الَّذِي جَاءَنَا الْوَعْدُ بِأَنْ تُسْقَاهُ فِي الْآخِرَةِ!

ومما وصفت به البرك

قال البحتري عفا الله عنه :

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتَهَا \* وَالْأَنَسَاتِ الَّتِي لَاحَتْ مَعَانِيهَا!  
مَا بِالْدِجْلَةِ كَالْغَيْرَى تُتَنَافَسُهَا \* فِي الْحُسْنِ طَوْرًا، وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا؟  
كَأَنَّ جَنِّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَوْ \* إِبْدَاعُهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا  
فَلَوْ تَمَثَّرَ بِهَا بَلْقَيْسُ عَنْ عُرْضٍ، \* قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تَمَثِيلًا وَتَشْبِيهَا  
تَتَصَبَّبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً \* كَالْحَلِيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ تَجْرِهَا  
كَأَنَّ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ سَائِلَةً \* مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرَى فِي جَمَارِيهَا

(١) في الأصل "يخضر" وفي ديوانه (الموجود منه نسخة مخطوطة «بدار الكتب المصرية») "يخضر"

ولا معنى لها . ولعل الصواب "يخضر" من الخضر، وهو شدة البرد كما يرتضيه السياق .

إذا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبَّكَ \* مثلَ الْجَوَاشِينِ مَصْفُولا حَوَاشِيهَا .  
 إذا النُّجُومُ تَرَاثَتْ فِي جَوَانِيهَا \* لَيْلًا، حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتٍ فِيهَا .  
 لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورَ غَايَتَهَا \* لَبُعدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا .  
 يَمُنُّ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مَجْنَحَةٍ \* كَالطَّيْرِ تَنْقُصُ فِي جَوْخِهَا فِيهَا .  
 كَأَنَّهَا حِينَ بَلَغَتْ فِي تَدَفُّقِهَا \* يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا !

وقال ابن طباطبا :

كَمْ لَيْلَةٍ سَاهَرْتُ أَنْجَمَهَا لَدَى \* عَرَصَاتِ أَرْضِ مَاوِهَا كَسَامِيهَا .  
 قَدَسُيْتُ فِيهَا النُّجُومُ كَأَنَّما \* فَلَكُ السَّمَاءِ يَدُورُ فِي أَرْجَائِهَا .  
 أَحْسَنُ بِهَا بَحْرًا إِذَا الْتَبَسَ الدُّجَى ، \* كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ مِنْ حَضْبَائِهَا !  
 تَرُونَالِي الْجُوزَاءَ وَهِيَ غَرِيقَةٌ \* تَبْغِي النِّجَاءَ، وَلَاتَ حِينَ نَجَائِهَا !  
 تَطْفُو وَتَرْسُبُ فِي أَصْطَفَاقِ مِيَاهِهَا \* لَا مُسْتَعَانَ لَهَا سِوَى أَسْمَائِهَا .  
 وَالْبَذَرُ يَحْفِقُ وَسَطَهَا فَكَأَنَّهُ \* قَلْبٌ لَهَا قَدْ رِيعَ فِي أَحْشَائِهَا .

وقال عبد الجبار بن حمديس ، يصف بركة يجري إليها الماء من شاذروان من أفوا:

طيور وزرافات وأسود، من أبيات :

والماءُ مِنْهُ سَبَائِكُ مِنْ فِضَّةٍ \* ذَابَتْ عَلَى دَوَلَابِ شَاذِرَوَانِ !  
 فَكَأَنَّما سَيْفٌ هُنَاكَ مَشْطَبٌ \* أَلْقَتْهُ يَوْمَ الرُّوْعِ كُفَّ جَبَانِ !  
 كَمْ شَاخِصٍ فِيهِ يُطِيلُ تَعَجُّبًا \* مِنْ دَوْحَةٍ نَبَتَتْ مِنَ الْعُقَيَانِ !  
 عَجَبًا لَهَا تَسْقَى هُنَاكَ يَنَائِمًا \* يَنَعَتُ مِنَ الثَّمَرَاتِ وَالْأَغْصَانِ !  
 خُصَّتْ بِطَائِرَةٍ عَلَى فَنَنِ لَهَا \* حَسُنَتْ، فَأُفِرِدَ حَسَنُهَا مِنْ ثَانِي !

قُس الطيور الساجعاتِ بلاغةً \* وفصاحةً من منطِق وبيان.  
 فإذا آتيج لها الكلامُ تكلمتْ \* بخير ماء دائم الهملاي.  
 وكان صانعها أمتد بصنعة \* نقر الجادُ بها على الحيوان!  
 أوفت على حوض لها فكأنها \* منها إلى العجب العجائب رَوَان.  
 وكأنها ظنّت حلاوة مائها \* شهداً ، فذاقته بكل لسان.  
 وزرافة في الجو من أنبويها \* ماء يُريك الجسري في الطيران.  
 مرْكوزة كالشمع حيث ترى له \* من طعنه الخلق أنعطاف سنان.  
 وكأنما تزيى السماء ببندقي \* مُستلطي من لؤلؤ وجمّاب!  
 لو عاد ذاك الماء فبطاً، أحرقت \* في الجو منه قيص كل عنان.  
 في بركة قامت على حافتيها \* أَسْدُ تَدُلُّ لِعِزَّة السُّلطان!  
 نزعت إلى ظلم النفوس نفوسها، \* فذلك أترعت من الأبدان.  
 وكأنما الحيات من أفواهاها \* بطرحن أنفسهن في غدران.  
 وكأنما الحيتان إذ لم تحشها، \* أخذت من المنصور عهد أمان!

وقال آخر:

ولقد رأيت ، وما رأيتُ كبركة \* في الحُسن ذات تدفق وخير!  
 عَقِدْتُ لها أيدي المياه قنطرةً \* من جوهير في جلية من نور!

وقال علي بن الجهم ، يصف فؤارة :

وفؤارة ثارها في السماء ، \* فليست تُقصّر عن ثارها!  
 تراها إذا صعدت في السماء \* تعودُ الينا بأخبارها.  
 ترُدُّ على المنزل ما أنزلت \* على الأرض من صوب مذارها!



وقال ابن حجاج فيها :

عَلِمْتُ فِي دَارِكَ فَوَارَةً ، \* غَرَّقَتِ الْأَفْقُ بِهَا الْأَنْجُمَا !

فَاصْ عَلَى نَجْمِ السَّمَاءِ مَاؤُهَا ، \* فَاصْبَحْتَ أَرْضُكَ تَسْقِي السَّمَاءَ !

وقال تميم بن المعز العبيدي :

وَقَازِفَةٌ بِالْمَاءِ فِي وَسْطِ رِيكَةٍ \* قَدْ التَّحَقَّتْ ظِلًّا مِنَ الْإِيكِ تَجَسَّجَا .

إِذَا أُتِنْتُ بِالْمَاءِ سَلَّتْهُ مُنْصِلًا \* وَعَادَ عَلَيْهَا ذَلِكَ النَّصْلُ هَوْدَجَا .

تُحَاوِلُ إِدْرَاكَ التَّجُومِ بَقْدْفَهَا ، \* كَأَنَّ لَهَا قَلْبًا عَلَى الْجَوِّ مُحَرَّجَا !

ومما وصفت به الدواليب والنواعير

قال أبو حفص بن وضاح :

لِلَّهِ دُولَابٌ يَطُوفُ بِسَلْسَلٍ \* فِي رَوْضَةٍ قَدْ أُتِنَتْ أَفْنَانَا !

قَدْ طَارَحَتْ فِيهِ الْحَائِمُ شَجْوَهَا ، \* بَنَحِيهَا ، وَتَرَجَّعُ الْأَلْحَانَا .

فَكَانَهُ دَنَفٌ يَطُوفُ بِمَعْمَدٍ ، \* يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَانَا .

ضَاقَتْ بَحَارِي طَرْفَهُ عَنْ دَمْعِهِ ، \* فَفَتَحَتْ أَضْلَاعَهُ أَجْفَانَا !

وقال الموفق ، رحمه الله :

نَاعُورَةٌ تُحَسَّبُ مِنْ صَوْتِهَا \* مَتِيًّا يَشْكُو إِلَى زَائِرِ .

كَأَنَّمَا كَيَزَانُهَا غُضْبَةٌ \* رُمُوا بِصَرْفِ الزَّيْنِ الْوَاتِرِ .

قَدْ مَنَعُوا أَنْ يَلْتَقُوا فَأَعْتَدُوا \* أَوَّلُهُمْ يَبْكِي عَلَى الْآخِرِ !

وقال آخر :

وَنَاعُورَةٌ قَدْ ضَاعَقَتْ بُنَوَاحِيهَا \* نُوَاحِي ، وَأَجَرَتْ مُقَلَّتِي دُمُوعُهَا !

وَقَدْ صَعُفَتْ مِمَّا تَيْنَ ، وَقَدْ عَدَّتْ \* مِنَ الضَّعْفِ وَالشَّكْوَى تَعْدُ ضُلُوعُهَا !

وقال ابن منيير الطرابلسي :

لِنَوَاعِيْرِهَا عَلَى الْمَاءِ الْحَا \* نٌ تَبِيحُ الشَّجَا لِقَلْبِ الْمَشُوقِ .  
فَهِيَ مِثْلُ الْأَفْلَاكِ شَكْلًا وَفِعْلًا ، \* قُسِمَتْ قَدَمٌ جَاهِلٍ بِالْحَقُوقِ :  
بَيْنَ عَالٍ ، سَايَمَ ، يُنَكِّسُهُ الْحَظُّ وَيَعْلُو بِسَافِلِ مَرَزُوقِ .

وقال أبو الفرج الوأواء :

وَكَرِيمِيَّةٍ سَقَتْ الرِّيَاضَ بَدْرَهَا ، \* فَغَدَّتْ تَنُوبٌ عَنِ السَّحَابِ الْهَامِيعِ .  
يَلْبَاسٌ مَحْزُونٍ ، وَدَمْعَةٌ عَاشِقٍ ، \* وَحَيْنٌ مُشْتَقٍ ، وَأَنَّهُ جَازِعِ .  
فَكَأَنَّهَا فَلَكٌ يَدُورُ ، وَعُلوُهُ \* يَرَى الْقَرَارَ بِكُلِّ تَجَمُّ طَالِيعِ .

وقال الصنوبري :

فَلَكٌ مِنَ الدُّوَلَابِ فِيهِ كَوَاكِبٌ \* مِنْ مَائِهِ تَنْقُضُ سَاعَةَ تَطْلُعِ .  
مَتَلَوْنُ الْأَصْوَاتِ : يَخْفِضُ صَوْتَهُ \* بَغْنَائِهِ ، طَوْرًا وَطَوْرًا يَرْقُعُ .

ومما وصفت به نثرا

من رسالة للشيخ ضياء الدين القرطبي إلى بعض إخوانه يستدعي منه ثلاثة أسهم ومليّات . جاء منها :

”...والحاجة داعية إلى ثلاثة أسهم ، كأنها حقعة الأنجم ، ممتدة امتداد الرُّخ ،  
مقومة تقويم القُدْح ، غير مشعثة الأطراف ، ولا معقدة الأعطاف ؛ ولا مُسَوِّسَةٌ  
الأجواف ؛ تُحَاسِنُ الغُصُونُ بَقَوَامِهَا ، والقُدُودُ بِتَمَامِهَا ، وتخالِفُ هَيْفَهَا بِامْتِلَاءِ  
خُصُورِهَا ، وَتَسَاوَى [بين] هَوَادِيهَا وَصُدُورِهَا ؛ مَعْتَدِلَةٌ الْقُدُودُ ، نَاعِمَةٌ الْخُدُودُ ؛

مع مَلَيَّاتٍ أَخَذَتِ النَّارُ مِنْهَا مَا أَخَذَهَا فَاسْوَدَّتْ ، وَتَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا مُدَّةُ الْخَفَافِ  
فَاسْتَدَتْ ، وَتَرَامَتْ بِهَا مُدَّةُ الْقَدَمِ ، كَأَنَّهَا فِي حِزِّ الْعَدَمِ ؛ صِلَابِ الْمَكَاسِرِ ، غِلَظِ  
الْمَازِرِ ؛ تُشْبِهُ أَخْلَاقَهُ فِي هَيْجَاءِ السَّلَمِ ، وَتَحْكِي صِلَابَةَ آرَائِهِ فِي نَقَازِ الرَّأْيِ وَمَضَاءِ  
الْعَزْمِ ؛ تَكْظِمُ عَلَى الْمَاءِ بَقِيظَهَا ، فَتَجُودُ عَلَى الْأَرْضِ بَقِيضَهَا ؛ تَمُدُّ يَدَ أَيْدِهَا  
فِي اقْتِضَاءِ إِرَادَتِهَا ، وَتَطْلُعُ طُلُوعَ الْأَنْجَمِ فِي فَلَكِ إِدَارَتِهَا ؛ وَتُعَاقِقُ أَحْوَانَهَا مَعَانِقَةَ  
التَّشْيِيعِ ، فَاتِحِرُ التَّسْلِيمِ أَوَّلُ التَّوَدِيعِ ؛ عَلَى أَنَّهَا تُؤْذِنُ بِحَقَائِقِ الْإِعْتِبَارِ ، وَتَجْرِي جَرَى  
الْفَلَكَ الْمُدَّارِ فِي قَنَاةِ الْأَعْمَارِ :

تَمُرُّ كَأَنْفَاسِ النَّفْثِ فِي حَيَاتِهِ \* وَتَسْعَى كَسَعَى الْمَرْءِ أَثْنَاءَ عُمُرِهِ .  
يُقَارِقُ خَلَّ خِلِّهِ ، وَهُوَ سَائِرٌ \* عَلَى مِثْلِ حَالِ الْخَلِّ فِي إِثْرِ سَيْرِهِ .  
وَيُعَلِّمُهُ التَّدَوُّارُ ، لَوْ يَعْقِلُ النَّفْثُ \* بَانَ مُرُورَ الْعُمُرِ فِيهِ كَثْرُهُ .  
فَمَنْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرَّ أَمْرِهَا ، \* فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرَّ أَمْرِهِ .  
وَمَنْ فَاتَهُ ، الْإِدْرَاكُ أَدْرَكَهُ الرَّدَى : \* إِذَا جُرَّعَتْ أَنْفَاسُهُ كَأَنَّ مَرَّةً .

### ومما وصفت به الجداول

قال ابن المعتز، عفا الله عنه :

عَلَى جَدُولِ رَيَّانٍ ، لَا يَقْبَلُ الْقَدَى : \* كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مُتَوُّنُ الْمَبَارِدِ .  
وَقَالَ النَّاجِمُ :

أَحَاطَتْ أَزَاهِيرُ الرَّبِيعِ سَوِيَّةً \* سَهَاطَيْنِ مُصْطَفَيْنِ ، تَسْتَنْبِتُ الْمَرْعَى .  
عَلَى جَدُولِ رَيَّانٍ كَالسَّمِّ مُرْسَلًا ، \* أَوْ الصَّارِمِ الْمُسْلُولِ ، أَوْ حَيَّةٍ تَسْعَى .

وقال المفجع :

على جَدُولِ رِيَّانٍ يَنسَابُ مَتْنُهُ \* صَبِيلًا، كَمَتْنِ السِّيفِ وَافِي جَرْدًا .  
إِذَا الرِّيحُ نَافَتْهُ، تَحَلَّقَ وَجْهُهُ \* دُرُوعًا وَضَاءً، أَوْ تَحَزَّزَ مِبْرَدًا .

وقال ابن الرومي :

على حِفَافِي جَدُولِ مَسْجُورٍ \* أَبْيَضَ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْمَشْهُورِ .  
أَوْ مِثْلَ مَتْنِ الْمُنْصَلِ الْمَشْهُورِ \* يَنسَابُ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْمَدْعُورِ .

وقال ذو الرمة :

فَمَا أَتَشَقِّ ضَوْءَ الصُّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ \* جَدَاوِلُ : أَمْثَالُ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ .  
وَحَيْثُ أَتَيْنَا مِنْ ذِكْرِ الْمِيَاهِ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ فَلَنَذْكُرْ عِبَادَ الْمَاءِ .

## ذكر عباد الماء<sup>(١)</sup>

وَعِبَادُ الْمَاءِ طَائِفَةٌ مِنَ الْهِنْدِ يُسَمُّونَ الْجَاهِلِيَّةَ<sup>(٢)</sup>، يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَاءَ مَلَكٌ ، وَمَعَهُ  
مَلَائِكَةٌ ، وَأَنَّهُ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِهِ كُلُّ وَلَادَةٍ وَنُمُوٌّ وَنُسُوءٌ وَبَقَاءٌ وَطَهَارَةٌ وَعِمَارَةٌ ،  
وَمَا مِنْ عَمَلٍ فِي الدُّنْيَا إِلَّا وَيَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ .

§ فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ عِبَادَتَهُ ، تَجَزَّدُ وَتَسْتَرِعُورَتَهُ . ثُمَّ دَخَلَ الْمَاءَ حَتَّى يَصِلَ  
إِلَى وَسْطِهِ ، فَيَقِيمُ سَاعَتَيْنِ وَأَكْثَرَ . وَيَأْخُذُ مَا أَمَكْنَهُ مِنَ الرِّيحِ لِيَقْطَعَهَا صَغَارًا  
وَيُلْقِي فِي الْمَاءِ بَعْضَهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، وَهُوَ يُسَبِّحُ وَيَقْرَأُ . وَإِذَا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ ، حَرَّكَ  
الْمَاءَ بِيَدِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ فَنَقَطَ عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وَسَائِرِ جَسَدِهِ . ثُمَّ لَيْسَجُدُ  
وَيَنْصَرِفُ .

(١) هذه العبارة كلها منقولة عن كتاب "الملل والنحل" للشهرستاني .

(٢) في الأصل : المهكينة . [وهو تصحيف وصوابه من الشهرستاني] . ٢٠

## القسم الخامس من الفن الأول

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة،  
والمعاقل، وما وُصفت به القصورُ والمنازل  
وفيه خمسة أبواب

### الباب الأول

من هذا القسم

(في طبائع البلاد، وأخلاق سُكَّانها)

§ رَوَى أَن عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَأَلَ كَعْبَ الْأَحْبَارِ عَنْ طِبَائِعِ الْبِلَادِ  
وَأَخْلَاقِ سُكَّانِهَا ، فَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا خَلَقَ الْأَشْيَاءَ ، جَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ لِّشَيْءٍ .  
فَقَالَ الْعَقْلُ : أَنَا لَاحِقٌ بِالشَّامِ ، فَقَالَتِ الْفِتْنَةُ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَ الْخِصْبُ : أَنَا لَاحِقُ  
بِمِصْرَ ، فَقَالَ الذَّلُّ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَ الشَّقَاءُ : أَنَا لَاحِقٌ بِالْبَادِيَةِ ، فَقَالَتِ الصُّحَّةُ :  
وَأَنَا مَعَكَ .

§ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ ، خَلَقَ مَعَهُمْ عَشْرَةَ أَخْلَاقٍ :  
الْإِيمَانَ ، وَالْحَيَاءَ ، وَالنَّجْدَةَ ، وَالْفِتْنَةَ ، وَالْكِبَرَ ، وَالنَّفَاقَ ، وَالْغِنَى ، وَالْفَقْرَ ، وَالذَّلَّ ،  
وَالشَّقَاءَ . فَقَالَ الْإِيمَانُ : أَنَا لَاحِقُ بِالْيَمَنِ ، فَقَالَ الْحَيَاءُ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَتِ النَّجْدَةُ :  
أَنَا لَاحِقَةٌ بِالشَّامِ ، فَقَالَتِ الْفِتْنَةُ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَ الْكِبَرُ : أَنَا لَاحِقُ بِالْعِرَاقِ ، فَقَالَ  
النَّفَاقُ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَ الْغِنَى : أَنَا لَاحِقُ بِمِصْرَ ، فَقَالَ الذَّلُّ : وَأَنَا مَعَكَ . وَقَالَ  
الْفَقْرُ : أَنَا لَاحِقُ بِالْبَادِيَةِ ، فَقَالَ الشَّقَاءُ : وَأَنَا مَعَكَ .

§ وحكى عن المجاح أنه قال : لما تَبَيَّرَتِ الأشياءُ منازلها ، قال الطاعون : أنا نازلٌ بالشَّام ، فقالت الطاعة : وأنا معك . وقال النَّفاق : أنا نازلٌ بالعراق ، فقالت النعمة : وأنا معك . وقال الشقاء : أنا نازلٌ بالبادية ، فقال الصبر : وأنا معك .



### نوع آخر منه

§ رُوِيَ عن عبد الله بن عباس (رضى الله تعالى عنهما) أنه قال : إن الله تعالى خلق البركة عشرة أجزاء : فتسعة منها في قريش ، وواحد في سائر الناس . وجعل الكرم عشرة أجزاء : فتسعة منها في العرب ، وواحد في سائر الناس . وجعل الغيرة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الأكراد ، وواحد في سائر الناس . وجعل المكر عشرة أجزاء : فتسعة منها في القبط ، وواحد في سائر الناس . وجعل الخفاء عشرة أجزاء : فتسعة منها في البربر ، وواحد في سائر الناس . وجعل النجابة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الروم ، وواحد في سائر الناس . وجعل الصناعة عشرة أجزاء : فتسعة منها في الصين ، وواحد في سائر الناس . وجعل الشهوة عشرة أجزاء : فتسعة منها في النساء ، وواحد في سائر الناس . وجعل العمل عشرة أجزاء : فتسعة منها في الأنبياء ، وواحد في سائر الناس . وجعل الحسد عشرة أجزاء : فتسعة منها في اليهود ، وواحد في سائر الناس .

§ ويقال : قُسمَ الخقد عشرة أجزاء : فتسعة منها في العرب ، وواحد في سائر الناس . وقُسمَ البخل عشرة أجزاء : فتسعة منها في الفرس ، وواحد في سائر الناس . وقسم الكبر عشرة أجزاء : فتسعة منها في الروم ، وواحد في سائر الناس . وقسم

الطَّرب عشرة أجزاء : فتسعة منها في السودان ، وواحد في سائر الناس . وقسم  
السَّبَق عشرة أجزاء : فتسعة منها في اليهود ، وواحد في سائر الناس .  
§ ويقال : أربعة لا تعرف في أربعة : البَّخاء في الروم ، والوَفَاء في التُّرك ، والشَّجاعة  
في القِبْط ، والغَم في الزَّنْج .



### نوع آخر منه

§ حكى عن الحجاج أنه سأل أيوب بن القُرَيْب عن طبائع أهل البلاد ، فقال :  
أهل الحجاز أسرعُ الناس إلى فتنة وأعجزهم عنها ؛ رجالها جفَاء ، ونسائها كساة عرَاء .  
وأهل اليمن أهلُ تَمَع وطاعة ، ولزوم الجماعة . وأهل عُثْمَان عرب استَبَطُوا ، وأهل  
البحرين نَبَطٌ اسْتَعْرَبُوا . وأهل اليمامة أهلُ جَفَاء ، واختلاف آراء . وأهل فارس  
أهلُ بَأْس شديد ، وعِزٌّ عَتِيد . وأهل العراق أبحاثُ الناس عن صغيره ، وأضعفهم  
لكبره . وأهل الجزيرة أشجعُ قُرْسان ، وأقتلُ لاقِران . وأهل الشام أطوعُهم  
لخلق وأعصاهم لخالق . وأهل مصر عيسدٌ لمن غَلَب ؛ أكيسُ الناس صغارا ،  
وأجهلهم بكارا .

١٥ وحكى عن أبي عثمان "عمرو بن بحر الجاحظ" أنه قال : كنا نُعَلِّم في المكتب كما نُعَلِّم  
القرآن : احذروا حماقة أهل بُخارى ، وغُلَّ أهل مَرَو ، وشَغَب أهل نَيْسابور ، وحسد  
أهل هَرَاة ، وحقد أهل سِجِسْتَان .

§ وقال أبو حامد القاضى : أعيانى أن أرى خُراسانياً ذِكِيًّا ، وطبريا رَزِينًا ، وهَمْدَانِيَا  
لَبِيًّا ، وبَصْرِيًّا رَكِيًّا ، وَكُوفِيًّا رُئِيًّا ، وبغدادياً سَخِيًّا ، وَمَوْصِلِيًّا لَطِيفًا ، وشامياً خَفِيفًا ،  
وحجازياً منافقًا ، وبدويًّا ظَرِيفًا .

§ وقال بختيشوع : تسعة لا تخلو من تسعة : قُيٌّ من رُعونة ، ويماني من جنون ،  
وواسطى من غفلة ، وبصرى من جلد ، وكوفى من كذب ، وسوادى من جمل ،  
وبندادى من تحرقه ، وخوزى من لؤم ، وطبرى من زرق <sup>(١)</sup> .

§ وقيل : جاور أهل الشام الروم ، فأخذوا عنهم اللؤم وقلة الغيرة . وجاور أهل  
الكوفة أهل السواد ، فأخذوا عنهم السخاء والغيرة . وجاور أهل البصرة الخوز ،  
فأخذوا عنهم الزنا وقلة الوفاء .

§ ويقال : إن القدماء اعتبروا البلاد وما أمتاز به بعضها عن بعض من الطبائع ،  
فوجدوا أخصب بقاع الدنيا ثمانية مواضع : أرمينية ، وأذربيجان ، وماء دينور ،  
وماء نهاوند ، وكرمان ، وأصبهان ، وقومس ، وطبرستان .

§ ووجدوا أخف بقاع الدنيا ماء ، ماء ثمانية مواضع : دجلة ، والفرات ، وزندرد  
أصبهان ، وماء سوران ، وماء هفيجان ، وماء جنديسابور ، وماء بلخ ، وماء سمرقند .  
(وغفلوا عن نيل مصر ، ولعله أحقها بهذه الخصوصية من سائر المياه) .

§ ووجدوا أوبأ بقاع الدنيا ستة مواضع : التوبندجان ، وسابورخوآست ، وخرجان ،  
وحلوان <sup>(٢)</sup> ، وبرذعه ، وزنجان . (وغفلوا عن شير) .

§ ووجدوا أعقل أهل البلاد تسعة : أهل أصبهان ، والحيرة ، والمدائن ، وماء دينور ،  
وإصطخر ، ونيسابور ، والرّي ، وطبرستان ، ونشوى (وهي نقجوان) .

§ ووجدوا أسرى أهل بقاع الدنيا أهل سبعة مواضع : طوسفون (وهي المدائن) ،  
وبلاشون (وهي حلوان <sup>(٢)</sup>) ، وماسبذان ، ونهاوند ، والرّي ، وأصبهان ، ونيسابور .

(١) من أهل طبرستان . وأما النسبة الى طبرية الشام فطبراق

(٢) أى حلوان العراق ، لا حلوان مصر .



§ ووجدوا أهل بقاع الدنيا أهل عشرة مواضع : ماسبذان<sup>(١)</sup> ، ومهرجانقدق<sup>(٢)</sup> ، وسورستان ، والرّي ، والرويان ، وأذربيجان ، والموصل ، وأرمينية ، وشهرزور ، والصامغان .

§ ووجدوا البخل في أهل ثمان بقاع : مرو ، وإصطخر ، ودارابجرد ، وخوزستان ، وماسبذان ، وديمبل ، وماء دينور ، وحلوان .

§ ووجدوا أسفل أهل بقاع الأرض أربعة : أهل السدجان ، وبادرايا ، وماكساي<sup>(٣)</sup> ، وخوزستان .

§ ووجدوا أقل أهل الأرض نظرا في العواقب أهل سبعة مواضع : طبرستان ، وأرمينية ، وقومس ، وكرمان ، وكوسان ، ومكران ، وشهرزور .



§ ويقال : إنه وفد رجل من عجم نخراسان على كسرى ، فقال له : أخبرني من أحسن أهل نخراسان لقاء ؟ قال : أهل بخارى . قال : فمن أوسعهم بثلا للخبز والملح ؟ قال : أهل جوزجان . قال : فمن أحسنهم ضيافة ؟ قال : أهل سمرقند . قال : فمن أدقهم نظرا وتقديرا ؟ قال : أهل مرو . قال : فمن أسوأهم طاعة ؟ قال :

(١) في بعض النسخ "أهل" بالمد .

(٢) هذا الاسم يتركب من ثلاث كلمات : مهر (أى الشمس ، المحبة ، الشفقة) ؛ جان (أى النفس ، الروح) ؛ قدق (وقد يضم أوله ولعله اسم رجل) . فيكون معناه : محبة أو شمس نفس قدق . وهى كورة حسنة من نواحى بلاد الجبل (عن ياقوت) .

(٣) كذا فى الأصل ولم يذكرها ياقوت . وإنما ذكر "السيرجان" ، مدينة بين كرمان وفارس . فلعلها

مصطفة عنها .

أهل خوارزم . قال : فن أخبثهم طويّة ؟ قال : أهل مرو والروذ ، إن رضى بذلك أهل آيورد . قال : فن أسقطهم عقلا ؟ قال : أهل طوس ، إن رضى بذلك أهل نسا . قال : فن أكثرهم شغبا وجدلا ؟ قال : أهل سرخس ، إن رضى بذلك أهل قوهستان . قال : فن أضعفهم وأخبثهم ؟ قال : أهل نيسابور . قال : فن أقلهم غيرة على النساء ؟ قال : أهل هراة .

## الباب الثاني

من القسم الخامس من الفن الأول

في خصائص البلاد

ولنبداً من ذلك بمكة ويثرب ، وأعرب عما أنقله من فضلهما ولا أغرب ؛ وأصله بذكر البيت المقدس والمسجد الأقصى ، ولا أشرت الاستيعاب لأن فضائلها لا تحصى .

فأما مكة ( شرفها الله تعالى وعظمها )

ففضائلها مشهورة بيّنة . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ . وقال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ .

قال بعض المفسرين : "أمناً" من النار . وقيل : كان يأمن من الطلب من أحدث حدثاً ولبأ إليه في الجاهلية .

وحكى القاضي عياض في "كتاب الشفا" أنه حدث أن قوما أتوا سعدون الخولاني بالمسنن ، وأعلموه أن ثكامة قتلوا رجلا وأضرموا عليه النار طول الليل ، فلم

تعمل فيه وبقي أبيض البدن، فقال : لعله حج ثلاث حجج ؟ قالوا : نعم . قال : حدثت أن "من حج حجة أدى فرضه، ومن حج ثانية دأين ربه، ومن حج ثلاث حجج حرم الله شعره وبشره على النار" .

- ولما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكعبة قال : "مرحبا بك من بيت، ما أعظمك وأعظم حرمتك !". وجاء في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : "ما من أحد يدعو الله عند الركن الأسود إلا استجاب له" . وكذلك عند الركن (١)
- وعنه صلى الله عليه وسلم : "من صلى خلف المقام ركعتين، غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر وحشر يوم القيامة مع الآمين" .

### ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء

- ١٠ قبل أن يخلق الله السماوات والأرض .
- قال أبو الوليد الأزرق بسند يرفعه إلى كعب الأحبار أنه قال : كانت الكعبة غثاء على الماء قبل أن يخلق الله عز وجل السماوات والأرضين بأربعين سنة . ومنها دُحيت الأرض .
- وقال يرفعه إلى مجاهد : خلق الله تعالى هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرضين .
- ١٥ وعنه يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السماوات والأرض بعث الله ريحا فصفت الماء فأبرزت عن حشفة في موضع البيت كأنها قبة . فدحا الله عز وجل الأرض من تحتها فادت ثم مادت . فأوتدّها الله تعالى بالجلال، فكان أول جبل وضع فيها أبو قبيس، فلذلك سميت مكة أم القرى

وعنه يرفعه إلى مجاهد أنه قال : لقد خلق الله عز وجل موضع هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرض بالقي سنة ، وإن قواعده لفي الأرض السابعة السفلى .

ذكر بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام ،

ومبدأ الطواف

قال أبو الوليد الأزرقي ، يرفعه إلى علي بن الحسين رضى الله عنهما إنه أتاه سائل يسأله ، فقال له : عمّ تسأل ؟ فقال : أسألك عن بدء الطواف بهذا البيت لم كان ؟ وأتى كان ؟ وحيث كان ؟ وكيف كان بالحجر ؟ فقال له : نعم ، من أين أنت ؟ فقال : من أهل الشام . فقال : أين مسكنك ؟ قال : في بيت المقدس . قال : فهل قرأت الكتابين ؟ (يعنى التوراة والإنجيل) . قال له الرجل : نعم . فقال له : يا أبا أهل الشام أحفظ ، ولا تروين عني إلا حقا :

أما بدء هذا الطواف بهذا البيت ، فإن الله تعالى قال للملائكة : ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ ، قالت الملائكة : أى ربّ ، أخليفة من غيرنا : ممن يفسد فيها ويسفك الدماء ، ويتحاسدون ، ويتباغضون ، ويتنازعون ؟ أى ربّ ، أجعل ذلك الخليفة منا ، فنحن لا نفسد فيها ، ولا نسفك الدماء ، ولا نتباغض ، ولا نتحاسد ، ولا نتباغى ؛ ونحن نُسبِّح بحمدك وتقدس لك ، ونطيعك ولا نَعْصِيكَ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ . قال : فظنّت الملائكة أن ما قالوه ردّ على ربه عز وجل وأنه قد غَضِبَ من قولهم ، فلا أدوا بالعرش ، ورفعوا رؤوسهم ، وأشاروا بالأصابع يتضرعون ويكُونُ إشفافا لغضبه . فطافوا بالعرش ثلاث ساعات ، فنظر الله عز وجل إليهم ، فزلزل الرحمة عليهم ، فوضع الله سبحانه تحت العرش بيتا على أربع

أَسَاطِينَ مِنْ زَبْرَجَدَ، وَعَشَاهُ بِيَاقُوتَةَ حَمْرَاءَ وَسَمَّى الْبَيْتَ الضَّرَاحَ . ثم قال للملائكة :  
طُوفُوا بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَدَعُوا الْعَرْشَ ، فَطَافَتِ الْمَلَائِكَةُ بِالْبَيْتِ وَتَرَكُوا الْعَرْشَ ، وَصَارَ  
أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ الْبَيْتُ الْمَعْمُورُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : يَدْخُلُهُ كُلُّ يَوْمٍ وَلِيلَةٍ  
سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ لَا يُعُودُونَ فِيهِ أَبَدًا . ثم إن الله سبحانه بعث ملائكة فقال :  
ابْنُوا لِي بَيْتًا فِي الْأَرْضِ بِمِثَالِهِ وَقَدْرِهِ . فأمر الله سبحانه مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَلْقِهِ  
أَنْ يَطُوفُوا بِهَذَا الْبَيْتِ ، كَمَا يَطُوفُ أَهْلُ السَّمَاءِ بِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ .

فقال الرجل : صَدَقْتَ يَا أَبَنَ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، هَكَذَا كَانَ ،

### ذكر زيارة الملائكة البيت الحرام

قال الأزرقي ، يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما : إن جبريل عليه السلام  
وَقَفَّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَلَيْهِ عِصَابَةٌ حَمْرَاءُ قَدْ عَلَاهَا الْغُبَارُ ،  
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا هَذَا الْغُبَارُ الَّذِي أَرَى عَلَى عِصَابَتِكَ ، أَيُّهَا الرُّوحُ  
الْأَمِينُ ؟ قَالَ : إِنِّي زَرْتُ الْبَيْتَ فَازْدَحَمَتِ الْمَلَائِكَةُ عَلَى الرِّكْنِ ، وَهَذَا الْغُبَارُ الَّذِي  
تَرَى مِمَّا يُثِيرُ بِأَجْنِحَتَيْهَا .

وقال ، يرفعه إلى ليث بن معاذ رضي الله عنه : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال : هَذَا الْبَيْتُ خَامِسُ خَمْسَةِ عَشَرَ بَيْتًا ، سَبْعَةٌ مِنْهَا فِي السَّمَاءِ إِلَى الْعَرْشِ ، وَسَبْعَةٌ  
مِنْهَا إِلَى تَحْتِ الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَأَعْلَاهَا الَّذِي عَلَى الْعَرْشِ : الْبَيْتُ الْمَعْمُورُ . لكل بيت  
مِنْهَا حَرَمٌ حَرَمٌ هَذَا الْبَيْتُ . لو سَقَطَ مِنْهَا بَيْتٌ ، لَسَقَطَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ إِلَى تَحْتِ  
الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ وَمِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ يَعْمُرُهُ ، كَمَا يَعْمُرُ  
هَذَا الْبَيْتُ .

ذكر هبوط آدم عليه السلام إلى الأرض، وبنائه الكعبة

المشرفة وجهه وطوافه بالبيت

قال الأزرقي، يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما أهبط الله عز وجل آدم عليه السلام إلى الأرض من الجنة، كان رأسه في السماء ورجلاه في الأرض . وهو مثل الفلك من رعدته . قال: فطأ طأ الله عز وجل منه إلى الأرض ستين ذراعاً، فقال: يا رب مالي لا أسمع أصوات الملائكة ولا حسهم؟ قال: خطيئتك يا آدم، ولكن أذهب فابني لي بيتاً تطف به وأذكركني حوله كنحو ما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي، قال: فاقبل آدم عليه السلام يتخطى، فطويث له الأرض وقبضت له المفاوز، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة، وقبض له ما كان فيها من تخاض أو بحر بفعلة خطوة، ولم يقع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمرانا وبركة حتى انتهت إلى مكة . فبنى البيت الحرام . وإن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فأبرز عن أسس ثابت في الأرض السفلى فقذفت الملائكة فيه الصخرة، ما يطبق الصخرة منها ثلاثون رجلاً . وإنه بناه من خمسة أجبل: من لبنان، وطور زينا، وطور سيناء، والجودى، وجرأ، حتى استوى على وجه الأرض .

قال ابن عباس رضي الله عنهما: فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به، آدم عليه السلام . حتى بعث الله سبحانه الطوفان، فدرس موضع البيت في الطوفان . حتى بعث الله تبارك وتعالى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فرعا قواعد وأعلامه . ثم بنته قريش بعد ذلك . وهو بحذاء البيت المعمور، لو سقط، ما سقط إلا عليه .

(١) في النسخ "حبرى" . والتصحيح من حاشية الجمل على الجلالين، فقد نقل أثر ابن عباس .

- وقال أبو الوليد أيضا، ورفعته إلى وهب بن منبه : إن الله تبارك وتعالى لما تاب على آدم عليه السلام ، أمره أن يسير إلى مكة . فطوى له الأرض وقبض له المفاز ، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة ، وقبض له ما كان فيها من مخاض ماء أو بحر فجعله له خطوة . فلم يضع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمرانا وبركة حتى انتهى إلى مكة . وكان قبل ذلك قد آشتد بكأؤه وحزنه لما كان فيه من عظم المصيبة ، حتى إن كانت الملائكة لتحزن لحزنه وتبكي لبكائه . فعزاه الله عز وجل بنجيمة من خيام الجنة ، ووضعها له بمكة في موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة . وتلك الخيمة يا قوتة حمراء من يا قوت الجنة : فيها ثلاثة قناديل من ذهب من تير الجنة ، فيها نور يتلهب من نور الجنة . ونزل معها الركن ، وهو يومئذ يا قوتة بيضاء من ربض الجنة . وكان كرسيًا لآدم عليه السلام ، يجلس عليه . فلما صار آدم بمكة ، حرسه الله تعالى ، ١٠ حرسه الله تعالى وحرس تلك الخيمة بالملائكة . كانوا يحرسونها ويدودون عنها ساكن الأرض ، وساكنوها يومئذ الجن والشياطين ، فلا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء من الجنة ، لأنه من نظر إلى شيء من الجنة وجبت له . والأرض يومئذ طاهرة قية لم تجس ولم يسفك فيها الدم ، ولم تعمل فيها الخطايا . فلذلك جعلها الله عز وجل مسكن الملائكة ، وجعلهم فيها كما كانوا في السماء يسبحون الليل والنهار ، لا يفترون . وكان ١٥ وقوفهم على أعلام الحرم صفًا واحدًا مستديرين بالحرم كله : الحل من خلفهم ، والحرم كله من أمامهم . ولا يجوزهم جن ولا شيطان . ومن أجل مقام الملائكة ، حرم الحرم حتى اليوم . ووضع أعلام حيث كان مقام الملائكة . وحرم الله على حواء دخول الحرم والنظر إلى خيمة آدم من أجل خطيئتها التي أخطأت في الجنة . فلم تنظر إلى شيء من ذلك حتى قبضت . وإن آدم عليه السلام كان إذا أراد لقاءها ليلى بها ٢٠

للولد، نخرج من الحرم كله حتى يلقاها . فلم تزل خيمة آدم مكانها حتى قبض الله آدم عليه السلام ورفعها الله . وبني بنو آدم بها من بعدها مكانا : بيتا بالطين والحجارة . فلم يزل معمورا ، يعمرونه ومن بعدهم حتى كان زمن نوح عليه السلام . فلنفسه الغرق وخفي مكانه . فلما بعث الله تعالى إبراهيم عليه السلام طلب الأساس ، فلما وصل إليه ظلل الله مكان البيت بغمامة . فكانت حفاف البيت الأول ، ثم لم تزل راكزة على حفافه تظل إبراهيم عليه السلام وتهديه مكان القواعد حتى رفع الله القواعد قائمة . ثم أنكشفت الغمامة ، فذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ﴾ أى الغمامة التي ركزت على الحفاف لتهديته مكان القواعد .

وعن وهب بن منبه أنه قال : قرأت في كتاب من الكتب الأول ، ذكر فيه أمر الكعبة ، فوجدت فيه أن ليس من ملك من الملائكة بعثه الله تعالى إلى الأرض إلا أمره بزيارة البيت . فينقُص من عند العرش محرما ملييا ، حتى يستلم الحجر . ثم يطوف بالبيت سبعا ويركع في جوفه ركعتين ، ثم يصعد .

وقال الأزرقى ، يرفعه إلى ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما أهبط الله آدم إلى الأرض ، أهبطه إلى موضع البيت الحرام . وهو مثل القلک من رعدته . ثم أنزل عليه الحجر الأسود يعنى الركن ، وهو يتلأل من شدة بياضه . فأخذه آدم صلى الله عليه وسلم فضمه إليه أنسا به . ثم أنزلت عليه العصا فقبل له : تحط يا آدم ، فتحطى ، فإذا هو بأرض الهند والسند . فكث هناك ما شاء الله ، ثم أستوحش إلى الركن فقبل له : آججج ، قال فجج فلقيته الملائكة فقالوا : بر حجك يا آدم ، لقد حججنا هذا البيت قبلك بالئى عام .



قال : وسأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه كعب الأخبار فقال : أخبرني عن البيت الحرام . فقال كعب : أنزله الله من السماء ياقوتةً مجوفةً مع آدم ، فقال له : يا آدم إن هذا بيتي أنزلته معك ، يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ، ويصلى حوله كما يصلى حول عرشي . ونزلت معه الملائكة فرفعوا قواعدَه من حجارة ثم وضع البيت عليه . فكان آدم يطوف حوله كما يطاف حول العرش ، ويصلى عنده كما يصلى عند العرش . فلما أغرق الله تعالى قوم نوح ، رفعه إلى السماء وبقيت قواعده .

وقال وهب بن منبه : كان البيت الذى بوأه الله تعالى لآدم عليه السلام يومئذ من ياقوت الجنة . وكان من ياقوتة حمراء تلتهب ، لها بابان : أحدهما شرق والآخر غربى . وكان فيه قناديل من نور آيتها ذهبٌ من تير الجنة . وهو منظوم بنجوم من ياقوت أبيض . والركن يومئذ نجم من نجومه وهو يومئذ ياقوتة بيضاء .

والله أعلم .

### ذكر فضل البيت الحرام ، والحرم

قال أبو الوليد ، يرفعه عن وهب بن منبه أنه قال : إن آدم لما أُهبط إلى الأرض استوحش فيها رَأًى من سَعَتِها ولم يرفِها أحدا غيره ، فقال : يارب ، أما لأرضك هذه من عامر يسبحك فيها ويقدّس لك غيرى ؟ قال : إني سأجعلُ فيها من دُرِّتك من يسبح بجمدى ويقدّس لى ، وسأجعل فيها بيوتا تُرفع لذكرى ويسبحُنّ فيها خلق ، وسأبوءك فيها بيتا أختاره لنفسى ، وأخصّه بكرامتى ، وأؤثره على بيوت الأرض كلها بأسمى ، فأسميه بيتى ، وأُنطقه بعظمتى ، وأحوزه بحرماتى ، وأجعله أحق بيوت الأرض

(١) أنطقه : بسط له الطع بالكسر ، بساط من أديم (تفسيرهماش الأصل) . وفى بعض النسخ "وأنطقه"

- كلها وأولاهها بذكري، وأضعه في البقعة التي اخترت لنفسى، فإنى اخترت مكانه يوم  
 خلقت السماوات والأرض، وقبل ذلك قد كان يعنى: فهو صفوق من البيوت، ولست  
 أسكنه، وليس ينبغى لى أن أسكن البيوت، ولا ينبغى لها أن تسعنى، ولكن على كرسى  
 الكبرياء والجبروت، وهو الذى استقل بعزى، وعليه وضعت عظمى وجلالى،  
 وهنالك استقر قرارى، ثم هو بعد ضعيف عنى لولا قوتى، ثم أنا بعد ذلك ملء كل  
 شىء، وفوق كل شىء، ومحيط بكل شىء، وأمام كل شىء، وخلف كل شىء، وليس  
 ينبغى لشىء أن يعلم على ولا يقدر قدرى، ولا يبلغ كنه شانى. أجمل ذلك البيت  
 لك ولبن بعدك حرما وأمنا، أحرم بحرمانه ما فوقه وما تحته وما حوله. فمن حرمة بحرمتى  
 فقد عظم حرمتى، ومن أحله فقد أباح حرمتى، ومن أمن أهله فقد استوجب بذلك  
 أمانى، ومن أخافهم أخفنى فى ذمتى، ومن عظم شأنه عظم فى عيني، ومن تهاون به  
 صغرنى عيني، ولكل ملك حيازة ما حواله مما حواله، وبطن مكة خيرتى وحيازتى،  
 وجيرانى ببنى وعمارها وزوارها، وقذى وأضيافى فى كنفى وأقنيتى، ضامنون على ذمتى  
 وجوارى، فأجعله أول بيت وضع للناس، وأعمره بأهل السماء وأهل الأرض: يأتونه  
 أفواجا شعنا غبرا على كل ضامر يأتين من كل فج عميق، يعجئون بالتكبير تعجيجا،  
 ويرجئون بالتلبية رجيجا، وينتحبون بالبكاء تحييا. فمن أعتمره لا يرد غيره، فقد زارنى  
 ووفد إلى وزل بى، ومن نزل بى، فحقيق على أن أتحفه بكرامتى، وحق على الكريم  
 أن يكرم وفده وأضيافه، وأن يسعف كل واحد منهم بحاجته. تعمره يآدم ما كنت  
 حيا، ثم تعمره من بعدك الأئمة والقرون والأنبياء: أمة بعد أمة، وقرن بعد قرن، ونبي  
 بعد نبي، حتى ينتهى ذلك إلى نبي من ولدك وهو خاتم النبیین، فأجعله من عماره  
 وسكانه وحماته، وولاته وسفاته، يكون أمينى عليه ما كان حيا. فإذا انقلب إلى،

- وجدني قد دَخَرْتُ له من أجره وفضيلته ما يتمكن به القربة مني والوسيلة إلى ،  
وأفضل المنازل في دار المقام . وأجعل اسم ذلك البيت وذِكْرَه وشرَفَه ومجده وثناءه  
ومَكْرَمته لنبي من ولدك يكون قبل هذا النبي وهو أبوه يقال له إبراهيم ، أرفع له  
قواعده ، وأقضي على يديه عمارته ، وأُنْطِط له سقايته ، وأُريه حِلَّه وحرَمه ومواقفه ،  
وأُعلمه مشاعره ومناسكه ، وأجعله أمة واحدة قانتا لي ، قائما بأمرى ، داعيا إلى سبيلي ؛  
أَجْتَبِيهِ وأهديه إلى صراط مستقيم ؛ أبتليه فيصبر ، وأعافيه فيشكر ؛ وينذرني فيفي ؛  
ويعدني فينجز ؛ أستجيب له في ولده وذريته من بعده وأُسْقِعَهُ فيهم ، وأجعلهم أهل  
ذلك البيت وولَّاتَه وحَمَاتَه وسُقَاتَه وخُدَامَه ونُحْرَانَه ومُجَابَه حتى يتبدعوا ويغيروا ؛  
فإذا فعلوا ذلك فانا الله أقدر القادرين على أن أستبدل مَنْ أشاء بمن أشاء . أجعل  
إبراهيم إمام أهل ذلك البيت وأهل تلك الشريعة ، يأتهم به مَنْ حضر تلك المواطن  
من جميع الإنس والجن ؛ يطئون فيها آثاره ، ويتبعون فيها سُنَّته ، ويقتدون فيها بهديِهِ .  
فمن فعل ذلك منهم أوفى نذره ، وأستكمل نُسْكَه ؛ ومن لم يفعل ذلك منهم ضيَّع نُسْكَه ،  
وأخطأ بُغْيَتَه . فمن سأل عني يومئذ في تلك المواطن : أين أنا ؟ فانا مع الشُعْبِ الغُيْبِ  
المُؤَفِّين بنذورهم ، المستكملين مناسكهم ، المبتهلين إلى ربهم الذي يعلم ما يبسدون  
وما يكتُمون . وليس هذا الخلق ولا هذا الأمر الذي قصصت عليك شأنه ؛ يا آدم ،  
بزائدي في ملكي ولا عظمتي ولا سلطاني ولا شيء مما عندي إلا كما زادت قطرة من  
رَشَاش وقعت في سبعة أبحر تمدتها من بعدها سبعة أبحر لا تحصى ؛ بل القطرة أزيد  
في البحر من هذا الأمر في شيء مما عندي . ولولم أخلقه لم ينتقص شيء من مُلْكي  
ولا عظمتي ولا مما عندي من الغناء والسَّعة ، إلا كما نقصت الأرض ذرة وقعت من  
جميع ترابها وجبالها وحصاها ورمالها وأشجارها ، بل الذرة أُنْقَصُ للأرض من هذا  
الأمر لو لم أخلقه . ليس مما عندي ويعت هذا مثلا للغريز الحكيم .

ذكر ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت

قال أبو الوليد الأزرقي، ورفعته إلى ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : كان مع نوح عليه السلام في السفينة ثمانون رجلا معهم أهلهم ، وإنهم كانوا في السفينة مائة وخمسين يوما ، وإن الله جل ثناؤه وجه السفينة إلى مكة فدارت بالبيت أربعين يوما ، ثم وجهها إلى الجودي فاستقرت عليه .

وقال عن مجاهد : كان موضع الكعبة قد خفي ودرس زمن الغرق فيما بين نوح وإبراهيم عليهما السلام . فكان موضعه أكمة حمراء مدورة ، لا تعلوها السيول . غير أن الناس يعلمون أن موضع البيت فيما هنالك ولا يثبت موضعه . وكان يأتيه المظلوم والمبعود من أقطار الأرض ، ويدعو عنده المكروب . قتل من دعا هنالك ، إلا استجيب له . وكان الناس يحجّون إلى مكة ، إلى موضع البيت ، حتى بؤ الله تعالى مكانه لإبراهيم عليه السلام . فلم يزل منذ أهبط الله تعالى آدم إلى الأرض معظم محزوما تناسخه الأمم والملل أمة بعد أمة ، وملة بعد ملة . قال : وكانت الملائكة تحجّه قبل آدم عليه السلام .

ذكر ما جاء من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت

قال عثمان بن ساج : بلغنا (والله أعلم) أن إبراهيم خليل الله عليه السلام عرج به إلى السماء فنظر إلى الأرض ، مشارقها ومغاريها ، فاختر موضع الكعبة . فقالت له الملائكة : يا خليل الرحمن اخترت حرم الله في الأرض ، قال : فبناه من حجارة سبعة أجبل (ويقولون خمسة) . وكانت الملائكة تأتي بالحجارة إلى إبراهيم عليه السلام من تلك الجبال .

## ذكر حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج

وحج الأنبياء بعده وطوافهم

- قال أبو الوليد عن محمد بن إسحاق : لما فرغ إبراهيم خليل الرحمن من بناء البيت الحرام ، جاءه جبريل عليه السلام فقال : طُفْ به سَبْعًا ، قطاف به سَبْعًا ، هو وإسماعيل . يستلمان الأركانَ كُلَّهما في كل طواف ، فلما أكملَا سَبْعًا ، صليًا خلف المقام ركعتين .
- قال : فقام معه جبريل فأراه المناسك كلها : الصَّفا والمروة ومِنَى ومُزْدَلِجَة وعِرفَة . فلما دخل مِنَى وهبط من العقبة ، مثَّل له إبليس عند بَجْرَةِ العقبة ، فقال له جبريل : أَرَمَهُ ، فرماه بسبع حصيات . فغاب عنه ، ثم برَّز له عند الجَمْرَةِ الوُسطى ، فقال له جبريل : أَرَمَهُ ، فرماه إبراهيم بسبع حصيات ، فغاب عنه ، ثم برَّز له عند الجَمْرَةِ السُفلى ، فقال له جبريل : أَرَمَهُ ، فرماه بسبع حصيات مثل حصي الخَدَف ، فغاب عنه إبليس ، ثم مضى إبراهيم في حجه وجبريل يوقفه على المواقف ويعلمه المناسك حتَّى آتته إلى عِرفَة . فلما آتته إليها ، قال له جبريل : أَعَرَفْتَ مَناسِكَكَ ؟ قال : نعم ، قال : فسميت عرفات بذلك . قال : ثم أَمَرَ إبراهيم عليه السلام أن يؤذِّن في الناس بالحج ، فقال إبراهيم : ياربِّ وما يبلِّغُ صوتي ؟ قال الله جل ثناؤه : أَدِّنْ ، وعلىّ البلاغُ ، قال : فعَلَا إبراهيم على المقام فأشرف به حتَّى صار أرفع الجبال وأطولها فجُمِعَتْ له الأرض يومئذ : سَهْلُهَا ، وجبَلُهَا ، وَبَرُّهَا ، وبحُرُّهَا ، وإنْسَاءُهَا ، وَجَنُّهَا حتَّى أَسْمِعَهُمْ جميعًا ، فأدخل إصبعيه في أذنيه وأقبل بوجهه يمينا وشمالا وشرقا وغربا وبدأ بشق اليمين فقال : ”أيها الناس كُتِبَ عليكم الحجُّ إلى البيت العتيق ، فأجيبوا ربكم“ فأجابوه من تحت الصخور السبعة ، ومن بين المشرق والمغرب إلى متقطع التراب من أقطار الأرض كلها :

(لَيْيَكُ، اللَّهُمَّ لَيْيَكُ) . قال : وكانت الحجارة على ما هي اليوم، إلا أن الله عز وجل أراد أن يجعل المقام آية . فكان أثر قدميه في المقام آية إلى اليوم . قال : أفلا تراهم اليوم يقولون : (لَيْيَكُ، اللَّهُمَّ لَيْيَكُ) . فكل من حج إلى اليوم فهو ممن أجاب إبراهيم . وأثر قدمي إبراهيم في المقام آية . وذلك قوله تعالى : (فِيهِ آيَاتٌ لِّبَنَاتِكَ مَكَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا) .

قال ابن إسحاق : وبلغني أن آدم عليه السلام كان آستلم الأركان كلها قبل إبراهيم، وحججه إسحاق وسارة من الشام . قال : وكان إبراهيم يحججه كل سنة على البراق . قال : وحججت بعد ذلك الأنبياء والأئمة .

وعن مجاهد، قال : حج إبراهيم وإسماعيل، ماشيين .

وعن عبد الله بن ضمرة السلولي : ما بين الركن إلى المقام إلى زمزم قبر تسعة وتسعين نبيا، جاءوا حجاجا فقبروا هنالك .

وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان النبي من الأنبياء إذا هلك أمته لحق بمكة فتعبد بها النبي ومن معه حتى يموت . فمات بها : نوح، وهود، وصالح، وشعيب . وقبورهم بين زمزم والمجمر .

وعن مجاهد : حج موسى النبي عليه السلام على جبل أحر . فتر بالروحاء عليه

١٥٩

عباءتان قطوانيتان متتر بإحدهما، مرتد بالآخرى . فطاف بالبيت ثم سعى بين الصفا والمروة . فبينما هو يلبي بين الصفا والمروة، إذ سمع صوتا من السماء يقول : (لَيْيَكُ عبيدي، أنا معك) قال : فخر موسى ساجدا .

وعن عُرْوَةَ بن الزبير رضى الله عنهما قال : بلغنى أن البيتَ وُضع لآدم يطوفُ به .  
 ويعبد الله عنده ؛ وأنَّ نوحاً قد حجَّه وجاءه وعظمه قبل الفرق . فلما أصاب البيتَ  
 ما أصاب الأرض من الفرق فكان ربوةً حمراء معروفاً مكانه ؛ فبعث الله هوداً  
 إلى عاد ، فتشاغل بأمر قومه حتى هلك ، ولم يحجَّه . ثم بعث الله تعالى صالحاً إلى ثمود ،  
 فتشاغل بهم حتى هلك ، ولم يحجَّه . ثم بَوَّاه الله تعالى لإبراهيم عليه السلام فحجَّه وأعلم  
 مناسكه ودعا إلى زيارته . ثم لم يبعث الله نبياً بعد إبراهيم ، إلا حجه .

وعن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لقد سَلَكَ فَجَّ الرُّوحَاء سبعون  
 نبياً ، مُجَاجاً ؛ عليهم لباسُ الصُّوف ، مَخْطُومٌ إليهم بحبال اللَّيف . ولقد صُلِّيَ في مسجد  
 اتَّخِيف سبعون نبياً .

١٠ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "لقد مرَّ بِفَجِّ الرُّوحَاء (أو لقد مرَّ  
 بهذا الفَجِّ) سبعون نبياً على نُوقٍ حُمْرٍ خُطْمها اللَّيفُ ، لَبُوءُهم العباء وتلبيتهم شَتَّى .  
 فمنهم يونس بن متى . فكان يونس يقول : (لَبَّيْكَ فَرَجَ الكُربِ ، لَبَّيْكَ) ؛ وكان موسى  
 يقول : (لَبَّيْكَ ، أنا عبدُكَ لديك ، لَبَّيْكَ) قال : وتلبية عيسى : (لَبَّيْكَ ، أنا عبدُكَ ابن  
 أُمِّكَ بنتِ عبدِكَ ، لَبَّيْكَ) " .

١٥ وعن عطاء بن السائب أن إبراهيم رأى رجلاً يطوف بالبيت فأنكره ، فسأله :  
 من أنتَ ؟ فقال : من أصحاب ذى القرنين ، قال : وأين هو ؟ قال : هو بالأبطح .  
 فتلقاه إبراهيم عليه السلام فاعتقه ، فقال لذى القرنين : ألا تركب ؟ قال : ما كنتُ  
 لأركب ، وهذا يمشى ، فحجَّ ماشياً .

ذكر ماجاء من مسئلة إبراهيم عليه السلام الأمن والرزق لأهل مكة

والكتب التي وجد فيها تعظيم الحرم

قال أبو الوليد الأزرقي، يرفعه إلى محمد بن كعب القرظي أنه قال : دعا إبراهيم عليه السلام للمؤمنين، وترك الكفار لم يدع لهم بشيء، فقال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَيُسَلِّمُ الْمَصِيرُ ﴾ .

وقال عثمان بن ساج : وأخبرني محمد بن السائب الكلبي قال : قال إبراهيم عليه السلام ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ . فاستجاب الله عز وجل له بفعله بلدا آمنا وآمن فيه الخائف ورزق أهله من الثمرات، يُحمَل إليهم من الآفاق .

وقال مجاهد : جعل الله هذا البلد آمنا، لا يخاف فيه من دخله .

وقال سعيد بن السائب بن يسار: لما دعا إبراهيم عليه السلام لمكة أن يرزق أهلها من الثمرات، نقل الله أرض الطائف من الشام فوضعها هنالك : رزقا للحرم .

وروى عن محمد بن المنكدر، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: لما وضع الله الحرم نقل له الطائف من الشام .

وعن الزهري أن الله نقل قرية من قرى الشام فوضعها بالطائف، لدعوة إبراهيم خليل الله : ﴿ وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما، قال : جاء إبراهيم يطالع إسماعيل عليهما السلام فوجده غائبا، ووجد أمرأته الآخرة، وهى السيدة بنت مضاض بن عمرو الجُرهمي . فوقف وسلم فردت عليه السلام وأستنزله وعرضت عليه الطعام والشراب ،



فقال : ما طعامكم وشرابكم ؟ قالت : اللحم والماء ، قال : هل من حبٍّ أو غيره من الطعام ؟ قالت : لا ، قال : بارك الله لكم في اللحم والماء .

قال ابن عباس رضى الله عنهما : يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَوْ وَجَدَ عندها يومئذ حَبًّا لدعا لهم بالبركة فيه ، فكانت تكون أرضا ذات زرع" .

وعن سعيد بن جبير مثله ، وزاد فيه : "ولا يخلو أحدٌ على اللحم والماء في غير مكة إلا وَجِعَ بطنُهُ ، وإن خلا عليهما بمكة لم يحد ذلك أذى" .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : "وَجِدَ في المقام كُتَابٌ فيه "هذا بيت الله الحرام بمكة ، توَكَّلَ الله برزق أهله من ثلاث سُبُل ، مباركٌ لأهله في اللحم واللَّبَنَ" .

ووجد في حجر في الحجر كُتَابٌ من خِلْقَةِ الحجر "أنا الله ذوبكة الحرام صُغْتها يوم صُغْتَ الشمس والقمرَ وحَفَفْتُها بسبعة أملاك حُفَاء لا تزول حتى يزول أخشابها مبارك لأهلها في اللحم والماء" .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما هدموا البيت وبلغوا أساس إبراهيم عليه السلام وجدوا في حجر من الأساس كُتَابًا ، فدَعَوْا له رجلا من أهل اليمن ، وآخَرَ من الرُّهبان ، فإذا فيه : "أنا الله ذوبكة حرَّمتها يوم خلقت السموات والأرض والشمس والقمرَ ويوم صُغْتَ هذين الجبلين وحَفَفْتُها بسبعة أملاك حُفَاء لا تزول حتى يزول أخشابها مبارك لأهلها في الماء واللبن" .

وعن مجاهد رضى الله عنه قال : وجد في بعض الزبور "أنا الله ذوبكة جعلتها بين هذين الجبلين وصغتها يوم صغت الشمس والقمر وحَفَفْتُها بسبعة أملاك حُفَاء

وجعلت رزق أهلها من ثلاث سُبل فليس يوتا أهل مكة إلا من ثلاثة طرق  
أعلى الوادى وأسفله وكُدَى وباركت لأهلها في اللحم والماء“.

### ذكر أسماء الكعبة ومكة

عن ابن أبي نجيح قال : إنما سُميت “الكعبة” لأنها مُكَّبة على خِلقة الكب .

قال : وكان الناس يبنون بيوتهم مدورة تعظيما للكعبة . فأول من بنى بيتا مربعاً  
حميد بن زهير، فقالت قريش : “رَبِّعَ حميدُ بنُ زهير بيتنا، إما حياةً وإما موتاً” .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : إنما سُميت “بكة” لأنه يجتمع فيها  
الرجال والنساء جميعاً . وقالوا : “بَكَّةُ” موضع البيت ، ومكة القرية .

وقال ابن أبي أنيسة : “بَكَّةُ” موضع البيت ، ومكة هو الحرم كله .

وكان ابن جريح يقول : إنما سميت “بكة” لتبأك الناس بأقدامهم قدام الكعبة .

ويقال : إنما سميت “بكة” لأنها تَبُكُ أعناق الجبارة .

وعن الزهرى : أنه بلغه إنما سُمي “البيت العتيق” من أن الله تعالى أعتقه  
من الجبارة .

وعن مجاهد والسدى : إنما سُمي “البيت العتيق” الكعبة ، أعتقها الله من

الجبارة ، فلا يَتَجَبَّرُونَ فيه إذا طافوا . وكان البيت يدعى “فادسا” ويدعى “بادرا”  
ويدعى “القرية القديمة” ويدعى “البيت العتيق” .

وعن مجاهد قال : من أسمائها “مكة” و “بَكَّةُ” و “أُم رُحَم” و “أُم القُرى”

و “صَلَاح” و “كُوْنَى” و “الباسَّة” .

(١) في الأصل “بيوت” . وفي بعض النسخ كما في الصلب بدون نقط . ولعل العوَاب يُؤْبَدُ ،

وعن ابن أبي نجيح قال : بلغني أن أسماء مكة "مكة" ؛ و "بكة" ؛  
و "أم رُحْم" ؛ و "أم القرى" ؛ و "الباسة" ؛ و "البيت العتيق" ؛ و "الحاطمة" ؛  
(تَحِطُّم من يستخف بها) ؛ و "الناسة" (تُسَّهم ، أى تخرجهم إخراجا إذا غَشَمُوا  
وظلموا) .

### ذكر ما جاء فى فضل الركن الأسود

عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : ليس فى الأرض من الجنة إلا الرُّكن  
الأسود والمقام ، فإنهما جوهرتان من جواهر الجنة ؛ ولولا ما مسَّهما من أهل الشرك  
ما مسَّهما ذو عاهة إلا شفاه الله عز وجل .

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما أنه قال فى الرُّكن الأسود :  
لولا ما مسَّه من أنجاس الجاهلية وأرجاسهم ، ما مسَّه ذو عاهة إلا بَرَأ . وقال : نزل  
الركن ، وإنه لأشدَّ بياضا من الفضة .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعائشة  
رضى الله عنها ، وهى تطوف معه بالكعبة حين استلم الركن : "لولا ما طُبِع على هذا  
الجحر ، يا عائشة ، من أرجاس الجاهلية وأنجاسها ، إذَنْ لَأَسْتُشْفَى به من كل عاهة ،  
وإذن لَأَتْلَى كهيئته يوم أنزله الله ، وليعيدنه الله إلى ما خلقه أول مرة ، وإنه لياقوتة  
بيضاء من يواقيت الجنة ، ولكن الله غيره بمعصية العاصين ، وستر زينته عن الظَّالِمَةِ  
والآئمة لأنهم لا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء كان بدؤه من الجنة" .

وعنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن الله يبعث الركن الأسود ،  
وله عينان يصر بهما ، ولسان ينطق به : يشهد لمن استلمه بحق" .

وعنه رضى الله عنه : الركن يمين الله في الأرض : يصافح بها عباده كما يصافح أحدكم أخاه .

وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى مكة . فلما دخلنا الطواف ، قام عند الحجر وقال : والله إني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ، ما قبلتك . ثم قبله ومضى في الطواف فقال له على رضى الله عنه : بل يا أمير المؤمنين هو يضر وينفع ، قال : وبم قلت ذلك ؟ قال : بكتاب الله ، قال : وأين ذلك من كتاب الله ؟ قال : قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ۚ ﴾ . فلما خلق الله تعالى آدم مسح ظهره وأخرج ذريته من صلبه فقرّرهم أنه الرب وهم العبيد ، ثم كتب ميثاقهم في رق ، وكان هذا الحجر له عينان ولسان ، فقال له : أفتح فاك ، فألقمه ذلك الرق وجعله في هذا الموضع ، وقال : تشهد لمن وافاك بالموافاة يوم القيامة ، فقال عمر : أعوذ بالله أن أعيش في قوم لست فيهم ، يا أبا الحسن .

وعن عكرمة : أنّ الحجر الأسود يمين الله في الأرض ، فمن لم يدرك بيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح الركن فقد بايع الله ورسوله .

وعن مجاهد : يأتي الركن والمقام يوم القيامة ، كل واحد منهما مثل أبي قبيس : يشهدان لمن وافاهما بالموافاة .

والله أعلم .

ذكر ما جاء في فضل أستلام الركن الأسود ، وإيماني

عن عطاء بن السائب أن عبيد بن عمير قال لأبن عمر رضى الله عنهما : إني أراك تُزاحم على هذين الركنين ، فقال : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
 " إِنْ أَسْتَلِمْتُمَا يُحُطَّ بِالْخَطَايَا حَقًّا " .



وسئل رضى الله عنه ، فقيل له : إنا نراك تفعل خصالا أربعا لا يفعلها الناس :  
 ٥ . نراك لا تستلم من الأركان إلا الحجر والركن اليماني ، ونراك لا تلبس من الثعال إلا السبئية ، ونراك تضرع شعرك وقد يصعبُ الناس بالحناء ، ونراك لا تُحرم حتى تستوى بك راحلتك وتوجه . فقال عبد الله : إني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك .

١٠ . وعن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يدعُ الركن الأسود والركن اليماني أن يستلهما في كل طواف أتى عليهما . قال : كان لا يدعهما في كل طواف طاف بهما حتى يستلهما ، لقد زاحم على الركن مرة في شدة الزحام حتى رُِعِفَ ، فخرج فغسل عنه ثم رجع . فعاد يزاحم فلم يصل إليه حتى رُِعِفَ الثانية ، فخرج فغسل عنه ثم رجع . فما تركه حتى أستلم .

١٥ . وعن نافع قال : لقد رأيت ابن عمر رضى الله عنهما ، زاحم مرة على الركن اليماني حتى انبهر فتتحنى بخلس في ناحية الطواف حتى استراح ، ثم عاد فلم يدعه حتى أستلمه . قالوا : وليس هذا واجبا على الناس ، ولكنه كان يحب أن يصنع كما صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

## ذكر ما جاء في فضل الطواف بالكعبة

عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حَسَنَةً وَمَحَا عَنْهُ سَيِّئَةً" .

وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ يُرِيدُ الطَّوْفَ بِالْبَيْتِ ، أَقْبَلَ يُرِيدُ الرَّحْمَةَ . فَإِذَا دَخَلَهُ غَمْرَتُهُ . ثُمَّ لَا يَرِيقُ قَدَمًا وَلَا يَضَعُ قَدَمًا إِلَّا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ قَدَمٍ خَمْسِمِائَةَ حَسَنَةٍ ، وَحُطَّ عَنْهُ خَمْسِمِائَةُ سَيِّئَةٍ ( أَوْ قَالَ خَطِيئَةٍ ) ، وَرُفِعَتْ لَهُ خَمْسِمِائَةُ دَرَجَةٍ . فَإِذَا فَرَغَ مِنْ طَوَافِهِ فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ دُبُرَ الْمَقَامِ ، خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ ، وَكُتِبَ لَهُ أَجْرُ عِتْقِ عَشِيرِ رِقَابٍ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ ، وَاسْتَقْبَلَهُ مَلَكٌ عَلَى الرُّكْنِ فَقَالَ لَهُ : أَسْتَأْذِنُ الْعَمَلَ فِيمَا بَقِيَ فَقَدْ كُفِّيتَ مَا مَضَى ، وَشُفِّعَ فِي سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ" .

وعن حسان بن عطية : أن الله خلق لهذا البيت عشرين ومائة رحمة يُتْرَكُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، فَسِتُونَ مِنْهَا لِلطَّائِفِينَ ، وَأَرْبَعُونَ لِلصَّائِلِينَ ، وَعَشْرُونَ لِلنَّاظِرِينَ . قَالَ حَسَانُ : فَنَظَرْنَا فَإِذَا هِيَ كُلُّهَا لِلطَّائِفِينَ هُوَ يَطُوفُ وَيَصَلِّي وَيَنْظُرُ .

## ذكر ما جاء في فضل زمزم

عن وهب بن منبه أنه قال في زمزم : والذي نفسى بيده ، إنها لفي كتاب الله مَضْنُونَةٌ ، وإنها لفي كتاب الله بَرَّةٌ ، وإنها لفي كتاب الله شَرَابُ الْأَبْرَارِ ، وإنها لفي كتاب الله طَعَامُ طُعْمٍ وَشِفَاءُ سُقْمٍ .

١٥

وعن ابن خنيم قال : قَدِمَ عَلَيْنَا وَهْبُ بْنُ مَنْبَهٍ مَكَّةَ فَاسْتَكْبَى ، فِخْثَانَهُ نَعُودَهُ ، فَإِذَا عِنْدَهُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ . قَالَ : فَقُلْنَا لَهُ : لَوْ اسْتَعْذِبْتَ ، فَإِنْ هَذَا مَاءٌ فِيهِ غِلَظٌ ؟ قَالَ : مَا أَرِيدُ

أَنْ أَشْرَبَ حَتَّى أُخْرِجَ مِنْهَا غَيْرَهُ، وَالَّذِي نَفَسَ وَهَبَ بِيَدِهِ، إِنْهَا لَفِي كِتَابِ اللَّهِ زَمْرَمُ لَا تُتَرَفُّ وَلَا تُتَدَمُّ، وَإِنْهَا لَفِي كِتَابِ اللَّهِ بَرَّةُ شَرَابِ الْأَبْرَارِ، وَإِنْهَا لَفِي كِتَابِ اللَّهِ مَضْنُونَةٌ، وَإِنْهَا لَفِي كِتَابِ اللَّهِ طَعَامٌ مِنْ طُعْمٍ وَشَفَاءٌ مِنْ سُقْمٍ، وَالَّذِي نَفَسَ وَهَبَ بِيَدِهِ لَا يَعْمَدُ أَحَدٌ إِلَيْهَا فَيَشْرَبُ مِنْهَا حَتَّى يَتَضَلَّعَ إِلَّا نَزَعَتْ مِنْهُ دَاءٌ أَوْ أَحْدَثَتْ لَهُ شَفَاءً.

وَعَنْ كَعْبٍ أَنَّهُ قَالَ لَزَمْرَمٍ: إِنْ أَنْجَدَهَا مَضْنُونَةٌ ضَنَّ بِهَا لَكُمْ، وَإِنْ أَوَّلَ مَنْ سُقِيَ مَاءَهَا إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، طَعَامٌ مِنْ طُعْمٍ، وَشَفَاءٌ مِنْ سُقْمٍ.

وَعَنْ مُجَاهِدٍ قَالَ: مَاءُ زَمْرَمَ لَمَّا شُرِبَ لَهُ، إِنْ شَرِبْتَهُ تَرِيدُ بِهِ شَفَاءً شَفَاكَ اللَّهُ، وَإِنْ شَرِبْتَهُ لَظْمٌ لِرَوَاكِ اللَّهُ، وَإِنْ شَرِبْتَهُ جُلُوعٌ أَشْبَعَكَ اللَّهُ، وَهِيَ هَزْمَةٌ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعَقِبَهُ.

وَعَنْ أَبِي عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ١٠ "التَّضَلُّعُ مِنْ مَاءِ زَمْرَمَ بَرَاءَةٌ مِنَ النِّفَاقِ".

وَعَنْ الضُّحَّاكِ بْنِ مَزَاحِمٍ أَنَّهُ قَالَ: بُلَغْنِي أَنَّ التَّضَلُّعَ مِنْ مَاءِ زَمْرَمَ بَرَاءَةٌ مِنَ النِّفَاقِ، وَأَنْ مَاءَهَا يَذْهَبُ بِالضَّدَاعِ، وَأَنْ التَّطَلُّعَ فِيهَا يَحِلُّو الْبَصَرَ، وَأَنَّهُ سَيَأْتِي عَلَيْهَا زَمَانٌ تَكُونُ أَعْدَبُ مِنَ النَّيْلِ وَالْفَرَاتِ. قَالَ: قَالَ لَنَا الْخَزَاعِيُّ: وَقَدْ رَأَيْنَا ذَلِكَ

فِي سَنَةِ إِحْدَى أَوْ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَصَابَ مَكَّةَ أَمْطَارٌ كَثِيرَةٌ ١٥ وَسَالَ وَادِيهَا فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ، وَسَنَةِ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ، فَكَثُرَ مَاءُ زَمْرَمَ وَارْتَفَعَ حَتَّى قَارَبَ رَأْسَهَا، فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَقِيقِهَا الْعَلِيَا إِلَّا سَبْعُ أَذْرَعٍ أَوْ نَحْوَهَا. وَعُدَّتْ حَتَّى كَانَ مَأْوَاهَا أَعْدَبَ مِيَاهِ مَكَّةَ الَّتِي يَشْرِبُهَا أَهْلُهَا. وَإِنَّا رَأَيْنَاهَا أَعْدَبَ

وعن الضحاك بن مزاحم أيضا أن الله عز وجل يرفع المياه العذاب قبل يوم القيامة غير زمزم، وتغور المياه العذبة غير زمزم .

ذكر ما جاء من آتساع منى أيام الحج ولم سميت منى

§ عن أبي الطَّيْلَب، قال : سمعت ابن عباس رضى الله عنهما يُسأل عن منى ، ويقال له : عجبا لضيقه في غير أيام الحج ! فقال ابن عباس : إن منى يتسع بأهله كما يتسع الرحم للولد .

§ وعن ابن عباس ، قال : إنما سميت منى منى لأن جبريل حين أراد أن يفارق آدم ، قال له . تمنّ ، قال : أتتمنى الجنة ، فسميت منى لتمنى آدم .  
وقيل : إنما سميت منى <sup>(١)</sup> لغنى الدماء بها .

ذكر ما جاء في فضائل مقبرة مكة

§ عن ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : " نِعَمَ الْمُقْبَرَةُ هَذِهِ ! " ( لمقبرة أهل مكة ) .

وعن محمد بن عبد الله بن صيفي أنه قال : من قُبِرَ في هذه المقبرة ، بُعث آمنا يوم القيامة (يعنى مقبرة مكة) .

ذكر شيء من خصائص مكة

§ من خصائصها أن الذئب فيها يروّع الظبي ويعارضه ويصيده ، فإذا دخل الحرم ، كَفَّ عنه .



§ ومنها أنه لا يسقط على الكعبة حمام إلا إن كان عليلاً ؛ وأن عادة الطير إذا حاذت الكعبة أن تفرق فرقتين ولا تملؤها . والله أعلم .

### وأما المدينة المشرفة

على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

§ ففضائلها أوسع من أن أحصرها ، وأعظم من أن أسبرها . ناهيك بها من بلد آختره الله تعالى لرسوله ، ونص على فضله في محكم تنزيله ، قال الله عز وجل : ﴿ لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾ .

§ وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سُئل : أى مسجد هو ؟ فقال : مسجدى هذا ، وهو قول ابن المسيب وزيد بن ثابت وابن عمر رضى الله تعالى عنهم ، وبه أخذ مالك رحمه الله . وقال ابن عباس : هو مسجد قباء .

وروى عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه ، إلا المسجد الحرام " .

قال القاضي عياض رحمه الله : يختلف الناس فى معنى هذا الاستثناء على اختلافهم فى المناضلة بين مكة والمدينة . فذهب مالك أن الصلاة فى مسجد الرسول

صلى الله عليه وسلم أفضل من الصلاة فى سائر المساجد بألف صلاة إلا المسجد الحرام ، فإن الصلاة فى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أفضل من الصلاة فيه بدون الألف . واحتج مالك وأشبهُ وابن نافع وجماعته أصحابه بما روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه " صلاة فى المسجد الحرام خير من مائة صلاة فيما سواه " فتأتى

فضيلة مسجد الرسول عليه بتسعةائة وعلى غيره بألف . وهذا مبنى على تفضيل المدينة على مكة ، وهو قول عمر بن الخطاب ومالك وأكثر المدنيين .

§ وذهب أهل مكة والكوفة إلى تفضيل مكة . وهو قول عطاء وآبن وهب وآبن حبيب ، من أصحاب مالك . وحكاه الباجى عن الشافعى .

٥ § قال القاضى أبو الوليد الباجى : الذى يقتضيه الحديث مخالفة حكم مكة لسائر المساجد ، ولا يعلم منه حكها مع المدينة .

§ قال القاضى عياض : ولا خلاف أن موضع قبر النبي صلى الله عليه وسلم أفضل بقاع الأرض .

١٠ § وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ” ما بين بيتى ومنبرى روضةٌ من رياض الجنة ” . قالوا : هذا يحتمل معنيين ، ( أحدهما ) . أنه موجب لذلك وأن الدعاء والصلاة فيه تستحق ذلك من الثواب كما قيل : ” الجنة تحت ظلال السيوف ” . ( والثانى ) أن تلك البقعة قد ينقلها الله فتكون فى الجنة بعينها . قاله الداودى .

١٥ § وروى آبن عمر وجماعة من الصحابة رضى الله عنهم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال فى المدينة : ” لا يصبر على لأوائها وشدتها أحدٌ ، إلا كنت له شهيدا أو شفيعا يوم القيامة ” .

§ وقال صلى الله عليه وسلم فيمن تمحل عن المدينة : ” والمدينة خيرٌ لهم لو كانوا يعلمون ” . وقال : ” إنما المدينة كالكبير : تنفى خبثها وتتصع طيبها ” .

§ وقال : ” لا يخرج أحدٌ من المدينة رغبةً عنها إلا أبدلها الله خيرا منه ” .

§ وعنه صلى الله عليه وسلم: "مَنْ مات في أحد الحرمين حاجاً أو معتمراً، بعثه الله يوم القيامة لا حساب عليه ولا عذاب". وفي طريق آخر: "بُعْثَ مِنَ الْآمِنِينَ يوم القيامة".

§ وعن ابن عمر رضي الله عنهما: "مَنْ أَسْتَطَاعَ أَنْ يَمُوتَ بِالْمَدِينَةِ، فَلْيُمْتُ بِهَا فَإِنِّي أَشْفَعُ لِمَنْ يَمُوتُ بِهَا".

§ وعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم طَلَعَ لَهُ أَحَدٌ فَقَالَ: "هَذَا جَبَلٌ يَبْنُؤُا وَنَحْبُهُ . اللَّهُمَّ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ حَرَّمَ مَكَّةَ ، وَأَنَا أُحَرِّمُ مَا بَيْنَ لَا بَتَيْهَا".

§ وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ كَمَا حَبَّبْتَ إِلَيْنَا مَكَّةَ أَوْ أَشَدَّ، وَأَنْتَ خَمَّاهَا إِلَى الْخُفَّةِ، اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي صَاعِنَا وَمُدَّنَا". ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لأهل المدينة فقال: "اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهُمْ فِي مَكْلَاهُمْ، وَبَارِكْ لَهُمْ فِي صَاعِهِمْ وَمُدَّهِمْ".

§ وقال صلى الله عليه وسلم: "مَنْ زَارَ قَبْرِي، وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي".

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ زَارَنِي فِي الْمَدِينَةِ مُحْتَسِبًا، كَانَ فِي جِوَارِي وَكَانَتْ لَهُ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

§ وكان مالك رحمه الله لا يركب في المدينة دابةً، ويقول: أَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَطَأَ تُرْبَةً فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَافِرِ دَابَّةٍ.

وروى أنه وهب للشافعي شُكْرًا عَظِيمًا، فقال له الشافعي: أَمْسِكْ مِنْهَا دَابَّةً. فاجابه بمثل هذا الجواب.

§ وحدثني القاضي عياض في "كتاب الشفاء" قال: حَدَّثَ أَنَّ أَبَا الْفَضْلِ الْجَوْهَرِيَّ

أَمَّا وَرَدَ الْمَدِينَةَ زَائِرًا وَقُرْبَ مِنْهَا، تَرَجَّلَ وَمَشَى بِأَيْكَا مَنْشِدًا:

ولمّا رأينا رَسَمَ مَنْ لَمْ يَدَّغْ لَنَا \* فَوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا،  
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَادِ نَمَشَى، كَرَامَةً \* لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَجَاءُ،

قال : وحكى بعض المريدين أنه لما أشرف على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنشأ يقول ممتثلاً :

رُفِعَ الْجَبَابُ لَنَا فَلَا حَ لَنَاظِرٍ \* قَسَّرُ تَقَطُّعُ دَوْنَهُ الْأَوْهَامُ،  
وَإِذَا الْمِطَى بَنَّا بَلَغْنَا عَجْدًا، \* فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ،  
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ التُّرَى، \* فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ.

§ وأفتى مالك رحمه الله فيمن قال "تربة المدينة رديّة" بضرب ثلاثين درّة، وأمر بحبسّه؛ وكان له قدر. وقال : "ما أحوجّه إلى ضرب عُنُقِهِ، تربةٌ دُفِنَ فِيهَا النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم، يزعم أنها غير طيّبة !". ١٠

وفي الحديث الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في المدينة : "مَنْ أَحَدَّثَ فِيهَا حَدَّثًا أَوْ أَوَى مُحَدِّثًا، فَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّاسُ أَجْمَعِينَ، لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا".

ذكر شيء من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها

على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

١٥

§ من خصائصها، أن العِطْرَ وَالْبُخُورَ يوجد لهما فيها من الضَّوْعِ وَالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ أضعاف ما يوجد في سائر البلاد؛ ولها في قصبتها فَنَمَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَائِحَةٌ عَظِيمَةٌ، وإن لم يكن فيها شيء من الطيب ألبتة. ولهذا سميت "طَيِّبَةً" و"طَابَةً".

قال الشاعر :

ماذا على من شَمَّ ثُرْبَةَ أَحْمَدٍ \* أن لا يَشُمَّ مَدَى الزمان غَوَالِيَا؟

وهذا البيت ينسب لفاطمة الزهراء رضى الله عنها .

§ ومن أسمائها ”طَيْبَةُ“ ”وطابَةُ“ ”وَيَتْرِبُ“ ”وَالْمَدِينَةُ“ ”وَالدَّارُ“ .

- § قال القاضي عياض رحمه الله : وَجَدِيرُ بِمَواطن عَمَّرتْ بِالوَحْيِ والتَّزِيلِ ، وَتَرَدَّدَ بها جَبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ ؛ وَعَرَجَتْ مِنْهَا الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ ، وَحَجَّتْ عَرَصَاتُهَا بِالتَّقْدِيسِ والتَّسْبِيحِ ؛ وَأَشْتَمَلَتْ تَرْبُتُهَا عَلَى جَسَدِ سَيِّدِ الْبَشَرِ ، وَأَنْتَشَرَ عَنْهَا مِنْ دِينِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ مَا أَنْتَشَرَ ؛ مَدَارِسُ آيَاتٍ ، وَمَسَاجِدُ جَمَاعَاتٍ وَصَلَوَاتٍ ، وَمَشَاهِدُ الْفَضْلِ والخَيْرَاتِ ، وَمَعَاهِدُ الْبَرَاهِينِ والمعْجَزَاتِ ، وَمَنَاسِكُ الدِّينِ ، وَمَشَاعِرُ الْمُسْلِمِينَ ؛ وَمَوَاقِفُ سَيِّدِ الْمُسْلِمِينَ ، وَمَتَبَوُّا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ؛ حَيْثُ أَنْفَجَرَتْ النُّبُوَّةُ ، وَأَيْنَ فَاضَ عِبَادُهَا ، وَمَوَاطِنُ مَهَبَتِ الرِّسَالَةِ ، وَأَقُولُ أَرْضُ مَسِّ جِلْدِ الْمُصْطَفَى تَرَابُهَا : أَنْ تُعْظَمَ عَرَصَاتُهَا ، وَتُنْتَشَمَ نَفْطَاتُهَا ، وَتُقَبَّلَ رُبُوعُهَا وَجَدْرَاتُهَا .

وقال :

يَا دَارَ خَيْرِ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ بِهِ \* هُدَى الْأَنَامِ وَخُصَّ بِالْآيَاتِ .

- ١٥ عِنْدِي لِأَجْلِكَ لَوْعَةٌ وَصَابَةٌ \* وَتَشَوُّقٌ مُتَوَقِّدُ الْجَمْرَاتِ .

وَعَلَى عَهْدِي إِنْ مَلَأْتُ مَحَاجِرِي \* مِنْ تِلْكَ الْجُدُرَاتِ وَالْعَرَصَاتِ ،

لَأَعْفِرَنَّ مَصُونٍ شَيْنِي بَيْنَهَا \* مِنْ كَثْرَةِ التَّقْيِيلِ وَالرَّشَفَاتِ .

لَوْلَا الْعَوَادِي وَالْأَعَادِي ، زُرْتُهَا \* أَبَدًا وَلَوْ سَجَّأَ عَلَى الْوَجَنَاتِ .

لَكِنْ سَأَهْدِي مِنْ خَفِيلٍ نَحِيْبِي \* لِقَطِينِ تِلْكَ الدَّارِ وَالْمَجْرَاتِ .

أَذْكِي مِنَ الْمِسْكِ الْمَقْتَقِ نَفْحَةً \* تَغْشَاهُ بِالْأَصَالِ وَالْبُكْرَاتِ .  
وَتُخَصُّهُ بِزَوَاكِي الصَّلَوَاتِ \* وَنَوَائِي التَّسْلِيمِ وَالْبَرَكَاتِ .

### وأما البيت المقدس ، والمسجد الأقصى

فالبيت المقدس أحد القبلتين ، والمسجد الأقصى ثالث الحرمين . إليه تُشَدُّ  
الرَّحَالُ ، ويكثرُ التَّزَوُّلُ والارتحال ؛ وفي الأرض المقدسة تُحْشَرُ الخلائقُ ليومِ العَرْضِ ،  
ويسْطُ الله تعالى الصخرةَ الشريفةَ حتَّى تكونَ كعرضِ السماء والأرضِ ؛ وتُجْمَعُ الناسُ  
هناك لفصل الحساب ، ويُضْرَبُ بينهم بسورِ له باب ، باطنه فيه الرحمةُ وظاهره  
من قبله العذاب

### ولنبداً بذكر الأرض المقدسة

§ قال الله عز وجل إخباراً عن موسى عليه السلام : ﴿ يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ  
الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ . قال الزجاج : والمقدسة المطهرة .  
وقيل للسلطان "القدس" لأنه يتطهر منه . وسمى بيت المقدس لأنه يتطهر فيه  
من الذنوب . وقيل : سماها مقدسة لأنها طُهِرت من الشرك وجعلت مسكناً  
للأنبياء والمؤمنين .

§ وقد اختلف في الأرض المقدسة ما هي ؟

فذهب ابن عباس رضي الله عنهما إلى أنها أريحا .

وقال السدي : أريحا هي أرض بيت المقدس . وقال مجاهد : هي الطور وما حوله .  
وقال الضحاك : هي إيلياء وبيت المقدس . وقال الكاكي : دمشق وفلسطين وبعض  
الأردن . وقال قتادة : هي الشام كلها .

وقال عبد الله بن عمر : والحرم محرمٌ مقداره من السماوات والأرض ، وبيت المقدس مقدسٌ مقداره من السماوات والأرض .

§ وقال ابن قتيبة . وقرأت في مناجاة موسى عليه السلام أنه قال : اللهم إنك أخترت من الأنعام الضائنة ، ومن الطير الحمامة ، ومن البُيوت مكة وإيلياء ، ومن إيلياء بيت المقدس .

§ وقال الله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ .

والمسجد الأقصى بيت المقدس : سُمي أقصى لأنه أبعد المساجد التي تزار . وقيل : لبعد المسافة بين المسجدين . وقوله عز وجل "الذي باركنا حوله" قيل : بالماء والأنهار والأشجار والثمار . وقال مجاهد : سماه مباركاً لأنه مقر الأنبياء ، وفيه مهبط الملائكة والوحي ، وهو الصخرة ، ومنه يُحشَر الناس يوم القيامة .

§ وقال تعالى : ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴾ .

قال الثعلبي في تفسيره : قال كعب الأحبار وقناة وابن زيد وعبد الرحمن بن غنم : « التين مسجد دمشق ، والزيتون بيت المقدس » . وقال الضحاك : « هما مسجدان بالشام » . وقال محمد بن كعب : « التين مسجد أصحاب الكهف ، والزيتون مسجد إيلياء » . ومجازه على هذا التأويل : منابت التين والزيتون .

وروى عطية عن ابن عباس : « التين مسجد نوح عليه السلام الذي بنى على الجودي ، والزيتون بيت المقدس » .

وروى نهشل عن الضحاك : "التين المسجد الحرام ، وإزيتون المسجد الأقصى"  
قال : "وطور سينين ، يعنى جبل موسى عليه السلام" .  
قال عكرمة : "السينين الحسن بلغة الحبشة" . وعنه : كل جبل يُنبِتُ فهو  
سينين .

وقال مجاهد : "الطور الجبل ، وسنين المبارك"  
وقال قتادة : "المبارك الحسن" .

وقال مقاتل : "كل جبل فيه شجر فهو سينين ، وسيناء وهو بلغة النبط"  
وقال الكلبي : "يعنى الجبل المشجر" .

§ وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما : "أربعة أجمال مقدسة بين يدي الله تعالى :  
طور تينا ، وطور زيتا ، وطور سينا ، وطور تمانا .

فأما طور تينا : فدمشق .

وأما طور زيتا : فبيت المقدس .

وأما طور سينا : فهو الذى كان عليه موسى عليه السلام .

وأما طور تمانا : فمكة .

§ والبلد الأمين مكة بلا خلاف" .

§ ومسجد بيت المقدس أحد المساجد الثلاثة التى لا تشد الرحال إلا إليها ، لقول  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيما ورد فى الصحيح : "لا تُشدُّ الرِّجَالُ إلَّا إلى ثلاثة  
مساجد : المسجد الحرام ، ومسجدى هذا ، والمسجد الأقصى" .

وفى الصحيح أيضا "أن موسى عليه السلام ، لما حضرته الوفاة سأل الله تعالى

أن يدينه من الأرض المقدسة رميةً بحجر" .



وكانت عمارة مسجد البيت المقدس بأمر الله عز وجل لنبه داود عليه السلام أن يعمره ثم لم يقدر له عمارته وقدر الله تعالى ذلك على يدي سليمان بن داود عليهما السلام ، فهو الذي عمره . وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى مبينا في الفن الخامس في التاريخ .

- § وقد وردت آثار وأحاديث في فضل بيت المقدس ، وفضل زيارته ، وثواب الصلاة فيه ، ومضاعفة الحسنات والسيئات فيه ، وفضل السكنى فيه ، والإقامة به ، والوفاة فيه ، وما به من قبور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ومحراب داود ، وعين سلوان ، وما ورد في أن الحشر منه ، وما ورد في فضل الصخرة والصلاة إلى جانبها ، وما ورد من أن الله عز وجل عرج بنبيه من بيت المقدس إلى السماء ، وثواب الإهلال من بيت المقدس ، وما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة . ١٠
- وسنذكر من ذلك طرفا نقف عليه إن شاء الله تعالى ونحذف أسانيد الأحاديث الواردة فيه رغبة في الاختصار فنقول ، وبالله التوفيق :

### أما فضل بيت المقدس

- § فقد ورد عن الزهري أنه قال : لم يبعث الله عز وجل نبيا ، إلا جعل قبلته صخرة بيت المقدس . وقد صلى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هجرته سبعة عشر شهرا ، كما روى في الصحيحين ، حتى أنزل الله عز وجل على رسوله صلى الله عليه وسلم : ( قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ) . ١٥

وتحويلُ القبلة أولُ ما نُسخ من أمور الشرع . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه كانوا يصلّون بمكة إلى الكعبة . فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، أمره الله تعالى أن يصلّي نحو صحرة بيت المقدس ليكون أقرب إلى تصديق اليهود إيّاه إذا صلّى إلى قبلتهم مع ما يجدون من تعيينه في التوراة .

هذا قول عامة المفسرين ، على ما حكاه الثعلبي عنهم .

وقال عبد الرحمن بن زيد : قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : ( فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَمُوجَّهُهُهُمُ ) ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” هؤلاءِ يهودٌ يستقبلون بيتنا من بيوت الله “ ، فاستقبله النبي صلى الله عليه وسلم . قالوا جميعا : فصلّى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه نحو بيت المقدس سبعة عشر شهرا ، وكانت الأنصار قد صلّت قبْل بيت المقدس ستين يوما ، قبل قدوم النبي صلى الله عليه وسلم .

وكانت الكعبة أحب القبليتين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

§ واختلفوا في السبب الذي كان عليه الصلاة والسلام من أجله يكره قبلة بيت المقدس ويهوى قبلة الكعبة .

فقال ابن عباس رضي الله عنهما : لأنها كانت قبلة أبيه إبراهيم عليهما السلام .

وقال مجاهد : من أجل أن اليهود قالوا : يخالفنا محمد في ديننا ، ويتبع قبلتنا !

وقال مقاتل بن حيان : لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يصلّي نحو بيت المقدس ، قالت اليهود : يزعم محمد أنه نبي ، وما نراه أحدث في نبوته شيئا ! أليس يصلّي إلى قبلتنا ويستسنّ بسنتنا ؟ فإن كانت هذه نبوة . فنحن أفدّم وأوفر نصيبا .

فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فشق عليه وزاده شوقاً إلى الكعبة .  
وقال ابن زيد : لما استقبل النبي صلى الله عليه وسلم نحو بيت المقدس ، بلغه  
أن اليهود تقول : والله ما درى عهد وأصحابه أين قبلتهم حتى هديناهم ، قالوا جميعاً :  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل : وَدِدْتُ أَنْ اللَّهُ صَرَفَنِي عَنْ قِبَلَةِ الْيَهُودِ  
إِلَى غَيْرِهَا ، فَإِنِّي أَبْغِضُهُمْ وَأَبْغِضُ مَوَاقِفَهُمْ ، فقال جبريل : إِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ مِثْلُكَ ، لَيْسَ  
لِي مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ ، فَسَلِّ رَبُّكَ ، فخرج جبريل . وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يديم النظر إلى السماء رجاءً أَنْ يَنْزِلَ جبريل بما يُحِبُّ مِنْ أَمْرِ الْقِبَلَةِ . فَأَنْزَلَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ ﴾ الآية .

فلما صُرِفَتِ الْقِبَلَةُ إِلَى الْكَعْبَةِ قَالَ مُشْرِكُو مَكَّةَ : قَدْ تَرَدَّدَ عَلَى عَهْدِ أَمْرِهِ ، وَأَشْتَاقَ  
إِلَى مَوْلَدِهِ وَمَوْلَدِ آبَائِهِ ، وَقَدْ تَوَجَّهَ نَحْوَ قِبَلَتِهِمْ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى دِينِكُمْ عَاجِلًا ، وَتَكَلَّمَ  
الْيَهُودُ وَالْمُتَنَافِقُونَ فِي تَحْوِيلِهَا . فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ سَبِّحُوا لِلَّهِ السُّفْهَاءُ مِنَ النَّاسِ  
مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلِ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ  
إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .

§ وَرَوَى عَنْ كَعْبٍ أَنَّهُ قَالَ : إِنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَنْظُرُ إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُلِّ

يَوْمَ مَرَّتَيْنِ .

١٥

وَأَمَّا فَضْلُ زِيَارَتِهِ ، وَفَضْلُ الصَّلَاةِ فِيهِ

§ فَقَدْ رَوَى عَنْ مَكْحُولٍ أَنَّهُ قَالَ : مَنْ زَارَ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ شَوْقًا إِلَيْهِ ، دَخَلَ الْجَنَّةَ  
وَزَارَهُ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْجَنَّةِ وَغَطُّوا بِمَنْزِلَتِهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَيُّمَا رُقُقَةٍ خَرَجُوا يَرِيدُونَ  
بَيْتَ الْمُقَدَّسِ ، شِعْبَهُمْ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ : يَسْتَغْفِرُونَ لَهُمْ وَيُصَلُّونَ عَلَيْهِمْ ،

ولهم مثل أعمالهم اذا آتوا الى بيت المقدس ، ولهم بكل يوم يقيمون فيه صلاة سبعين ملكا ؛  
ومن دخل بيت المقدس طاهرا من الكبائر ، تلقاه الله بمائة رحمة ، ما منها رحمة الا ولو  
قسمت على جميع الخلاق لوسعتهم ؛ ومن صلى في بيت المقدس ركعتين يقرأ فيهما  
بـ ” فاتحة الكتاب “ و ” قل هو الله أحد “ خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وكان له بكل  
شعرة على جسده حسنة ؛ ومن صلى في بيت المقدس أربع ركعات ، مرة على الصراط  
كالبرق وأعطي أمانا من الفزع الأكبر يوم القيامة ؛ ومن صلى في بيت المقدس  
ست ركعات ، أعطى مائة دعوة مستجابة ، أدناها براءة من النار ، ووجب له الجنة ؛  
ومن صلى في بيت المقدس ثمان ركعات ، كان رفيق إبراهيم خليل الرحمن ؛ ومن  
صلى في بيت المقدس عشر ركعات ، كان رفيق داود وسليمان في الجنة ؛ ومن استغفر  
للمؤمنين والمؤمنات في بيت المقدس ثلاث مرات ، كان له مثل حسناتهم ، ودخل  
على كل مؤمن ومؤمنة من دعائه سبعون مغفرة ، وغفر له ذنوبه كلها .

و روى عن أنس رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” من  
صلى ببيت المقدس خمس صلوات نافلة ، كل صلاة أربع ركعات يقرأ في الخمس  
صلوات عشرة آلاف مرة ( قل هو الله أحد ) ، فقد اشترى نفسه من الله عز وجل ؛  
ليس للنار عليه سلطان “ .

وعنه أيضا ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” صلاة الرجل في بيته  
بصلاة واحدة ، وصلاته في مسجد القبائل بست وعشرين ، وصلاته في المسجد  
الذي يجمع فيه بخمسمائة صلاة ، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة ،  
وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة “ .

وعن مكحول أن ميمونة رضى الله عنها سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيت المقدس قال : ”نعم الْمَسْكَنُ بَيْتُ الْمَقْدِسِ ! وَمَنْ صَلَّى فِيهِ صَلَاةً بَالَفَ صَلَاةً فِيَا سِوَاهُ .“ قالت : فمن لم يُطِقْ ذلك ؟ قال : يُهْدِي لَهُ رَبُّنَا<sup>(١)</sup>

§ وعن مكحول عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : لا يَسْمَعُ أَهْلُ السَّمَاءِ مِنْ كَلَامِ بَنِي آدَمَ شَيْئًا غَيْرَ أَذَانِ مُؤَدِّنِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ .

### وأما ما ورد

في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه

فقد روى عن نافع ، قال : قال ابن عمر رضى الله عنهما ، ونحن في بيت المقدس : يا نافع ، أخرج بنا من هذا البيت ، فإن السيئات تُضاعف فيه كما تُضاعف الحسنات .  
وقال جرير بن عثمان وصفوان بن عمرو : الحسنات في بيت المقدس بألف ، والسيئات بألف .

### وأما فضل السكنى فيه والإقامة والوفاء به

§ فقد روى عن ذى الأصابع أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : أرأيتَ يا رسول الله إن آتَيْنَا بِالْبَقَاءِ بَعْدَكَ ، فَأَيْنَ تَأْمُرُنَا ؟ قال : ”عَلَيْكَ بَبَيْتِ الْمَقْدِسِ ، لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقَكَ ذُرِّيَةً تَغْدُو إِلَيْهِ وَتَرْجُو“ .

(١) يظهر أن بعض الكلمات قد سقطت في هذا الموضع . ولذلك رأيت إيراد الحديث بلفظ آخر عن ابن الفقيه الهمداني في كتابه ”مختصر كتاب البلدان“ المطبوع في لندن سنة ١٢٠٢هـ (سنة ١٨٨٥م) وهذا نصه : ”قالت ميمونة مولاة رسول الله صلى الله عليه وسلم : قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم : أفتنا عن بيت المقدس ، قال : نعم المصل هو أرض المحشر وأرض المنشر ، إيتوه فصلوا فيه فإن الصلاة فيه كألف صلاة . قلت بأبي وأُمِّي أنت من لم يطق أن يأتيه . قال فليدْ إِلَيْهِ رَبُّنَا يسرّج فيه ، فإنه من أهدى إِلَيْهِ ، كان كمن صلى فيه“ .

§ وعن أبي أمامة الباهلي ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق ، لعدوهم قاهرين ، لا يضرهم من خالفهم ، حتى يأتيهم أمر الله عز وجل وهم كذلك . قالوا : يا رسول الله ، وأين هم ؟ قال : بيت المقدس وأكحاف بيت المقدس " .

§ وعن عطاء ، قال : لا تقوم الساعة حتى يسوق الله عز وجل خيار عباده إلى بيت المقدس وإلى الأرض المقدسة ، فيسكنهم إياها .

§ وعن كعب ، قال : قال الله عز وجل لبيت المقدس : أنت جنتي وقديسي وصفوتي من بلادي ، من سكنك فبرحة مني ، ومن نرج منك فبسخط مني عليه .

§ وعن وهب بن منبه ، قال : أهل بيت المقدس جيران الله ، وحق على الله عز وجل أن لا يعذب جيرانه ؛ ومن دُفن في بيت المقدس نجا من فتنة القبر وضيقه .

§ وعن كعب ، قال : اليوم في بيت المقدس كالف يوم ، والشهر فيه كالف شهر ، والسنة فيه كالف سنة ؛ ومن مات فيه فكأنما مات في السماء ، ومن مات حوله فكأنما مات فيه .

وعن خالد بن معدان قال : سمعت كعبا يقول : مقبور بيت المقدس لا يعذب .

وأما ما به من قبور الأنبياء ومحراب داود وعين سلوان

§ ففي الأرض المقدسة قبر إبراهيم الخليل ، وإسحاق ، ويعقوب ، ويوسف عليهم السلام .

§ وفي الصحيح أن موسى عليه السلام لما حضرته الوفاة سأل الله عز وجل أن يذنيه من الأرض المقدسة ، رمية حجر .

§ وروى الحافظ أبو بكر الخطيب بسنده عن بشر بن بكر عن أم عبد الله عن ابنها أنه قال : من أتى بيت المقدس ، فليأت محراب داود ، فليصل فيه ، ويسبح في عين سلوان فإنها من الجنة .

§ وبسنده إلى سعيد بن عبد العزيز ، قال : كان في زمان بني إسرائيل في بيت المقدس عند عين سلوان عين . وكانت المرأة إذا قُذفت ، أتوا بها فشربت منها . فإن كانت بريئة لم تضرها ، وإن كانت نطفة ماتت . فلما حملت مريم حملوها ، فشربت منها فلم تزد إلا خيرا . قدعت الله أن لا يفضح بها امرأة مؤمنة . فغارت العين .

١١٧

### وأما ما ورد

#### في أن الحشر من البيت المقدس

§ فقد روى عن أبي ذر رضى الله عنه أنه قال : قلت يا رسول الله "أخبرنا عن بيت المقدس . قال : أرض الحشر والمنشر . إيتوه فصلوا فيه وليأتين على بيت المقدس <sup>(١)</sup> . ولبسطة قوس أو مسحة قوس في بيت المقدس أو من حيث يرى بيت المقدس خير من كذا وكذا" .

§ وعن كعب قال : العرض والحساب من بيت المقدس .

- (١) بياض في الأصل بمقدار كلمة . وقد روى ابن فضل الله العمري في "مساك الألبار" المطبوع ١٥ بدار الكتب المصرية (ج ١ ص ١٣٦) حديثا تقرب ألفاظه جدا من هذا الحديث ان لم يكونا حديثا واحدا . فلاجل تحكمة النقص الموجود في نسخ التورى في هذا الموضع نورد ما رواه ابن فضل الله وهو : وعن أبي ذر قال : قيل يا رسول الله صلاة في البيت المقدس أفضل ، أم صلاة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : صلاة في مسجدى هذا أفضل من أربع صلوات فيه . ولنعم المصل هو أرض الحشر والمنشر ! وليأتين على الناس زمان ، ولبسطة قوس من حيث يرى بيت المقدس ، أفضل ٢٠

§ وعن قتادة في قوله تعالى ﴿يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ قال: من صخرة بيت المقدس .

§ وعن يزيد بن جابر "يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ" قال: يقف إسرائيلي على صخرة بيت المقدس فينفخ في الصور فيقول: أيتها العظام النخرة، والجلود المتمزقة، والأشعار المتقطعة؛ إن الله تعالى أمرني أن تجتمعوا للحساب .

§ وقال المفسرون في قوله تعالى ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ هو أن إسرائيلي يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: "يا أيها الناس، هلموا إلى الحساب، إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء، وهذه هي النفخة الأخيرة ."

والمكان القريب صخرة بيت المقدس .

§ قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء ثمانية عشر ميلا . وقال ابن السائب: باثني عشر ميلا .

§ وعن ابن عمر رضي الله عنهما في قوله تعالى ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ اسْمُورَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾ قال: هو حائط بيت المقدس الشرقي الذي من ورائه وادٍ يقال له وادي جهنم، ومن دونه بابٌ يقال له باب الرحمة .

## وأما ما ورد

في فضل الصخرة، والصلاة إلى جانبها

§ فقد روى عن أنس بن مالك، قال: إن الجنة تَحْتِ شَوْقًا إلى بيت المقدس، وإن بيت المقدس من جنة الفردوس، وهي سرَّة الأرض<sup>(١)</sup> .



§ وعن أبي إدريس الخولاني : قال : يحول الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعرض السماء والأرض ، ثم ينصب عليها عرشه ، ثم يقضى بين عباده : يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار .

§ وعن أبي العالية في قوله تعالى ﴿إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا﴾ قال : من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس .

§ وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : "الأنهار كلها والسحاب والبحار والرياح من تحت صخرة بيت المقدس" .

§ وقال ابن عباس رضي الله عنهما : صخرة بيت المقدس من صخور الجنة .

§ قال الزجاج : يقال إنها في وسط الأرض .

§ وعن كعب قال : من أتى بيت المقدس فصلت عن يمين الصخرة وشمالها ، ودعا عند موضع السلسلة ، وتصدق بما قل أو أكثر ، استجيب دعاؤه ، وكشف الله حرته ، وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وإن سأل الله الزيادة أعطاه إياها .

## وأما ما ورد

في أن الله عز وجل عرج من بيت المقدس إلى السماء

١٥ فقد روى الشيخ الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أحمد الواسطي الخطيب رحمه الله بسنده إلى سواده بن عطاء الحضرمي ، قال : نجد في الكتاب مكتوبا أن الله عز وجل لما أنبأ خلق الأرض وشاء أن يعرج إلى السماء وهي دُخان ، استشرف لذلك الجبال أيها يكون ذلك عليه ؟ وخشعت صخرة بيت المقدس تواضعا لله عز وجل ، فشكر الله لها ذلك وجعل المعراج عنها . وكان عليها ما شاء الله أن

يكون . قال : فذ الجبار يديه حتى كانتا حيث يشاء أن تكونا ، ثم قال : « هذه جنتي غرباً ، وهذه ناري شرقاً ، وهذا موضع ميزاني طَرفَ الجبل ، وأنا الله دَيَّانُ يوم الدين » وكان معراجُه إلى السماء عن الصخرة .

وروى أيضا بسنده إلى هاني بن عبد الرحمن ، ورُدِّجَ بن عطية عن إبراهيم بن أبي عيلة أحسبه كذا قال : وسئل عبادة بن الصامت ورافع بن خديج وكانا عقيين بدرين ، فقيل لهما : أرأيتما ما يقول الناس في هذه الصخرة أحقا هو فأنأخذ به ، أم هوشى أصله من أهل الكتاب فندعه ؟ فقال كلاهما : سبحان الله ! ومن يشك ؟ أم هو شئ ، إن الله عز وجل لما استوى إلى السماء ، قال لصخرة بيت المقدس : « هذا مقامى وموضع عرشي يوم القيامة ، وتحشر عبادى ، وهذا موضع نارى عن يسارها وفيه أنصبُ ميزاني أمامها ، وأنا الله دَيَّانُ يوم الدين » ثم استوى إلى عليين .

وروى أيضا بسنده عن كعب ، قال : إن في التوراة أنه يقول لصخرة بيت المقدس « أنت عرشي الأدنى ومنك أرتفعت إلى السماء ، ومن تحتك بسطت الأرض وكل ما يسيل من ذروة الجبال من تحتك ، من مات فيك فكأنما مات في السماء ، ومن مات حولك فكأنما مات فيك ، لا تنقضي الأيام والليالي حتى أرسل عليك نارا من السماء فتأكل آثار أكف بني آدم وأقدامهم منك ، وأرسل عليك ماء من تحت العرش فأغسلك حتى أتركك كالمرآة ، وأضرب عليك سورا من غمام غلظه اثنا عشر ميلا ، وسيأجأ من نار ، وأجعل عليك قبة جبلتها يدي ، وأنزل فيك روجي وملأكتي يسبحون لى فيك ، لا يدخلك أحد من ولد آدم إلى يوم القيامة ، فمن ير ضوء تلك القبة من بعيد ، يقول : طوبى لوجه يتجر فيك لله ساجدا ، وأضرب عليك حائطاً من نار ،

وسياجا من الغمام، ونمسة حيطان من ياقوت ودرّ وزبرجد، أنت اليندر، وإليك المحشر، ومنك المنشر» .

وروى أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي رحمه الله في ذلك حديثين، ثم تكلم عليهما وضعف رواتهما .

- أما أحدهما، فقال : أخبرنا المبارك بن أحمد، قال : أخبرنا أبو الحسين محمد بن محمد، قال : أنبأنا أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن عمر النصبلي، قال : أخبرنا أبو بكر أحمد بن صالح بن عمر المقرئ، قال : حدثنا عيسى بن عبيد الله، قال : حدثنا علي ابن جعفر الرازي، قال : حدثنا العباس بن أحمد بن عبد الله، قال : حدثنا عبد الله ابن عمر المقدسي، قال : حدثنا بكر بن زياد الباهلي، عن عبد الله بن المبارك، عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة، عن زرارة بن أوفي، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لما أُسرى بي إلى بيت المقدس مرّ بي جبريل عليه السلام إلى قبر إبراهيم، فقال : أنزل، فصلّ هاهنا ركعتين، هاهنا قبر أبيك إبراهيم . ثم مرّ بي بيت لحم، فقال : أنزل، صلّ هاهنا ركعتين، فإن هاهنا ولد أخوك عيسى . ثم أتى بي إلى الصخرة فقال : من هاهنا عرج ربك إلى السماء" .

١٥

قال الحافظ أبو حاتم بن حيان : هذا حديث لا يشك عوام أصحاب الحديث أنه موضوع . وكان بكر بن زياد يضع الحديث على الثقات .

وأما الحديث الثاني، فرواه بسند إلى إبراهيم بن أعين عن رديح بن عطية بن النعمان، عن عبد الله بن بسر الحمصي، عن كعب الأحبار، قال : يقول الله عز وجل

لبيت المقدس: أنت عرشي الذي منك أرتفعت إلى السماء، ومنك بسطت الأرض،  
ومن تحتك جعلت كل ماء عذب يطلع في رءوس الجبال .

قال أبو حاتم الرازي : إبراهيم بن أعين مُنكر الحديث .

هذا ما ورد في هذا الفصل وقد نبهنا على ما فيه من المآخذ والله أعلم .

### وأما ثواب الإهلال من بيت المقدس

فقد روى عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم رضى عنها أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال: "مَنْ أَهَلَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ".  
قال سالم : وأهلَّ ابن عمر رضى الله عنهما من بيت المقدس بعُمرة .

وروى عن ابن عمر رضى الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
"مَنْ أَحْرَمَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، قَدِمَ مَكَّةَ مَغْفُورًا لَهُ" .

### وأما ما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة

فقد روى عن كعب الأحبار قال : لا تقوم الساعة حتى يزور البيت الحرام  
بيت المقدس ، فينقادان جميعا إلى الجنة وفيهما أهلوهما .

وروى عن خالد بن معدان قال : يحشر الله الكعبة إلى الصخرة زفاً إليها زفاً، متعلقين

بجميع من حج إليهما، تقول الصخرة مرحبا : بالزائرة والمزور إليها .

هذا ما اتفق إيراده في فضائل البيت المقدس ، وسند ذكر إن شاء الله تعالى من

أخباره طرفا آخر وهو في الباب الثاني ، من القسم الثالث ، من الفن الخامس في التاريخ

عند ذكرنا لأخبار سليمان بن داود عليهما السلام . فلنذكر خلاف ذلك .

وأما اليمن وما يختص به

فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”الإيمانُ يمانٌ، والحكمةُ يمانيةٌ“ .

وقال الجاحظ : من خصائص اليمن السيوفُ، والبرودُ، والقُرودُ .

ويقال : إن السيف متى قُلِعَ بالهند وطبع باليمن ، فناهيكَ به !

وقال الأصمعي : أربعة ملائِد الدنيا ولا تكون إلا باليمن ، وهي الوُرسُ ، والكُنْدُرُ ، والخَضَضُ ، والعَقِيقُ .

وأما الشام وما يختص به

فإن ذلك أن الشام موطن الأنبياء عليهم السلام ، ومعدن الزهاد والعباد

وحكى أن الابدال السبعين بأرض الشام ، يجبل لكَام وجبل لُبَّان .

ومن خصائص الشام :

مسجد دمشق

الذي ما عُمِر على وجه الأرض مثله وكانت عمارته في سنة ست وثمانين ، عمره الوليد بن عبد الملك . ووقع الحريق فيه في سنة إحدى وستين وأربعمائة ، فذُثِرَتْ محاسنه وزال ما كان فيه من الأعمال النفيسة .

وعن قتادة ، قال : أقسم الله تعالى بمساجد أربعة ، قال : ”والتَّيْنِ“ وهو مسجد دمشق ، ”والزَّيْتُونِ“ وهو بيت المقدس ، ”وطُورِ سَيْنِينَ“ وهو حيث كلم الله موسى ، ”وهذا البلد الأمين“ وهو مكة .

وقال محمد بن شعيب : سمعتُ غير واحد من قدمائنا يذكرون أن التينَ مسجدُ دمشق، وأنهم قد أدركوا فيه شجرا من تينٍ قبل أن يَبْنِيَهُ الوليد .

وعن هشام بن عبد الملك قال : لما أَمَرَ الوليد ببناء مسجد دمشق ، وجدوا في الحائط القبليّ من المسجد لَوْحاً فيه نقش فأتوا به الوليد ، فبعث إلى الروم والعبرانيين وغيرهم ، فلم يستخرجوه . فدلَّ على وهب بن منبّه فبعث إليه ، فلما قدم أخبره بموضع ذلك اللوح فإذا الحائط الذي وجد فيه بناء هودٍ عليه السلام .

وعن زيد بن واقد قال : وكَلَّفني الوليد على العمال في بناء جامع دمشق ، فوجدنا فيه مَغَارَةً فعَرَفْنَا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافي ، وبين يديه الشَّمْع ، فزل إذا هي كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع ، وإذا فيها صُندوق ، فُتِّحَ فإذا فيه سَفَطٌ ، وفي السَّفَطِ رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ، مكتوب عليه : ”هذا رأس يحيى بن زكريا“ . فأمر الوليد ، فُرِدَّ إلى مكانه ، وقال : آجعلوا العمود الذي فوقه مغيراً من الأعمدة ، فجعلوا عليه عموداً مَسْفُوطَ الرأس . وكانت البشرة والشعر على رأسه لم يتغير .

وقال أبو زرعة : مسجد دمشق خَطَّهُ أبو عبيدة بن الجراح ، وكذلك مسجد حِمص . وقيل : لما قدم المهديّ يريد بيت المقدس ، دخل مسجد دمشق ومعه أبو عبد الله الأشعريّ كاتبه ، فقال : يا أبا عبد الله سبقنا بنو أمية بثلاث ، قال : وما هنّ يا أمير المؤمنين ؟ قال : بهذا البيت (يعني المسجد) لا أعلم على وجه الأرض مثله ، وبُئِلَ الموالى فإن لهم موالٍ ليس لنا مثلهم ، وبُعِثَ بن عبد العزيز ، لا يكون والله فينا مثله أبداً ! ثم أتى بيت المقدس فدخل الصخرة ، فقال : يا أبا عبد الله وهذه رابعة .

١٥

٢٠

وحكى عمرو بن مہاجر الأنصارى قال : حَسَبُوا ما أُتْفِقَ على الكرمۃ التى فى قبلۃ  
مسجد دمشق ، فإذا هو سبعون ألف دينار .

وقال أبو قصى : أُتْفِقَ فى عمارۃ مسجد دمشق أربعائة صُندوق ، كلُّ صندوق  
أربعۃ عشر ألف دينار .

وقال بعض شعراء المُحدثين فى وصفه :

دَمَشْقُ قد شاعَ ذِكْرُ جامعِها \* وما حَوَتْهُ رَبى مَرايِعِها ،  
بديعۃُ المَدینِ فى الکَمالِیا \* يُذَرِّکُ الطَّرْفُ من بَدائِعِها ،  
طَیِّبۃُ أرضِها مَبارکۃٌ \* بالثَمَنِ والسَّـمِ أخذُ طالِعِها ،  
جامعِها جامعُ المحاسِنِ قَدْ \* فاقَتْ بهِ المَدَنَ فى جَوائِعِها ،  
تُذَكِّرُ فى فَضْلِهِ وِزْرِتِهِ \* أَخْبَارُ صِدِّیقِ راقِ لَسامِعِها ،  
قد كانَ قَبْلَ الحَرِیقِ مَدْهَشۃٌ \* فَغَیَّرَتِهِ نارُ بَلاقِعِها ،  
فأَذْهَبَتْ بالحَرِیقِ بَهِجَتَهُ \* فَلِیسَ یُرجى لِابابُ راجِعِها ،  
إذا تَفَكَّرْتَ فى القُصُوصِ وما \* فیها ، تَیقُنْتَ حَذَقَ واضِعِها ،  
أَشجارُها لا تَزالُ مَشرۃٌ \* لا تَرهَبُ الرِیحَ فى مَدائِعِها ،  
کَأَنَّها من زُرْمُودِ غُرسَتْ \* فى أرضِ تَیرِ یُعشِى بِفاقِعِها ،  
فیها ثِمَارٌ تَحالُّها یَنعَتُ \* وَلِیسَ یُحْشى فسادُ یانِعِها ،  
تُخَفَّفُ باللَظ لا بِمَراحۃِ الأَیْدى ولا تُجْتَنى لِبانِعِها ،  
وتَحْتَمى من رُحامِهِ قِطْعٌ \* لا قَطَعَ اللهُ کَفَّ فاطِعِها ،  
أَحکَمَ تَخیمِها المَرخَمَ قَدْ \* بَانَ عَلَیْها إِحکامُ صانِعِها .

وإِنَّ تَهَكُّمَتْ فِي قَنَاطِرِهِ \* وَسَقَفَهُ ، بَانَ حُنُقٍ رَافِعُهَا .  
 وَإِنْ تَبَيَّنَتْ حُسْنَ قِيَّتِهِ \* تَحَبَّرَ اللَّبُّ فِي أَضَالِيعِهَا .  
 فَتَحْتَرِّقُ الرِّيحُ فِي مَحَارِمِهَا \* عَصْفًا فَتَقْوَى عَلَى زَعَاذِعِهَا .  
 وَأَرْضُهُ بِالرَّخَامِ قَدْ فُرِشَتْ \* يَنْفَسِحُ الطَّرْفُ فِي مَوَاضِعِهَا .  
 بِجَالِسِ الْعِلْمِ فِيهِ مُوَقَّعٌ \* يَنْشِرُحُ الصَّدْرُ فِي مَجَامِعِهَا .  
 وَكُلُّ بَابٍ عَلَيْهِ مِطْهَرَةٌ \* قَدْ أَمِنَ النَّاسُ دَفْعَ مَانِعِهَا .  
 يَرْتَفِقُ الْخَلْقُ مِنْ مَرَافِقِهَا \* وَلَا يُصَدُّونَ عَنْ مَنَافِعِهَا .  
 وَلَا تَزَالُ الْمِيَاهُ جَارِيَةً \* فِيهَا لَمَّا شَقَّ مِنْ مَشَارِعِهَا .  
 وَسَوْفَهَا لَا تَزَالُ أَهْلَةٌ \* يَزْدَحِمُ النَّاسُ فِي شَوَارِعِهَا .  
 لِمَا يَشَاءُونَ مِنْ فَوَاحِشِهَا \* وَمَا يُرِيدُونَ مِنْ بَضَائِعِهَا .  
 كَأَنَّهَا جَنَّةٌ مَعْجَلَةٌ \* فِي الْأَرْضِ ، لَوْلَا سُرى فَجَائِعِهَا .  
 دَامَتْ بَرَغْمُ الْعِدَا مُسَلِّمَةً \* وَحَاطَهَا اللَّهُ مِنْ قَوَارِعِهَا .

وقال عبد الله بن سلام : بالشام من قبور الأنبياء ألفا قبر وسبعائة قبر ، وقبر موسى  
 بدمشق ، ودمشق معقل الناس في آخر الزمان .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي  
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ﴿ وَأَوْيَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ فَلْيَأْتِ النَّسِيبَ  
 الْأَعْلَى بِدَمَشَقِ بَيْنَ النَّهْرَيْنِ ، وَلْيَصْعِدِ الْعَارِ فِي جَبَلِ قَاسِيُونَ ، فليُصَلِّ فِيهِ فَإِنَّهُ بَيْتُ  
 عِيسَى وَآمِهِ . وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى إِرَمَ ، فَلْيَأْتِ نَهْرًا فِي دَمَشَقٍ يَقَالُ لَهُ بَرْدَى .  
 وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ الَّتِي فِيهَا مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ وَالْحَوَارِيُّونَ . فَلْيَأْتِ مَقْبَرَةَ  
 الْفَرَادِيسِ .

٥

١٠

١٥

٢٠



ومن خصائصها التفاح الذي يضرب به المثل في الحسن والطيب . وكان يحمل منه إلى الخلفاء في كل سنة ثلاثون ألف تفاحة .

وبها القوطة ، وهي أحد منزهات الدنيا الأربعة . وهي أجلها .

وسنذكر وصفها في باب الرياض إن شاء الله تعالى .

### وأما مصر وما يختص بها من الفضائل

فمن فضلها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز في أربعة وعشرين موضعا .  
منها ما هو بصريح اللفظ ، ومنها ما دلّت عليه القرائن والتفاسير .

فأما صريح اللفظ ، فقوله تعالى : ﴿ إِهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَآسَأْتُمْ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن فرعون : ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِي ﴾ .

وقوله عز وجل مخبرا عن يوسف عليه السلام : ﴿ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا

بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾ .

وأما ما دلّت عليه القرائن ، فمنه قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مُبَوَّأَ

صِدْقٍ ﴾ .

وقوله عز وجل : ﴿ وَأَوْيَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ . قال ابن عباس ،

وسعيد بن المسيب ، ووهب بن منبه وغيرهم : هي مصر .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَنزَلْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴾ . يعنى مصر .

وقوله تعالى : ﴿ تَمَّ تَرْكُوكَا مِنْ جَنَائِدِ وَعُيُونِ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاعْبِهِنَّ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ﴾ . يعنى قوم فرعون ، وأن بنى إسرائيل وورثوا أرض مصر .

وقوله عز وجل : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنُكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنَرِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمْ مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن نبيه موسى عليه السلام : ﴿ يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ﴾ . ١٠

وقوله عز وجل مخبرا عن فرعون : ﴿ يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَنَمَتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن قوم فرعون : ﴿ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

يعنى أرض مصر ١٥

وقوله عز وجل مخبرا عن نبيه يوسف عليه السلام : ﴿ إِيَّاكَ عَلَيْنَا عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنْ حِفِظْتُ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ شَاءَ يُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مِنْ نَشَاءٍ ﴾ .

وقوله عز وجل مخبرا عن بني إسرائيل : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن نبيه موسى عليه السلام : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَهْلِكَ عِذُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفُكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَظْهَرِ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴾ . يعني أرض مصر .

وقوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ .

وقوله عز وجل : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن ابن يعقوب : ﴿ فَلَنُأْبِحَ الْأَرْضَ ﴾ . يعني أرض مصر .

وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وذكر ابن عباس مصر، فقال : سميت مصر بالأرض كلها في عشرة مواضع من القرآن . والله تعالى أعلم .

وأما ما ورد فيها من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله

فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” سَتَفْتَحُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي مِصْرَ ، فَاسْتَوْصُوا بِقَبْطِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا “

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ فَاتَّخِذُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا ، فَذَلِكَ الْجُنْدُ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ “ فقال أبو بكر رضى الله عنه : ولم يارسول الله ؟ فقال : ” لِأَنَّهُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي رِبَاطٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ “ .

وعنه صلى الله عليه وسلم ، وذكر مصر : ” مَا كَادَهُمْ أَحَدٌ إِلَّا كَفَّاهُمْ اللَّهُ مَوْنَتَهُ “ . وتكررت الأحاديث في فضلها .

وقال عبد الله بن عمرو : وأهل مصر أكرم الأعاجم كلها ، وأسمحهم يدا ، وأفضلهم عنصرا ، وأقربهم رحما بالعرب عامة وبقرش خاصة .

وقال أيضا : لما خلق الله عز وجل آدم ، مثل له الدنيا : شرقها ، وغربها ، وسهلها ، وجبلها ، وأنهارها ، وبحارها ، وبناءها ، ونحارها ، ومن يسكنها من الأمم ، ومن يملكها من الملوك . فلما رأى مصر ، رآها أرضا سهلة ذات نهج جار ، ماذنه من الجنة ، تتحد فيه البركة ، ورأى جبلا من جبالها مكسوتا نورا لا يخلو من نظر الرب عز وجل إليه بالرحمة . في سفعه أشجار مثمرة ، فروعها في الجنة تسقي بماء الرحمة . فدعا آدم في النيل بالبركة ، ودعا في أرض مصر بالرحمة والبر والتقوى ، وبارك على نيلها وجبلها سبع مرات . وقال : « يا أيها الجبل المرحوم ، سفحك جنة وتربتك مسكة تدفن فيها عرائس الجنة ، أرض حافظة مطبقة رحيمة . لا خلنك يا مصر بركة ، ولا زال بك حفظ ، ولا زال منك ملك وعز ، يا أرض مصر فيك إجلاء والكُنوز ، ولك البر والثروة ، سال نهرك عسلا . كثر الله زرعك ، ودّر ضرعك ، وزكا نباتك ، وعظمت بركك وخصبت ، ولا زال فيك يا مصر خير ما لم نتجبري وتتكبري أو نخونني ، فاذا فعلت ذلك ، عراك شر ، ثم تغور خيرك » .

فكان آدم أول من دعا لها بالخصب والرحمة والرأفة والبركة .

وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : دعا نوح عليه السلام لأبن أبنه ببصر أبن حام وهو أبو مصر ، فقال : اللهم إنه قد أجاب دعوتي ، فبارك فيه وفي ذريته وأسكنه الأرض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد .

قال عبد الله بن عمرو : لما قسم نوح عليه السلام الأرض بين ولده ، جعل لحام مصر وسواحلها والمغرب وشاطئ النيل . فلما دخل ببصر بن حام وبلغ العريش ،

قال : « اللهم إن كانت هذه الارض التي وعدتنا على لسان نبيك نوح عليه السلام وجعلناها منزلا فاصرف عنا وبأها ، وطيب لنا ثراها ، وأجمع ماها ، وأنبت كلاها ، وبارك لنا فيها ، وتم لنا وعدك ، إنك على كل شيء قدير ، وإنك لا تخلف الميعاد » وجعلها يبصر لابنه مصر وسمها به . والتببط ولد مصر بن بيسر بن حام ابن نوح .

وسند كران شاء الله تعالى أخبار مصر وبنيه عند ذكرنا للملوك مصر ، وهو في الفن الخامس في التاريخ .

وعن كعب الأخبار : لولا رغبتي في بيت المقدس لما سكنتُ إلا مصر . ف قيل له : ولم ؟ فقال : لأنها معافاة من الفتن ومن أرادها بسوء كبه الله على وجهه ، وهو بلد مبارك لأهله فيه .

وقال أبو بصرة الغفاري : سلطان مصر سلطان الأرض كلها .

قال : وفي التوراة مكتوب : مصر خزائن الأرض كلها ، فمن أرادها بسوء قصمه الله تعالى .

وقال عمرو بن العاص : ولاية مصر جامعة ، تعدل الخلافة .

وقال أبو حازم عبد الحميد بن عبد العزيز ، قاضي العراق : سألت أحمد بن المدبر عن مصر فقال : كسفتها فوجدتُ غامرها أضعاف عامرها . ولو عمرها السلطان ، لو فت له بخراج الدنيا .

ذَكَرَ مَنْ وَلَدَ بِمَصْرَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

وَمَنْ كَانَتْ بِهَا مِنْهُمْ

وَلَدَ بِمَصْرَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ جَمَاعَةٌ ، مِنْهُمْ : مُوسَى ، وَهَارُونَ ،  
وَيُوشَعَ بْنِ نُونٍ ، وَدَانِيَالُ ، وَأَرْمِيَا ، وَلُثْمَانُ ، وَعِيسَى بْنُ مَرْيَمَ . وَلَدَتْهُ أُمُّهُ بِأَهْنَسَ ،  
وَبِهَا النُّخْلَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِمَرْيَمَ عَلَى أَحَدِ الْأَقْوَالِ .

وَلَمَّا سَارَ عِيسَى إِلَى الشَّامِ أَخَذَ عَلَى سَفْحِ الْمَقْطَمِ مَاشِيًا ، عَلَيْهِ جُبَّةٌ صُوفٌ مَرْبُوطُ  
الْوَسْطِ بِشَرِيطٍ ، وَأُمُّهُ تَمْشِي خَلْفَهُ ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا وَقَالَ : يَا أُمَّاهُ ، هَذِهِ مَقْبَرَةُ أُمَّةٍ مَجْدُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَأَمَّا مَنْ كَانَ بِهَا مِنْهُمْ ، فَكَانَ : إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ ، وَإِسْمَاعِيلُ ، وَيَعْقُوبُ ، وَيُوسُفُ  
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَأَتْنَا عَشْرَ سَبْطًا .

ذَكَرَ مَنْ كَانَ بِهَا مِنَ الصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

كَانَ بِهَا مِنَ الصَّادِقِينَ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْقُرْآنِ .

وَقِيلَ : إِنَّهُ ابْنُ فِرْعَوْنَ لَصُلْبِهِ . آمَنَ بِمُوسَى وَتَلَّقَى بِهِ وَجَعَلَهُ اللَّهُ نَبِيًّا وَآيَةً .

وَكَانَ بِهَا وَزَرَاءُ فِرْعَوْنَ الَّذِينَ وَصَفَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى وَفَضَّلَهُمْ عَلَى قَوْمِ نَمْرُودَ حِينَ قَالُوا :  
”أَرْجِئْهُ وَأَخَاهُ“ وَقَالَ وَزَرَاءُ النَّمْرُودِ : ”أَقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ“ .

وَأُخْرِجَتْ مَعَهُ السَّحَرَةُ الَّذِينَ أَحْضَرَهُمْ فِرْعَوْنُ لِمُوسَى . وَكَانَتْ عَدَّتُهُمْ مِائَتِي  
أَلْفٍ وَأَتْسِينَ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا وَقِيلَ أَكْثَرُ مَنْ ذَكَرَ ، آمَنُوا كُلُّهُمْ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ .  
وَلَمْ نَعْلَمْ مِنْ آمَنَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ هَذَا الْعَدَدِ .

- ومن فضائل مصر وثبل أهلها أنهم لم يُفْتَنُوا بعبادة العجل .
- وكان بها من الصديقات آسية بنت مزاحم امرأة فرعون، وأم إسحاق،  
ومريم ابنة عمران، وماشطة بنت فرعون، التي مشطها فرعون بأمشاط الكنان  
لما آمنت بموسى .
- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «سَمِعْتُ لَيْلَةَ أُمِّيرَى بِي فِي الْجَنَّةِ رَائِحَةً  
مَا سَمِعْتُ أَطْيَبَ مِنْهَا ، فَقُلْتُ : يَا جَبْرِيلُ مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : هَذَا رَائِحَةُ مَا شَطَّةِ  
بَنَاتِ فِرْعَوْنَ» .

### ذَكَرَ مَنْ صَاهِرَ أَهْلَ مِصْرَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ

عليهم الصلاة والسلام

- منهم :  
إبراهيم الخليل عليه السلام ، تزوج بهاجر أم إسماعيل .
- ويوسف الصديق ، تزوج بنت صاحب عين شمس ، وتزوج زليخا بعد أن  
عجزت وعميت . دعا الله لها فردّها الله إلى حالتها الأولى ، ورزق منها الولد .
- وتسرى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمارية القبطية التي أهداها  
له المقوقس ، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في السيرة النبوية .

### ذَكَرَ مَنْ أَظْهَرْتَهُ مِصْرَ مِنَ الْحُكَمَاءِ

- (١)  
(الذين عمّروا الدنيا بكلامهم وحكمهم وتديريهم ، وأظهروا ما خفي من العلوم)  
قال الحسن بن إبراهيم ، صاحب تاريخ مصر :

(١) بعض الحكماء المذكورين في هذا الفصل ليسوا من أهل مصر بل وفدوا عليها وأقاموا بها مدة قليلة  
أو كثيرة .

منهم : ذو القرنين ، وهو الإسكندر من قرية يقال لها لُؤيَّة<sup>(٢)</sup> . وهو الذي قتل دَارًا بْنَ دَارًا . وسيأتي خبره إن شاء الله تعالى في التاريخ في ذكر ملوك اليونان .

ومنهم : هرمس ، وهو المثلث بالنعمة : نبى ، وحكيم ، ومليك : وهو الذى صير الرصاص ذهباً ، وبني الهرمين الكبيرين على أحد الأقوال . وقيل : هو إدريس عليه السلام .

ومنهم تلميذاه : أغاثاذيمون وفيثاغورس ، ولهما من العلوم الموروثة صناعة الكيمياء ، والنجوم ، والسحر ، وعلم النارنجيات ، والطلسمات ، والبرابى ، وأسرار الطبيعة .

ومنهم أوسلا وسيزوارس وبندقايس ، أصحاب الكهانة والزجر .

ومنهم سقراط ، صاحب الحكمة ، والكلام على البارئ جل ذكره ، وهو صاحب البلاغة .

ومنهم أفلاطون ، صاحب السياسة ، والنواميس ، والكلام على المدن والملوك .

ومنهم بطليموس ، صاحب الرصد ، والمساحة ، والحساب ؛ وهو صاحب كتاب المجسطى من كتب الأفلاك ، وحركة الشمس ، والقمر ، والكواكب المتحركة والثابتة ، وصورة فلک البروج . وله صفة الأمم الذين يعمرون الأرض ، وكتاب الثمرة في علم النجوم وتسطيح الكرة .

(١) هو الاسكندر الأكبر ، ابن فيلبوس وهوليس من مصر وإنما غزاها بجيوشه وأسس فيها مدينة الاسكندرية التى صارت بعده مدينة العلم والحكمة .

(٢) هذا اللفظ محرف عن "بيل" وهى إحدى مدائن اغريقية ، وفيها كانت ولادة الاسكندر الاكبر .



ومنهم أرسطاطاليس، صاحب المنطق، والآثار العلوية، والحس والمحسوس، والكون والفساد، والسماء والعالم، وسمع الكيان والسمع الطبيعي، ورسالة ثبت الذهب، قالوا : وليعقوب بن إسحاق الكندي نحو ألف كتاب مستخرجة من كتب أرسطاطاليس .

ومنهم أراطس، صاحب البيضة ذات الثمانية والأربعين صورة في تشكيل صورة الفلك، والألف كوكب، وأثنان وعشرون كوكبا من الكواكب الثابتة، والزيج .

ومنهم أنطوليوس<sup>(١)</sup>، صاحب الفلاحة .

ومنهم أبرخس، صاحب الرصد والآلة المعروفة بذات الحلق .

ومنهم ثاون، صاحب الزيج المنسوب إليه .

ومنهم أسطنيس، ودروثيوس، والنس، أصحاب كتب أحكام النجوم، وعظم أستر ذلك .

ومنهم إيرن، صاحب الهندسة والمقادير، وكتاب جراتنقال، والحيل الروحانية، وعمل البنّاكيم والآلات لقياس الساعات .

ومنهم فيلون البرنطلي، وله عمل الدواليب والأرحية والحركات بالحيل اللطيفة .

ومنهم أرشميدس، صاحب الحيل والهندسة والمرآيا المحرقة وعمل المجانيق ورمي الحصون. والحيل على الجيوش والعساكر براً وبحراً .

(١) ورد هذا الاسم في الأصل هكذا : "أنطوليوس" ونيس هناك رجل بهذا الاسم . وإنما المشهور بكتابه في الفلاحة هو "أنطوليوس الأفريق" . وقد ذكره ابن العوام في كتاب الفلاحة الأندلسية ،

- ومنهم ماريه وقلبطره، أصحاب الطلسمات، والخواص للطبائع .
- ومنهم أبولونيوس، وله كتاب المخروطات وقطع الخطوط .
- ومنهم ثيودوسيئس، وهو صاحب كتاب الأكر .
- ومنهم ذيوفنطس، وله كتاب الحساب .
- ومنهم أوطوقئس، وله كتاب الكرة والأسطوانة .
- ومنهم المشاءون<sup>(١)</sup>، أصحاب الرواق .
- وبمصر من العلوم التي عمرت بها الدنيا علم الطب اليوناني، وعلم النجوم، وعلم المساحة، وعلم الهندسة، وعلم الكيمياء، وغير ذلك وبها الطلسمات العشرة .
- وبأدى الاسكندراني صاحب الزيج<sup>(٢)</sup> .
- والذين نشروا الطب وشرحوه جالينوس . صاحب الطب، تعلمه بمصر، ومن كتبها آخذ .
- ومنهم ديسقريد : صاحب الحشائش، وديوجانس . واركاغانس ، وأرباسيوس، وفريقونوس . وروفس، هؤلاء أصحاب الطب اليوناني .
- فهؤلاء حكماء الأرض وعلمائهم الذين ورثوا الحكمة . من مصر خرجوا ، وبها ولدوا؛ ومنها أنتشرت علومهم في الأرض .
- قال الحسن بن إبراهيم : وكانت مصر يسير إليها في الزمن الأول طلبة العلم وأصحاب العلم الدقيق لتكون أذهانهم على الزيادة وقوة الذكاء ودقة الفطنة . والله تعالى أعلم .

(١) في الأصل : "المساتير" . ولعله يشير إلى أتباع ارسطو الذين يسميهم العرب "المشائين" .

(٢) لعل هذا الاسم محرف عن "ثاون" الذي سبقت الإشارة إليه .

### ومن فضائل مصر

أنها تميز الحرمين الشريفين ، ولولا مصر لما أمكن أهل الحرمين وأعمالها المقام بهما ، ولما توصل إليهما من يرد من أقطار الأرض .

ومنها أنها قرصة الدنيا ، يحمل من خيرها إلى سواحلها ، وذلك أن من ساحلها بالقلم ينقل إلى الحرمين ، وإلى جنة ، وإلى عُمان ، وإلى الهند ، وإلى الصين ، وصنعاء ، وعدن ، والشحر ، والسند ، وجزائر البحر .

ومن جهة تنيس ، ودمياط ، والقرما قرصة بلد الروم ، وأفاصي الأفرنجة ، وقبرس ، وسائر سواحل الشام ، والنغور إلى حدود العراق .

ومن جهة الإسكندرية قرصة أقریطش ، وصقلية ، وبلد الروم ، والمغرب كله إلى طنجة ، ومغرب الشمس .

ومن جهة الصعيد قرصة بلد النوبة ، والبجة ، والحبشة ، والحجاز ، واليمن .

وفيها من نفور الرباط : البرلس ، ورشيد ، والإسكندرية ، ورباط ذات الحمام ، ورباط البحيرة ، ورباط إخنا ، ورباط دمياط ، وشطا ، وتنيس ، والأشتوم ، والقرما ، والورزاده ، والعريش ، والشجرتين ، ورباط الحرس . وجهة الحبشة ، والبجة . ورباط أسوان على النوبة . ورباط الواحات على البربر والسودان . ورباط قوص .

وبها من المساجد والمشاهد والآثار الصالحة ، ما لم يكن في غيرها . ولو استقصينا ذلك ، لطل به الشرح وأنبسط القول .

وقال سعيد بن عقبة : كنتُ بحضرة المأمون حتى قال ، وهو في قبة الهواء : لعن الله فرعونَ حين يقول ( أليس لي ملكٌ مصر ) فلورأى العسراق ! . فقلت :

يا أمير المؤمنين لا تقل هذا فإن الله عز وجل قال ﴿وَدَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ . فما ظنك يا أمير المؤمنين بشيء دمره الله، هذا بقيته؟ .

قال : ثم قلت : لقد بلغني أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر، وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها . وكانت الأنهار بقناطر وجسور وتقدير حتى إن الماء يجري تحت منازلهم وأقنيتهم : يحبسونه متى شاءوا، ويرسلونه متى شاءوا . وكانت البساتين بحاقي النيل من أوله إلى آخره، ما بين أسوان إلى رشيد إلى الشام متصلة لا تنقطع . ولقد كانت الأمة تضع المِثْل على رأسها فيمتلئ مما يسقط من الشجر . وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى حمار لكثرة الشجر .

ومن فضائلها النيل، وقد تقدم ذكره في باب الأنهار .

ومن عجائبها الهرمان وسيأتي ذكرهما في باب المباني القديمة إن شاء الله تعالى . ١٠

ومن عجائبها أن أهلها مستغنون عن كل بلد، حتى لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور، استغنى أهلها بما فيها عن سائر بلاد الدنيا .

وفيهما ما ليس في غيرها، وهو حيوان السَّقَنْقُور، والنَّس . ولولاه لأكلت الثعابين أهلها، وهو لها كقنافذ سِحْستان لأهلها .

وفيهما سمك يسمى الرَّعَاد . وهو سمك إذا أمسكه إنسان أو أمسك ما يتصل به من خيط الصَّارة أو الشبكة التي يقع فيها، ارتعدت يده . ١٥

والخطبُ السنط الذي لو وقَّده منه يوما وجميع ما وجد من رماده كان ملء كف . وهو صلب العود، سريع الوقود، يطبخ الخمود . ويقال : إنه الآبنوس، وإنما البُقعة قصرت عن الكيان بفناء أحمر شديد الحمرة .

وذهنُ البَّاسَانِ . والأَفْيُونُ ، وهو عُصَاةُ الحَشُخَاشِ . وكان بها اللَّبَخُ ، وهو ثمر  
في قَدْرِ اللوزِ الأخضرِ إلا أَنَّهُ المَأْكُولُ منه الظَّاهِرُ . ورأيتُهُ أَنَا بها وأَكَلْتُ منه  
سنة ثلاث وتسعين وستمائة .

وبها الأَثَرُجُ الأَبْلَقُ .

وبها من المعادن : مَعْدِنُ الرُّمُزْدِ ، ومَعْدِنُ النَّفْطِ ، والشَّبَّ ، والبرَامُ ، والرَّخَامُ .  
وقيل : إن بها سائر المعادن كلها .

وأهلها يا كلون صَيْدُ بحر الرُّومِ وبحر فارس طرياً <sup>(١)</sup> .

وفي كل شهر من شهور القبطِ صِنْفٌ من المَأْكُولِ والمشروبِ والمَشْمُومِ ، يوجد  
فيه دون غيره . فيقال : رُطَبُ توت ، ورُمَّانُ بابه ، ومَوْزُ هاتُور ، وسَمَكُ كيهك ، وماء  
طُوبَةِ ، وخُرُوفُ أمشير ، ولَبَنُ برمهات ، ووَرْدُ برمودة ، ونَبَقُ بشلِس ، وتينُ بَشُونَةِ ،  
وعسلُ أَيْبِ ، وعنبُ مسرى .

ومنها أن صيفها حَرِيفٌ ، وشتاءها ربيعٌ ، وما يَقْطَعُهُ الحَرُ والبردُ في سائر البلاد  
من الفواكه يوجد فيها في الحَرِ والبرد : لأنها في الإقليم الثالث والرابع ، فسلمت من  
حرِّ الأوَّل والثاني ، وبرِّدِ السادس والسابع <sup>(٢)</sup> .

وَيَقَالُ : لو لم يكن من فضل مصر إلا أنها تغني في الصيف عن الخيش والتلج .  
وَيَطْوَنُ الأرضُ ، وفي الشتاء عن الوَقُودِ والقراء .

(١) يشير إلى البحر الأحمر المتصل بالخليج الفارسي بواسطة بحر الهند .

(٢) قارن ذلك بما ورد في المقرئ (طبع بولاق ج ١ ص ٢٨)

### ومما وصفت به

أن صعيدها حِجَازِيّ : حَجَره كحجر الحجاز ينبت النخل والدَّوم (وهو شجر المقل)،  
والعُشْر، والقرظ، والإهليلج، والفلفل، والحيار شَنْبَر. وأسفل أرضها شاميٌّ : يملأ  
كمطر الشام، وتقع فيه التلوج، ويُنبت التين والزيتون والعنب والجوز واللوز  
والفستق وسائر الفواكه، والبقول والرياحين .

وهي ما بين أربع صفات : فضة بيضاء، أو مسكة سوداء، أو زبرجدة خضراء،  
أو ذهبية صفراء . وذلك أن النيل يعمُّ أرضها فتصير كالفضة البيضاء، ثم ينصبُّ  
عنها فتصير مسكة سوداء، ثم تُزرع فتصير زبرجدة خضراء، ثم تستحصد فتصير  
ذهبية صفراء<sup>(١)</sup>

وحكى ابن زولاق في "فضائل مصر" أن أميرها موسى بن عيسى [المشاشي]  
وقف بالميدان عند بركة الحبش، فالتفت يميناً وشمالاً، وقال لمن كان معه : أترون  
ما أرى؟ قالوا : وما يرى الأمير؟ قال : أرى عجا ما في الدنيا مثله ! فقالوا : يقول  
الأمير! فقال : أرى ميدان رِهان، وحيطان نخيل، وبُستان شجر، ومنازل سكّنى،  
وذروة جبل، وجبّانة أموات، ونهرا تجّاجا، وأرض زرع، ومراعي ماشية،  
ومراتع خيل، وساحل بحر . [وصائد نهر] وقانص وحش، وصائد سمك، وملاح  
سفينة، وحادي إبل، ومفازة رمل، وسهلا، وجبّلا ! فهذه ثمانية عشر متزّها  
في أقل من ميل في ميل .

(١) قارن ذلك بما ورد في المقرئ (طبع بولاق ج ١ ص ٢٦) .

(٢) هو دال مصر في أيام الرشيد سنة ١٧٥ هجرية . والزيادة عن المقرئ (طبع بولاق ج ٢ ص ١٥٣) .

وأين هذه الأوصاف من وصف الواصف أقصر أنس بالبصرة حيث يقول :  
 زُرْ وادِي الْقَصْرِ نِمَّ النَّصْرُ وَالْوَادِي ! \* لَا بُدَّ مِنْ زُورَةٍ مِنْ غَيْرِ مَبْعَادِ .  
 زُرُهُ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ يَشَاكِلُهُ \* مِنْ مَنَزِلٍ حَاضِرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَادِي .  
 تَرَى بِهِ السُّفْنَ وَالظُّلُمَانَ حَاضِرَةً \* وَالضَّبَّ وَالتُّونَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي .

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي ، يصف جبل الرصد مثل  
 ما وُصِفَ بِهِ قَصْرَ أَنْس :

يَا زُرْهُ الرِّصْدَ الْمَصْرِيَّ قَدْ جَمَعْتَ \* مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَلَاً فِي جَانِبِ الْوَادِي .  
 فَذَا غَدِيرٌ، وَذَا رَوْضٌ، وَذَا جَبَلٌ : \* فَالضَّبُّ وَالتُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي .

فهذه نبذة من فضائل مصر . ولولا الرغبة في الاختصار ، لكانت فضائلها تكون  
 كتاباً مفرداً .

### وأما جزيرة الأندلس

فقد أقتصرتُ في وصفها على رسالة وصفها ابن حزم فيها ، فقال :

”...أرضها شامية في طيها ، تهامية في اعتدالها وأستوائها ، أهوازية في عظم خراجها  
 وجبايتها ، عذنية في منافع سواحلها ، صينية في معادنها ، هندية في عطرها وطيها  
 وذكاها . وأهلها عرب في الأنساب والعزة والأفقة ، وفصاحة الألسن ، وطيب  
 النفوس ، وإباء الضيم ، وقلة احتمال الذل والإهانة ، والزّاهة عن الخضوع ، هندیون  
 في فرط عنايتهم بالعلوم وحُبهم لها ، بغداديون في ظُرفهم ونظافتهم ، ورقة أخلاقهم

(١) هذه رواية المقرئ . أما الأصل فقد ورد فيه الشطر الأول غير موافق في الوزن للبقية هكذا :

يا زهرة الرصد التي قد زهت \* عن كل شيء الخ

ونَبَاهَتِهِمْ ، ولطافة أذهانهم ، وحدة أفكارهم ؛ نَبِطِيُون في استنباط المياه ، ومُعَانَتِهِمْ  
لِلْغَرَاةِ ، وتركيب الشجر والفلاحة ؛ صَيِّئُون في إتقان الصنائع العلمية ، وإحكام المهن  
الصورية ؛ تُرَكِّبُون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها ، والنظر في مهماتها .  
قال إبراهيم بن خفاجة ، يصفها :

إِنِّ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ \* مجتلى عين ورِيًّا نَفْسِ !  
فَسَنَا صُبِحَتْهَا مِنْ شَنْبِ \* ودُجى ليلتها من لَعَسِ .

وقد أظهرت الأندلس جماعة من الفضلاء والأعيان والأكابر ، ذكرهم ابن بسام  
في كتابه المترجم "بالذخيرة" ، في محاسن أهل الجزيرة . وذكرهم الفتح بن خاقان في كتابه  
"المطمح" و "قلائد العقيان" وغيرهما .

وسندكر إن شاء الله تعالى حال الأندلس وأبتداء عمارتها وملوكها عند ذكرنا فتحها ،  
وهو في الباب الخامس من القسم الأول من الفن الخامس في التاريخ من اخبار الدولة  
الأموية في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان في سنة ٩٢ من الهجرة .

وأما البصرة وما آخ

فمن خصائصها أن الغربان بها ضربا من العَجَب . وذلك أنها تقع إليها بالخرير  
حتى تكون الأرض بها سوداء ، وتقع على كل نخلة أُصْرَم ثمرها ، ولا تقع على ما لم  
تُصْرَم ، ولو بقي عليها عُنُق واحد .

ومن عجائبها أيضا ، أن التمر يكون مصبوبا في بيادره ، فلا يقع عليه شيء من الدباب  
لا في الليل ولا في النهار .



وأهل البصرة يتخذون المظلات على التمر والعجوة خوفاً عليها من الخفافيش . ومن عادة الذباب الفرار من الشمس إلى الظل ، فلا يوجد في تلك الظلال شيء منه آتية . فيتهم المتوهم أن هاتين الحالتين من طلسم ، له من الخاصية ما يمنع الغربان والذباب . وليس كذلك ، وإنما هو من حماية الله ووقايته .

- ووصف خالد بن صفوان البصرة ، فقال : منابتها قصب ، وأنهارها عجب ، وسماؤها رطب ، وأرضها ذهب .  
وفي الكوفة عدم الوفاء .

### وأما بغداد وما أختصت به

- فإنه يقال : إنها جنة الأرض ، ومجتمع الوافدين : دجلة والفرات ، وواسطة الدنيا ، ومدينة السلام ، وقبة الإسلام ، لأنها غرة البلاد ، ودار السلام والخلافة ،  
• وجمع الطرائف والطيبات ، ومعدن المحاسن واللطائف ، وبها أرباب النهايات في كل فن ، وآحاد الدهر في كل نوع .

وكان أبو إسحاق الزجاج يقول : بغداد حاضرة الدنيا ، وما عداها بادية .

وكان أبو الفضل بن العميد إذا طرأ عليه أحد وأراد امتحان عقله سأل عن

- بغداد . فان فطن لقضايلها وخواصها ، جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله .  
١٥

وقال ابن زريق الكوفي ، الكاتب :

سأقرت أبني لبغداد وساكنها \* مثلاً ، فاولت شيئاً دونه اليأس .  
هيات ! بغداد الدنيا بأجمعها \* عندى ، وسكان بغداد هم الناس .

وقال آخر :

سقى الله بغداداً من جنة \* غدت للورى نزهة الأنفس .  
على أنها منية المؤسرين ، \* وليكنها حسرة المفلس .

### وأما الأهواز وما آختصت به

٥ فقال أبو عثمان " عمرو بن بحر الجاحظ " : إن قَصَبَ الأهواز مخصوصة بالحمى الدائمة اللازمة ، حتى إنها ليست إلى الغريب بأسرع منها إلى القريب .

وقال إبراهيم بن العباس عن مَشِيخة من أهلها عن القوابل بها : إنهن ربما قِلان الطِّفل المولود بها فيجدنه محمواً ، ولا تكاد تُوجد بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية ، ولا دمٌّ ظاهر .

١٠ ومن عجائب خصائصها : أن جميع أصناف الطَّيب تستحيل رائحته فيها جداً ، حتى لا تكاد توجد له رائحة . وذلك من كثرة الرُّطوبات ، وغلظ الهواء ، والأنجرة الفاسدة . (وهذا موجود بأنطاكية والقُسطنطينية) . ويقال : إن الخيل لا تنزوها ولا تفضّل ، وإنها تعتلف الحشيش دون التبن ، لما يلحقها من الرُّبو ، لنداوة البلد وعفونته .

### وأما فارس وما آختصت به

١٥ فمن خصائصها : ماء الورد الذى لا يُوجد مثله في سائر البلاد طيباً ، والجُورى الموصوف من أحد بلادها يُجلب إلى أفاصى البلاد ، ويُضرب به المثل .  
ولشيران من بلاد فارس فُعمّة طيبة ليست فيها عداها من بلاد فارس .

### وأما أصفهان وما اختصت به

فهي موصوفة بصحة الهواء، وجودة التربة، وعدوبة الماء .  
وحكى أن الحاج ولّى بعض خواصه أصفهان، فقال له : قد وليتك بلدةً حَجَرها  
الكحل، وذُبَابُها النَّحل، وحشيشُها الزعفران .  
ومن خصائص الرّى : بُرودُها موصوفة كبرود اليمن، وتسمى العَدَنِيَّات تشبيهاً  
لها ببرود عدن . وفيها الثياب المنيرة .  
قالوا : واللص الحاذق ينسب إلى الرّى .

### وأما جرجان وما اختصت به

- فهي سُهْلَةٌ جَلِيلَةٌ، بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ . وأهلها يَعدُّون زيادةً على مائة نوع من أنواع  
الرياحين، والبُقُول، والحشائش الصَّخْرَاوِيَّة، والثمار والحبوب السُّهْلِيَّة التي هي  
مبدولة بها للفقراء والغرباء .  
ومن خصائصها : العُتَاب الذي لا يكون في سائر البلاد مثله، ويقال : هي بغداد  
الصَّغْرَى، إلا أنها وِيبَةٌ، مختلفَةٌ الهواء في اليوم الواحد، قَتَالَةٌ للغرباء، كثيرة الأنداء .  
ويقال : جُرجان مَقْبَرَةٌ أهل خُرَّاسان .  
وفي بعض الكتب القديمة أن بخراسان بلدة يقال لها جرجان، يُسَاق إليها قصار  
الأعمار من الناس .  
وكان أبو تراب النيسابورى يقول : لما قُسمت البلاد بين الملائكة، وقَعَتْ  
جُرجانُ في قسم أبي يحيى (يعنى مَلَك الموت) .

وأما نيسابور وما أختصت به

حكى عن عمرو بن الليث الصفار أنه كان يقول : كيف لا أقاتل عن بلدة  
حشيشها الرّياس، وترباها النّقل، وحجرها الفيروزيّج. أراد بقوله : "ترباها النّقل"  
طين الأكل الذي لا يوجد مثله في الأرض، ويحمل منها إلى أقصى البلاد وأدانيها،  
ويُخفّ به الملوك. قالوا : وربما بيع الرّطل منه بدينار . قال المأمون يصفه :

جُد لي من النّقل، فذاك الذي \* منه خُلِقنا وإليه نصير.

ذاك الذي يُحسب في مثله \* أجمار كافور عليها عير.

قالوا : والفيروزيّج لا يكون إلا في نيسابور، وربما بلغت قيمة الفص منه — الذي  
إذا أربى وزنه على مثقال ، وجمع الخضرة والاستدارة ، وصبر على النار، وأمتنع  
على المبرد ، ولم يتغير بالماء الحار — مائتي دينار .

ويقال إن له خاصية في تقوية القلب بالنظر إليه ، كما أنّ للياقوت خاصية  
في مسرة النفس .

ولما دخلها إسماعيل بن أحمد السامانيّ، ملك ماوراء النهر وخراسان، استحسنها  
وأستطابها، وقال : يا لها من بلدة جليّة، لو لم يكن لها عيبان ! كان ينبغي أن تكون مياهاها  
التي في باطن الأرض على ظاهرها، وأن تكون مسالحها التي على ظهرها في بطنها .

ومن خصائصها الثياب النيسابورية الرقاق .

وأهلها لا يكرمون الغريب . قال المرادي :

لا تنزلن بنيسابور مغترباً \* إلّا وجبلك موصول سلطان .

أولاً، فلا أدب يغني ولا حسب \* يجدي ولا حرمة تُرعى لإنسان .

(١) في الأصل "مشايخها"

وقال أيضا فيها :

قال المُرادى قَوْلًا غَيْرَ مَتَّهَمٍ ، \* والنُّصْحُ ما كان من ذى اللَّبِّ مقْبُولٌ :  
لا تَنْزِلَنَّ بَنْيَسابُورَ مُغْتَرِبًا ، \* إنَّ الغَرِيبَ بَنْيَسابُورَ مُخَذَّلٌ .

وأما طُوس وما آخِصَّتْ به

(١٧)

- فمن خصائصها السَّبَج الذى لا يكون إلا بها ، ومنها يُنْقَل إلى الآفاق ، والحجر  
الأبيض الذى تُخَذُّ منه القُدُور .

ويقال : إن الله عز وجل ألان لأهلها الحجارة كما ألان لداود الحديد ، حتى إنهم  
يتخذون منها ما يتخذ غيرهم من الزجاج من سائر الألوان .

وأما بَلخ وما آخِصَّتْ به

- فيقال : هي من أقدم البلاد وأخصها بالملوك ، وهي شبيهة بالعراق ، وخراسان ،  
والهند . وإليها ينسب جِيحُون ، فيقال : نهر بلخ .

وكان سعيد بن الحسن يقول : العَيْشُ فى الصَيْفِ بَلخٌ كَتَصَحيفِها .<sup>(١)</sup>  
ومن خصائصها البخاتى والنيلوفر .<sup>(٢)</sup>

(١) أى مثل تلج .

- (٢) فى الأصل : النجادی . [وهو تحريف لاشك فيه] . "والبخاتى" هى نوع من النياق اشتهرت بها  
هذه المدينة . قال ابن حوقل الرحالة البغدادي الشهير فى كتابه "المسالك والممالك" (ص ٣٢٨ ، ٣٢٩)

هـ :

"ويرتفع من بلخ وأعمالها فى نفسها النوق المتقدمة على ما فى جنسها وتعرف بالبختى ولا نظير لها  
من جنسها فى جميع الأرض . وبها الأترج والنيلوفر وقصب السكر وما لا يكون الا بالبلدان الحارة  
الا أنه لا يُخِيلُ بها" .

وأما بُسْت وما أختصت به

فيقال : إن هواءها كهواء العراق ، وماءها كماء الفرات ، ومن خصائصها الإجاص الذي لا يوجد مثله في غيرها . ويقال : إن مَنْ مات بُسْت مغفوراً له فقد أُنْتَقِل من جَنَّة إلى جَنَّة .

وأما غَزَنَة وما أختصت به

فهى موصوفة بصحة الهواء ، وجودة التربة ، وعذوبة الماء ، وهى جبليّة شمالية ، ومن خصائصها أن الأعمار بها طويلة ، والأمراض قليلة . قالوا : وهى أرض تنبت الذهب ، ولا تولد الحيات والعقارب والحشرات المؤذية . ومنها خرج الأجلاء الأنجاد من الرجال .

وقال أبو سعيد منصور زعيم جرجان : لم أربلدة فى الصيف أطيب ، وفى الربيع أشبه ، ومن الحشرات أنظف من غزنة . ثم قال : إن قلّة ثمارها من منافعها ، لأن كثرة الثمار مقترنة بكثرة الأمراض . وقد وصفها صاحب كتاب "لطائف المعارف" فقال :

وَاهَا لَغَزَنَةٌ إِذْ غَدَتْ \* لِلْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ دَارًا .  
مِنْ كَفْمَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ \* لِلْجَيْدِ وَالْعَلْيَا مَدَارًا .  
فِي صَدْرِهَا الْمَلِكُ الَّذِي \* قُطِبُ السُّعُودِ عَلَيْهِ دَارًا .

وقال أيضا فيها :

يَا دَارُ مَلِكٍ نَرَى كُلَّ الْجَمَالِ بِهَا \* وَأَسْعَدُ الدَّهْرِ تَبْدُو مِنْ جَوَانِبِهَا .  
كَأَنَّ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ قَدْ نَزَلَتْ \* بِأَرْضِ غَزَنَةٍ تَعْجِيلًا لِصَاحِبِهَا .

وأما سيجستان وما أختصت به

فيقال فيها : ماؤها وشل ، وثمرها دقل ، ولصها بطل .

وما تختص به الطاسات وجلجل البزة ، والطبول الموكبية ، والفرش الديباج

وأما الهند وما أختصت به

فيقال : الهند بحرها دُر ، وجبلها ياقوت ، وشجرها عود ، ورقها عطر .

وعود الهند يذكر مع أمهات الطيب .

وفي الهند الفيل ، والكركدن ، والبهر ، والطاوس ، والبيغاء .

وفيه الياقوت الأحمر ، والصندل الأبيض ، والعاج ، وأصناف العطر ، والياب

المخملة وغيرها ، والألانس <sup>(١)</sup> ، والأقمشة .

وأما الصين وما أختصت به

فإن العرب تقول لكل طرفة من الأواني : صينية كائنة ما كانت : لأختصاص

الصين بالطوائف .

وأهل الصين خصوا بصناعة الطرف ، والملح ، وخرط التماثيل ، والإبداع

في عمل النقوش والتصاوير ، حتى إن مصورهم يصور الإنسان فلا يغادر شيئا

إلا الروح ، ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك النجل ، وبين

المتبسّم والمستغرب ، وبين ضحك المسرور والهازي ، ويركب صورة في صورة .

وفيه مناديل الغمر التي إذا أنسخت وألقيت في النار ، بقيت ولم تحترق .

(١) كذا بالأصل ولعلها محرفة عن القلائس .

وفيه الحديد . وربما اشترى بأضعاف وزنه فضة .

وفيه السنجاب الفارحاني الذي هو من أنفاس الأوبار . وفيه اللبؤد الجياد .

قال الجاحظ في كتاب "النظر في التجارة" : إن خير اللبؤد الصينية ، ثم المغربية الحمر ، ثم الطالقانية البيض .

وأما سمرقند وما أختصت به

قال قتيبة بن مسلم ، لما أشرف على سمرقند لأصحابه : شبهوها ، فلم يأتوا فيها بشيء ، فقال : كأنها السماء في الخُضرة ، وكأن قصورها النجوم الزاهرة ، وكأن أنهارها الحجرة . فاستحسنوا هذا التشبيه .

ومن خصائصها : الكواغد التي عطلت قراطيس مصر ، والجلود التي كان الأوائل يكتبون عليها ، لأنها أحسن وأنعم وأرق وأرق . ولا تكون إلا بها وبالصين .

ومن خصائصها : الثياب الودارية ، والنشادر ، والزئبق ، والبندق .

وأما بلاد الترك وما أختصت به

فانه يقال . إنها توازن بلاد الهند في كثرة الخصائص .

وفيه المسك والسنجاب والسمور والقائم والفنك والتمالب السود والأرانب البيض وغير ذلك . وفيها البزة البيض والخليل .

وتبثت من بلاد الترك خاصية : أنه من أقام بها اعتراه سرور لا يدري ما سببه ، ولا يزال متبسما ضاحكا ، وأن الميت إذا مات فيها لا يدخل على أهله كبير حزن كما يلحق غيرهم عند موت محبوب .





## وأما خُوارزَم وما أَخْتَصَّتْ به

فإنها تقارب بلاد الترك، بل تنافسها في الخصائص والمتاجر .  
ومن خصائصها البطيخ الذي يقال له "النارنج" يقال إنه أحل البطاطيخ وأطيبها .  
وكان يحمل منها إلى المأمون وإلى الواثق في قوالب الرصاص، معبأة في الثلج . فكانت  
تقوم الواحدة منه — إذا سامت ووصلت — بسبعائة درهم . والله أعلم .

## ذكر الخصائص التي تجرى مجرى الطلسمات

منها :

مدينة "خييص" من مدن كُزَّمان . لا يُمطر المطر فيها داخل السور أبداً حتى  
إن الرجل يُخرج يده من سورها إلى خارجها، فتبتل يده ولا يتبل ساعده .  
وبقرية من قُرى كُزَّمان أيضاً "حصن عادي" ليس فيه فار . وإذا دخل إليه  
فأر، مات

ومدينة "محص" لا يوجد فيها عقرب . وإذا نُثر ترابها على ظهر عقرب، ماتت .  
وكذلك قلعة أعزاز من أعمال حلب . ويقال إنه لا يدخل مدينتها حية . ومتى  
نُثر عليها من ترابها، ماتت لوقتها . ولا يوجد فيها بعوض ألبنة . وإن الرجل متى أخرج  
يده من السور، وقع عليها، فإذا أدخل يده، طار عنها .

و"بمصر" أن التماسيح إذا ساقها المساء إليها وحاذتها، آتلفت على ظهرها . فإذا  
بعثت عنها . لا تنضر أحداً . بخلاف ما هي في بلاد الصعيد، فإنها تنقرس جميع ما تنظر  
به من الحيوان حتى الخيل . ولا يقوى على قتالها إلا الجاموس  
ومدينة "سجلماسة" لا يوجد فيها ذباب ألبنة .

(١) كذا ذكرها أيضاً في التوقيف بالهجرة . وفي المعجم "عزاز" بدرانها .

(٢) يعني مصر العتيقة أى القضاة .

## ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة

(وهي العلم، والعمل، والجواهر، والملابس، والأوبار، والفُرش، والمراكب،

والحيوانات ذوات السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين،

والخلق، والأخلاق، والأمراض، والآثار العلوية)

أما خصائصها العلمية والعملية، فيقال : حكماء اليونان ، وأطباء جُنديسابور ،  
وصاغة حُرّان ، وحَاكَةُ الين ، وكتّاب السّواد .

ومن خصائصها في الجواهر، يقال : فيروزج نيسابور، وياقوت سرنديب ،  
ولؤلؤ عُمان ، وزبرجد مصر، وعقيق الين ، وجَزَع ظَفَارٍ ، وبيجادى بلخ ، ومرجان

ومن خصائصها في الملابس ، يقال : بُرود الين ، ووشى صنعاء ، ورِيْط الشام ،  
وقَصَب مصر، وديباج الرّوم ، وقَز السّوس . وحرير الصين ، وأكسية فارس ، وحُلّ  
أصْبَهان ، وسَقْلَاطُون بغداد ، وعمائم الأُبلّة ، ومُنِير الرّى ، ومُلْهَم مَرَوْ ، وتَكْكَ  
أرمينية ، ومَنَادِيل الدّامغان ، وجَوَارِب قَزوين .

ومن خصائصها في الأوبار ، يقال : سنجاب نِرخيز ، وسمّور بُلغار ، وتعالب  
الخَزَر ، وفَنَك كاشغر ، وحواصل <sup>(١)</sup> هَرَاة ، وقاقم تغزغن .

(١) ورد هذا اللفظ في كثير من كتب العرب بمعنى الجلود السنية التي يتدفأ بها أهل الترف والنعيم

فقد ذكر الهمداني (ص ٢٣٥) الفَنَك والسمور وانقاصم والحواصل وأتوشق والدائق الخ . وذكره  
ابن البيطار فقال : «أنه طائر يكون بمصر كثيرا يعرف بالكُي (بضم الكاف وإسكان الياء المتحركة  
بائنتين من أسفل) ... .. وليس له يصلح للشباب وذوى الأمراض الخاية ومن يغلب عليه صمد ...»

وذكر السيوطي في الجزء الثاني من "حسن المحاضرة" لطائف مصر وأورد من جملة الحوصل (بغير  
ألف في النسخة المطبوعة طبع حجر بمصر ص ١٧٦) حيث قال ما نصه : «وطير الحوصل يعمل  
من جلده الخفاف الناعمة والفرا الأبيض الذي يقوم مقام الفَنَك في لينة ورقته» .

ومن خصائصها في الفرش، يقال : بُسُط أرمينية، وزَلَالِي قَالِيَقْلَا، وَمَطَارَحُ مَيْسَان، وَحُضْر بَغْدَاد<sup>(١)</sup>.

ومن خصائصها في المراكب ، يقال : عَتَبَق البادية ، وَنَجَّابِ الْحِجَاز، وَبَرَّادِيْن طَخَارِسْتَان، وَحَمِيرِ مِصْر، وَيَقَال بَرْدَعَة .

ومن خصائصها في الحيوانات ذوات السموم، يقال : أَفَاعِي بِحِسْتَان، وَحَيَّاتِ أَصْفَهَان، وَتَعَايِينُ مِصْر، وَعَقَارِبُ شَهْرَزُور، وَجَرَّارَاتِ الْأَهْوَاز، وَبَرَاغِيثِ أَرْمِينِيَّة، وَفَارِزْن، وَنَمْلٌ مِيًّا فَارْقِين، وَذَبَابُ تَلِّ قَافَان، وَاقْدَاحُ نَلْد<sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup>.

ومن خصائصها في الحلواء، يقال : سُكَّرُ الْأَهْوَاز، وَعَسَلُ أَصْفَهَان، وَفَانِيدُ مَاكِسَانِ وَدِبْسُ أَرْجَانِ<sup>(٤)</sup>.

- ١٠ (١) لعله مصحف عن "حصر عبادان" لأن المقرئ طالما يتكلم عن الحصر العبدانية في مواضع كثيرة جداً من خطه . وكذلك السيوطي قال في لطائف مصر : «و بها من الحصر العبداني ومن سائر أصناف الحصر ما لا يوجد في غيرها» . وقال المقدسي ص ١١٨ «ان أكثر أهل عبادان صنّاع الحصر من الخلفاء» وكانت هذه الحصر في غاية من الجمال حتى كان أهل مصر يقلّدونها كما رأيت من عبارة السيوطي .
- (٢) مفردة "قدح" وقال في القاموس : «والقدح والقادح أكال يقع في الشجر والاسنان... والقادحة الدودة» . وقال ابن البيطار في كلامه على "التربد" نوع من النبات مانصه : «والتربد اذا طال به الزمان عمل فيه القادح كما يعمل في الخشب ... تراه مثقبا كأنه ثقب برأس ابرة» . ثم قال في بقية الكلام مانصه : «لا يجب أن يستعمل منه (أي التربد) إلا ... السليم من السوس» .
- (٣) هكذا في الأصل . وربما كان محرفا عن "بلد" المدينة المشهورة في العراق .
- (٤) كذا بالأصل وصوابه "ماسكان" وقد أوردتها ياقوت فقال «انها بلد مشهور بالنواحى المجاورة لمكران وراء بحستان» ثم قال «ولا يوجد الفانيد بغير مكان إلا بهذا الموضع ... واليه ينسب الفانيد الماسكاني» .

ومن خصائصها في الثمار ، يقال : رُطَبُ العراق ، وَتَمَرُ كَرْمان ، وَعُنَابُ جُرْجان ،  
وإِجاصُ بُسْت ، وَسَفَرَجَلُ نيسابور ، وَتَفَاحُ الشام ، وَمِشْمِش طوس ، وَكُثْرَى  
نَهَوَند ، وَأُتْرُجُ طبرستان ، وَنَارَنْجُ البصرة ، وَبَيْنُ حُلوان ، وَعَنْبُ بغداد ، وَقِشْمِش  
هرّاة ، وَمَوْزُ اليمن ، وَجَوْزُ الهند ، وَبَطِيخُ خُوارزم ، وَبَاقِلَاءُ الكوفة .

ومن خصائصها في الرياحين ، يقال : نَرْجِسُ جُرْجان ، وَوَرْدُ جُور ، وَيَتْلُوفُ  
السَّيْوان ، وَمِثْوَريَ بغداد ، وَزَعْفَرانُ قُم ، وشاهسُفَرَمُ سمرقند .

ومن خصائصها في الخلق والأخلاق ، يقال : سُقْرَةُ الروم ، وَسَوَادُ الزَّنْج ، وَغَلْظُ  
الترك ، وَجَفَاءُ الحِيل ، وَدَمَامَةُ الصَّين ، وَقِصَرُ يَاجُوج .

ومن خصائصها في الأمراض ، يقال : طَواعِينُ الشام ، وَطَحَالُ البحرين ،  
وَدَمَامِيلُ الجزيرة ، وَحُمَى خَيْرَ ، وَجُنُونُ خَمص ، وَعَرَقُ اليمن ، وَوَبَاءُ مصر ،  
وَرِيسامُ العراق ، وَالنَّارُ الفارسية ، وَقُرُوحُ بَلخ .

ومن خصائصها في الآثار العلوية ، يقال : شِتَاءُ أرمينية ، وَمَصِيفُ عُمان ،  
وصواعقُ تِهَامَة ، وَزَلَازِلُ دَيْبِل .

وقال الجاحظ في "كتاب الأمصار" : الصناعة بالبصرة ، والفَصَاحَة بالكوفة ،  
والتَّخْنِيتُ ببغداد ، والطَّرْمَذَة بسمرقند ، والنَّيَّ بِالرِّي ، والجَفَاءُ بنيسابور ، والحُسْنُ  
بهرّاة ، والمُرُوءَة ببَلخ ، والبُخْلُ بمرُ ، والعجائب بِمِصر .

وحكى عن عمرو بن عاصم مُزَيَّقِيَا ، أنه قال لقومه لما تحقق كونَ سَبِيلِ العَرِمِ :  
مَنْ كَانَ ذَا شَيْءٍ وَبَعِيرٍ وَجَمَلٍ غَيْرِ شُرُودَ ، فَلْيَلْحَقِ بالشَّعْبِ مِنْ كُوفَانِ ، فَاجْتَقَتْ بِهِ

هَمْدَان ؛ وَمَنْ كَانَ ذَا سِيَّاسَةٍ وَصَبْرٍ عَلَى أَزْمَاتِ الدَّهْرِ فَلْيَلْحَقْ بِيَطْنِ مَرْ، فَلَحِقَتْ بِهِ  
 نَخْرَاعَةٌ . وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ الرَّاسِخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعِمَاتِ فِي الْمَحْلِ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَثْرِبِ  
 ذَاتِ النَّخْلِ ، فَلَحِقَتْ بِهَا بَنُو قَيْلَةٍ ، وَهَمُّ الْأَوْسِ وَالْخَزَجِ ؛ وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ التَّمْرِ وَالْجَمْرِ  
 وَالْأَمْرِ وَالتَّامِيرِ فَلْيَلْحَقْ بِبُصْرَى وَسَدِيرِ (وَهِيَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ) ، فَلَحِقَتْ بِهِ غَسَّانُ ؛  
 وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ الثِّيَابَ الرَّفَاقَ ، وَالنَّحْيُولَ الْعِتَاقَ ، وَالذَّهَبَ وَالْأَوْرَاقَ ، فَلْيَلْحَقْ  
 بِالْعِرَاقِ ، فَلَحِقَتْ بِهِ لَحْمٌ . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

## الباب الثالث

### من القسم الخامس من الفن الأول

(في المباني القديمة)

والمباني القديمة كثيرة، فلنذكر منها ما عظم خطره، وشاع في الآفاق ذكره ١٠

### ذكر أول بناء وضع على وجه الأرض

قيل: أول ما بنى على وجه الأرض "الصَّرح" ويسمى "المجْدَل" بناء الثَّروْدِ الْأَكْبَرِ  
 أَبْنِ كُوشِ بْنِ حَامِ بْنِ نُوحٍ، بَكُوَيْ رَبِّي مِنْ أَرْضِ بَابِلَ . قيل : وبها إلى هذا العصر  
 من أثره كالجبال . وكان طوله في الهواء خمسة آلاف ذراع، وعرضه ثلاثة آلاف  
 ذراع . وكان مبنيًا بالحجارة والرَّصَاصِ وَالْكِلْسِ وَالشَّمْعِ وَاللَّبَانِ . بناء ليمنعه وقومه ١٥  
 من بأس الله عز وجل . وكان قد كفر وطنى وادعى الألوهية ، فأرسل الله تعالى

إليه جبريل ، فضربه بخافقة جناحه فهدمه ، وهام من كان حوله على وجهه ، وقد تبليت ألسنتهم من الدهش والدعش ، فكانت عنه هذه اللغات التي يتكلم بها سائر الأمم ، وهي آثنتان وسبعون لغةً ، وسميت تلك الأرض التي كان بها بابل .

### ذكر خبر إرم ذات العماد

وهي التي ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز ، قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴾ .

وكان سبب عمارتها أن شداد بن عاد بن إرم لما سمع وصف الجنة سؤل له نفسه أن يبنى مثلها . فبنى مدينة بين حضرموت وصنعاء ، طولها اثنا عشر فرسخاً ، وعرضها مثل ذلك . وأحاط بها سوراً ارتفاعه خمسمائة ذراع ، غشاه بصفاق الفضة الموهة بالذهب ، فلا يدرکه البصر إذا أشرفت عليه الشمس . وبنى داخلها مائة ألف قصر ( بعد رؤساء أهل مملكته ) من الذهب والفضة ، وكذلك جُدوع سُقُوفها وأعمدتها . وأجرى في وسطها نهراً صَفَحَ أرضه بالذهب ، وجعل على حافتيه أنواع الجواهر والياقوت بدلاً من الحصاء وألقى فيه المسك والعنبر بدلاً من الحمأة . وفتح منه جداول إلى تلك القصور والمنازل ، وغرس على شطوطها من الأشجار ما كان لزهره عَرَفَ طيبٌ ورائحةٌ ذكية .

زعموا أنه أقام في بنائها ثلاثمائة سنة ، فلما تم بناؤها ، زاد في طغيانه وخرج من حضرموت إليها ليسكنها . فلما أشرف عليها جاءت صيحة من السماء فأهلكته هو

ويروى أن عبد الله بن قلابة خرج في طلب إبل له نذت فوقه عليها، فحمل ما قدر عليه، فبلغ معاوية خبره، فاستحضره وسأله فقص عليه قصته. فبعث معاوية إلى كعب الأحبار، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك: أحمق قصير، على حاجبه خال، وعلى عقبه خال، يخرج في طلب إبل له نذت. ثم التفت فرأى ابن قلابة فقال: هذا والله ذاك الرجل.

وزعم الأخباريون أنه كان بها أربعمائة ألف وأربعون ألف عمود، ولهذا سميت ذات العماد. وقد ذهب قوم إلى أنها دمشق.

وسنذكر إن شاء الله تعالى خبر إرم ذات العماد بما هو أبسط من هذا عند ذكرنا لخبر شديد وشداد، أبني عاد، وهو في الباب الخامس من القسم الأول، من الفن الخامس في التاريخ، وذلك في السفر الحادي عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا ١٠ فتأمله هناك. والله تعالى أعلم.

### ذكر خبر سدد يأجوج ومأجوج

هو في الإقليم السادس في آخر الجزء التاسع من تجزئة عشرة أجزاء.

قال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق" إن الواثق بالله لما رأى في المنام كأن السدد الذي بناه ذو القرنين مفتوح، أحضر سألما التبرحان وقال له: ١٥

(١) إن ابن خرداذبة هو أول من روى خبر هذه البعثة العلمية عن نفس رئيسها ثم استملأ منه من الكتاب الذي كان كتبه في هذا المعنى للخليفة الواثق بالله (انظر المسالك والممالك طبع ليدن سنة ١٣٠٦ هـ - سنة ١٨٨٩ م من صفحة ١٦٢ - ١٧٠). وعن ابن خرداذبة نقل جميع المؤلفين الذين جاءوا بعده مثل الإدريسي وابن رسته وابن الفقيه الهمداني والمقدسي. وقد نقل النويري عن الإدريسي. وكلهم قد يزيد وينقص بعض الكلمات أو يبدلها بغيرها.

أذهب فانظر إلى هذا السدّ وجئني بخبره وحاله وما هو عليه ، ثم أمر له بأصحاب  
يسرون معه ، عددهم خمسون رجلا ، ووصله بخمسة آلاف دينار ، وأعطاه دينته عشرة  
آلاف درهم ، وأمر أن يعطى كل واحد من أصحابه الخمسين ألف درهم ورزق  
سنة ، وأمر لهم بمائة بغل تحمل الماء والزاد . قال سلام الترجمان : فشخصنا  
من سامرا بكتاب الوائق إلى إسحاق بن إسماعيل صاحب أرمينية بالنظر إلى تنفيذنا  
من هناك ؛ فكتب لنا كتابا إلى ملك السّيرير وأنفذنا إليه . فلما وردنا عليه ،  
أشخصنا إلى ملك الألان . فلما وصلنا إليه ، أشخصنا إلى صاحب فيلان شاه . فلما  
وردنا عليه [أرسلنا إلى ملك الخزر وهو] أختار لنا خمسة أدلاء يذّبون على الطريق .  
فسرنا من عنده سبعة وعشرين يوما في تخوم بلاد بسجرت إلى أن وصلنا إلى أرض  
سوداء طويلة ممتدة كريهة الرائحة ، فشققناها في عشرة أيام . وكنا قد تزوّدنا لقطعها  
أشياء نسمها خوفاً من أذى روائحها الكريهة . ثم انفصلنا عنها . فسرنا مدة شهر في بلاد  
خراب قد درّست ابنيتها ولم يبقَ منها إلا رسوم يُستدل بها عليها . فسألنا من معنا  
عن تلك المَدُن ، فأخبرونا أنها المدن التي كان ياجوج وماجوج يغزونها ويخربونها .  
ثم سرنا إلى حصون بالقرب من الجبل الذي في شُعبة السدّ وذلك في ستة أيام .  
وفي تلك الحصون قوم يتكلمون بالعربية والفارسية . وهناك مدينة يدعى ملكها  
خاقان بن أدكش ، وأهلها مسلمون لهم مساجد ومكاتب . فسألونا من أين أقبلنا ،  
فأخبرناهم أنّا رُسل أمير المؤمنين الوائق بالله ، فعجبوا منا ومن قولنا ”أمير المؤمنين“  
ثم سألونا عن أمير المؤمنين : أشيخ هو أم شاب ؟ قلنا : شاب ، فعجبوا أيضا .  
ثم قالوا : وأين يكون ؟ قلنا : هو بالعراق بمدينة سُرْمَنْ رَأى . فعجبوا أيضا



من ذلك، وقالوا : ما سمعنا هذا قط . فسألناهم عن إسلامهم من أين وصلهم  
 ومن علمه لهم ؟ فقالوا : وصل إلينا منذ أعوام كثيرة رجل راكب على دابة طويلة  
 العنق طويلة اليدين والرجلين ، لها في موضع صلبها حذبة ، ( فلما أنهم يصفون الجمل )  
 قالوا : فنزل بنا وكلمنا بكلام فهمناه ، ثم علمنا شرائع الإسلام فقبلناها ، وعلمنا  
 أيضا القرآن ومعانيه فتعلمناه وحفظناه . قال سلام : ثم خرجنا بعد هذا إلى السد  
 لنُبصره ، فسرنا عن المدينة نحواً من فرسخين ، فوصلنا السد . فإذا جبل مقطوع بوادي  
 عرضه مائة وخمسون ذراعاً ، وله في وسط هذا الفناء باب من حديد طوله خمسون  
 ذراعاً قد اكتنفه عضادتان ، عرض كل عضادة منهما خمسة وعشرون ذراعاً . والظاهر  
 من تحتها عشرة أذرع خارج الباب . وكله مبنى بلين الحديد مغيب بالنحاس . وارتفاع  
 العضادتين خمسون ذراعاً ، وعلى أعلى العضادتين دروند حديد ، طوله مائة وعشرون  
 ذراعاً . والدروند للعبة العليا ، وقد ركب منها على كل واحدة من العضادتين مقدار  
 عشرة أذرع . ومن فوق الدروند بنية متصل بلبن الحديد المغيب بالنحاس إلى رأس  
 الجبل ، وارتفاعه مد البصر . وفوقه شُرَافَات حديد ، في طرف كل شُرَافَة قرنتان  
 تتثنى أطراف كل واحدة منهما على الأخرى ، وللباب مصراعان مُغْلَقَان ، عرض كل  
 مصراع خمسون ذراعاً في ثَمَنٍ خمسة أذرع ، وقائمتاهما في دَوَّارَة على قدر الدروند . وعلى  
 الباب قفل طوله سبعة أذرع في غَلْظ ذراع في الاستدارة ، وارتفاع القفل من الأرض  
 خمسة وعشرون ذراعاً . وفوق القفل بخمسة أذرع غَلَق طوله أكثر من طول القفل ،

(١) هذه رواية ابن خرداذبة . وفي الأصل « قرنان مثنى الأطراف بعضها الى بعض » . ورواية

المقدسي : « قرنان يتثنى كل واحد الى صاحبه » .

وعلى الغلق مفتاح طوله ذراع ونصف ، وله اثنتا عشرة دنداجة ، كل دنداجة منها <sup>(١)</sup>  
 كأغلظ ما يكون من دسائج الهواوين ، مُعلق كل واحد منها بسلسلة على قدر حلقة <sup>(٢)</sup>  
 المنجنيق . وعتبة الباب السفلى عشرة أذرع بسط مائة ذراع سوى ماتحت العضادتين ، <sup>(٣)</sup>  
 الظاهر منها خمسة أذرع . وكلها مكالة بالذراع السوادى . ورئيس ذلك الحصن يركب  
 في كل جمعة مع عشرة فوارس ، مع كل فارس إرزمة حديد ، كل إرزمة خمسة أهنان .  
 فيضرب القفل بتلك الإرزبات في كل يوم ثلاث مرات ليسمع من خلف الباب .  
 فيعلم أن هناك حفظة ، ويعلم هؤلاء أن يأجوج وماجوج لم يحدثوا في الباب حدًا .  
 وإذا ضرب أمحاب الإرزبات القفل ، وضعوا آذانهم ليسمعوا ما وراء الباب ،  
 فيسمعون من ورائه دويًا يدل على أن خلفه بشرًا . وبالقرب من هذا الموضع حصن  
 يكون عشرة [فراخ] في عشرة [فراخ] . ومع الباب حصنان يكون كل واحد منهما  
 مائتي ذراع في مائتي ذراع ، وبين هذين الحصنين عين ماء عذبة ، في أحد الحصنين آلة  
 البناء التي بُني بها السد من قدور الحديد ومغارف الحديد ، والقدر فوق ديكدانات <sup>(٤)</sup>  
 على كل ديكدان أربع قدور مثل قدور الصابون ، وهناك أيضا بقايا من لبن الحديد

١٢١

(١) هذه رواية الإدريسي . والذي في ابن خرداذبة "دندانكة" وهي كلمة فارسية معناها "سن"  
 والمراد أستان المفتاح .

١٥

(٢) الدسج كلمة فارسية معناها "يد الهاون" أى المدق الذى تدق به الأشياء في الهاون .

(٣) في ابن خرداذبة ما يفيد أن المفتاح وحده هو المعلق في السلسلة وهذا نص روايته : « معلق  
 في سلسلة ملحومة بالباب طولها ثمانى أذرع في استدارة أربعة أشبار والحلقة التى فيها السلسلة مثل  
 حلقة المنجنيق » وهي رواية معقولة أكثر مما ورد في المتن لأن المفتاح فقط هو الذى يصح تعليقه  
 دون القفل والغلق .

٢٠

(٤) كلمة فارسية يقابلها عند العرب "الأنافى" .

التي بُني بها السدّ وقد ألصق بعضها ببعض من الصدا، وطول اللبنة ذراع ونصف في ارتفاع شبر .

قال سلام الترحمان : وقد سألنا من خاطبناه من اهل تلك الجهات هل رأوا أحدا من ياجوج وماجوج قط ، فأخبرونا أنهم رأوا منهم [مرة] عددا فوق شُرُفات الردم ، فهبَّت عليهم ريح عاصفة ، فرمت منهم ثلاثة إلى ناحيتنا . وكان مقدار الرجل منهم شبرين ونصفا .

قال سلام : فكتبت هذه الصفات كلها ، ثم أنصرفنا مع الأدلاء من تلك الحصون ، فأخذوا بنا على ناحية نحرسان . فسرنا إلى مدينة بختان ، إلى غُرَيان ، إلى مدينة برساخان ، إلى انطارار ، إلى سمرقند ، فوصلنا إلى عبد الله بن طاهر ، ثم وصلنا إلى الري ، ثم رجعنا إلى سرّ من رأى بعد خروجنا عنها . فكان مغيبنا في سفرنا ثمانية وعشرين شهرا .

قال : فهذا جميع ما حدث به سلام .

وقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي في تفسيره : إن ارتفاع السدّ مائتا ذراع ونحسون ذراعا . قال : وروى في طوله ما بين طرفي الجبلين مائة فرسخ ، وفي عرضة نحسون ذراعا . نقله عن وهب بن منبه .

وسنذكر إن شاء الله تعالى من أخبار السدّ وكيفية بنائه وطوله وعرضه ، وغير ذلك مما هو متعلق به عند ذكرنا لأخبار ذى القرنين . فتأمله هناك ، وهو في الباب

(١) في ابن خرداذبه : « فهبت ريح سوداء فالتهم إلى جانبهم » أى إلى الجهة التي ظهر منها أولئك الناس ، وهو المقول ، لانه عقب بأن طول الرجل كان شبرين ونصفا ، ومعنى ذلك في رأى العين من هذا العلوفتنه .

الأول من القسم الرابع من الفن الخامس في التاريخ، وهو في السفر الثاني عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا .

### ذكر مباني الفُرس المشهورة

ومباني الفرس كثيرة : قديمة وحديثة .

٥ من قديمها "سَدُّ اللَّيْلِ" . بناء قُبَاذ بن فيروز ، وقيل إن الذي بناءه أبوه كسرى  
أبن قباد بن فيروز . كذا ورد في التاريخ .

وهذا السد من أرض شروان إلى بلاد الأَلان ، وبينهما مائة فرسخ ، بين شعاب  
جبل القَبْقُ . وهو جبل عظيم قد آسَمت على آثنتين وسبعين أمة ، لكل أمة لسان  
وملك ، لا يعرف بعضهم بعضا لكثرة غياضه وأشجاره ؛ وفيه عيون وأنهار ؛ وتقدير  
١٠ مسافته طولا وعرضا نحو شهرين .

ومبدأ السور من جوف بحر الخَزَر على مقدار مسافة ميل ما زا إلى البر ، ثم يمتد إلى  
أن يتصل بقلعة طبرشروان . وهو مبنى بالصخر والحديد والرصاص . بناء على زِقَاق  
البحر المنفوخة ، فكان كلما ارتفع البناء نزلت تلك الزِقَاق إلى أن آستقرت في قعر البحر ،  
فغاصت الرجال بالخناجر فشقوقها فتمكن البناء . وجعل بين كل ثلاثة أميال من السور  
١٥ وأقل وأكثر بابا من الحديد على حسب الطريق التي تجعل من أجله ، وبني عليه  
حصنا وأسكن فيه مَنْ يحفظ ذلك الباب ويحرسه .

وزعم المؤرخون أن سبب بنائه لهذا السور أن الخَزَر كانت تُغير على بلد فارس  
إلى أن تبلغ هَمَذان والموصل ، فجزهم بهذا السور .

## ومن مباني الفرس إيوان كسرى

زعم المسعودي أن سابور ذا الأكتاف بناء في نيف وعشرين سنة، وطوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في ارتفاع مائة ذراع، وطول كل شُرْفَةٍ منه خمسة عشر ذراعا.

ولما ملك المسلمون المدائن، أحرق ستر هذا الإيوان فأخرجوا منه مائة ألف دينار ذهباً.

ولما بنى المنصور بغداد، أحب أن يتقَّضه وبينها به، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهأه، وقال: "هو آية للإسلام، ومن رآه علم أن الذي بناه لا يُزِيل ملكه إلا نبي والمؤونة على تقضه أكثر من الارتفاق به". فقال له: "أبيت إلا ميلا إلى العجم" فهدمت منه ثلثة. فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا، فامسك المنصور عن هدمه، فقال له خالد: "أنا الآن، يا أمير المؤمنين، أشير بهدمه لئلا يتحدث الناس بعجزك عن هدم ما بناه غيرك" فلم يفعل.

وحكى مثل هذه القصة أنها وقعت ليحيى بن خالد مع الرشيد، وهو إذ ذاك في اعتقاله. وكان الرشيد بلغه أن تحته كثيرا فأراد هدمه وأستشار يحيى فأشار عليه بمثل هذا.

ومن عجيب ما يحكى من تقلب الأحوال أن بعض شُرَفاته هُدمت وجُعِلت في أساس سور بغداد.

وقال ابن الأثير في تاريخه إن الإيوان باقٍ إلى الآن. (وكان يوم ذاك في سنة خمس وعشرين وستمائة)، والله أعلم.

### ومن المباني القديمة الحضر

وكان حصنا حصينا مبنيًا بالرَّخام، يسكنه ملوك الضَّيَّازن، وهو بين دجلة والفرات،  
بجبال تكريت .

ويقال إن بانيه السَّاطِرُون . وذَكَرَ أَن قَصْرَ ملكه قائمٌ إلى وقتنا هذا في وسط  
المدينة، وفي وسطه هيكلٌ مربعٌ مبنيٌّ بالصخر، وفيه صور دقيقة المعاني .

حكى أن سابورَ الجنودِ حاصره أربع سنين فلم يقدر عليه . واتفق أن بنت ملكه  
وهي النضرة<sup>(١)</sup> بنت الضَّيَّازنِ حاضت، فَأُتْرِجَتْ من القصر إلى رَبَضِه لأجل ذلك .

فَرَأَتْ سابورَ، وكان جميل الصورة، فمَشَّقَتْه . فأرسلت إليه تقول : إن مَلِكْكَ الحصن  
فما تجعل لي؟ قال : حَكَمْتُكَ . قالت : تَتَرَوِّجُ بي . فأجابها إلى ذلك، فقالت له : خُذْ

حمامة ورقاء مطوقةً، فاخْضِبْ رجلها بدم حيض جارية بكر زرقاء، وأرسلها . فلما تقع  
على سور البسد فيقع لوقته . وكان ذلك حلًّا طَلَسِمَ له . ففعل ذلك ، فوقع السُّور

ودخل سابور الحصن وقتل ملكه وأصحابه وأصطفى ابنته لنفسه . فلما كانت ليلة  
دخولها عليه، لم تزل متملة قَلِقة طول ليلتها، فالتمس سابور ما الذي قَلِقت من أجله ،

فإذا ورقة آيس قد لَصِقَتْ بعُكْنَةٍ من عُكْنِها، فقال لها : ما كان أبوك يَفْذُوك؟  
فقالت : الزُّبْد والمُغْ وشهد أبكار النحل والخمر، فقال لها : أنا أحق منك بشار

أبيك، ثم أمر رجلا أن يركب فرسا جَمُوحا وأن يربط غداثرها في ذنبه ويركض به .  
ففعل ذلك ، فتقطعت .

(١) في ياقوت : "النضيرة"

وهذا الحصن قد اختلف في موضعه . فقيل : بجبال تكريت بين دجلة والفرات . وقيل : بالجزيرة . ويقال إنه كان حاجزا بين الروم والفرس ، وملكته الزباء بنت مليح<sup>(١)</sup> وأسمها فارعة .

وفيه يقول عدى بن زيد العبادي من قصيدة :

وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجَّسَهُ نُجْجِي إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ .  
شاده مَرَمَرًا وَكَلَّلَهُ كَلَسًا فَلَطَّيَرُ فِي ذُرَاهِ وَمُكُورُ .  
لم يَمَيِّه رِبِ الْمُنُونِ فَبَادَ أَلَمُكَ عَنْهُ فَبَاهُ مَهْجُورُ .

### ومن المباني القديمة القليس

وهي كنيسة كانت باليمن بناها أبرهة بن الصباح ، ملك اليمن بصنعاء . ونقل إليها الرخام المجزَّع والملون ، والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر يافيس . وكان أراد أن يرفع بناءها حتى يشرف منها على بحر عدن . فلما أهلكه الله تعالى وفترق ملكه ، أقفر ما حول هذه الكنيسة ، وكثرت حولها السباع والحشرات . وبقيت إلى زمن السفاح فذكر له أمرها ، فبعث إليها من تحربها وأخذ ما كان فيها . حكى ذلك السهيلي في "الروض الأنف" .

وحكى أن كيفية بناء هذه الكنيسة أنه كان لها باب من نحاس طوله عشرة أذرع وعرضه أربعة أذرع ، يدخل منه إلى بيت طوله ثمانون ذراعا وعرضه أربعون ذراعا ، مسقف بالساج المنقوش ، مسمَّر بمسامير الذهب والفضة . ثم يدخل من البيت إلى إيوانٍ معقود طوله أربعون ذراعا ، عن يمينه ويساره عقود من خرقة .

(١) كذا في الأصل "بنت فرج" . وذكر في تاج العروس في مادة زيب أنها بنت عمرو بن الطرب وأن اسمها باوعة أو ميسون أو نائلة . فتنبه .

ثم يُدْخَل من الإيوان إلى قبة، ثلاثون ذراعا في ثلاثين ذراعا، جُدُّها مموَّهة بالذهب والفضة. وفي صدر القبة منبر من الآبنوس المصَّع بالعاج، المصنَّع بالذهب والفضة. ولما تم بناؤها، خرج رجل من بني كنانة فقعدها ليلا (أى أحدث)، فأغضب أبرهة ذلك، فلف ليهدم الكعبة، فخرج بجيش كثيف من الحبشة، فكان من أمره ما قصه الله تعالى في كتابه العزيز في سورة النمل: ﴿وَمَكَّرُوا مَكْرًا وَمَكَّرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ فَنَنْظُرُ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ فَبَلَكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

وذكر لي أن الذي نَحَرَّها العباس بن الربيع بن عبد الله العامري، عامل المنصور على اليمن.

### ومن المباني المشهورة قنطرة صَنْجَة

وهي من مباني الروم على نهر عظيم يسمى بهذا الاسم، يصبُّ في الفُرات، لا يمكن خوضه: لأن قراره رمل سائل متى وطئه الإنسان برجله سال. وهو ما بين حصن منصور وكيسوم من ديار بكر.

وهذه القنطرة طاق واحد، ما بين جدرانها مائة خطوة. وهي مبنية بحجارة مهندمة، طول الحجر منها عشرة أذرع في ارتفاع خمسة أذرع.

### ومن المباني القديمة ملعبا بعلبك

وهما كبير وصغير.

فالكبير، يُحكى أنه من بناء سليمان بن داود عليهما السلام. وهو مبنى على عمدة شاهقة، وحجارته منها ما هو عشرة أذرع وأكثر.



والمَلْعَب الصغير تهْدَم أكثره، ويَقِ مِنْهُ حَائِط طَوْلُهُ عَشْرُونَ ذِرَاعًا وَارْتِفَاعُهُ كَذَلِكَ .  
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا سَبْعَةُ أَحْجَارٍ : وَاحِدٌ مِنْ أَسْفَلِهِ ، وَحِجْرَانِ فَوْقَهُ ، وَأَرْبَعَةُ أَحْجَارٍ فَوْقَهُمَا .  
وَيَقَالُ إِنَّهُ الْبَيْتُ الَّذِي كَانَ فِيهِ الصَّنَمُ الَّذِي كَانَ يُدْعَى ”بَعْلًا“ .

### ذِكْرُ مَبْنَى الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ

وَهِيَ عُثْمَانُ ، وَحِصْنُ تَيْمًا ، وَالْخَوَرِيقُ ، وَالسِّدِيرُ ، وَالْقَرِيَّانِ .  
قَالَ الْجَلَّاحُظُ : أَحْبَبْتُ الْعَرَبَ أَنْ تَشَارَكَ الْفَرَسُ فِي الْبِنَاءِ وَتَتَفَرَّدَ بِالشَّعْرِ ، فَبَنَوْا :  
عُثْمَانُ ، وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ ، وَحِصْنُ مَارِدٍ ، وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدَ .

### فَأَمَّا عُثْمَانُ

فَكَانَ بَصْنَعًا . زَعَمَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّ بَانِيَهُ حَامُ بْنُ نُوحٍ . وَزَعَمَ آخَرُونَ أَنَّ  
بِيُورَاسِبَ بَنَاهُ عَلَى أَسَمِ الزُّهْرَةِ .

وَقَالَ أَبُو هِشَامٍ إِنَّ الَّذِي أَسَّسَهُ يَعْرُبُ بْنُ قُحْطَانَ ، وَأَكْمَلَهُ بَعْدَهُ وَائِلُ بْنُ حُمَيْرٍ  
أَبْنُ سَيْلٍ بْنُ يَعْرُبَ . وَخَرَّبَهُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَقِيلَ فِي صِفَتِهِ إِنَّهُ كَانَ مُرَبَّعًا ، أَحَدُ أَرْكَانِهِ مَبْنَى بِالرُّخَامِ الْأَبْيَضِ ، وَالثَّانِي  
بِالرُّخَامِ الْأَصْفَرِ ، وَالثَّلَاثُ بِالرُّخَامِ الْأَخْضَرِ ، وَالرَّابِعُ بِالرُّخَامِ الْأَحْمَرِ . وَفِيهِ سَبْعَةُ سُقُوفٍ  
طِبَاقًا ، مَا بَيْنَ السَّقْفِ وَالْآخَرِ نَحْمَسُونَ ذِرَاعًا . وَعَلَى كُلِّ رَكْنٍ تِمْنَالُ أُسْدٍ مِنْ نُحَاسٍ ،  
إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ دَخَلَتْ مِنْ دُبُرِهِ وَخَرَجَتْ مِنْ فِيهِ ، فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتَ كَرْتِيرِ الْأُسْدِ .

وَقَالَ أَبُو الْكَلْبِيِّ : كَانَ عَلَى كُلِّ رَكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ عُثْمَانَ مَكْتُوبٌ ”أَسْلَمَ عُثْمَانُ“ ،  
مُعَادِيكَ مَقْتُولٌ بِسَيْفِ الْعُدُونِ“ .

ويقال : إن سليمان بن داود عليهما السلام أمر الشياطين أن يبنوا لِبَلْقَيْسَ أربعة قصور : عُثْمَان ، وَصُرُوح ، وَبَيْنِينَ ، وَسَلْحِينَ . وكلُّها باليمن .  
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قال : لا يستقيمُ أمر العرب ما دام فيها عُثْمَانُها . وهذا القول هو الذى حَصَّ عثمان على هدمه .  
ويقال إن آثاره باقية إلى عصرنا هذا ، وإنه تَلَّ عالٍ مَطْلٌ على صنعاء .

### وأما حصن تيماء

فهو الأَبْلَقُ القُدْر . سُمِّيَ بالأَبْلَقِ الفرد لأنه كان مبنيا بحجارة مختلفة الألوان وهو بأرض تيماء .

بناه السَّمُوعِل بن عاديا اليهودى . ويقال إنه من بناء سليمان بن داود عليه السلام .  
وبه تضرب العربُ المَثَلُ فى المَنَّةِ والحِصَانَةِ . وفيه يقول الشاعر :  
طَلَبَ الأَبْلَقُ العُقُوقَ فَلَمَّا \* لم يَنَلْهُ فرام بَيْضَ الأَنْوَقِ .  
وقصدت الزَّبَاءُ هذا الحصنَ وحِصْنَ ما رِدٍ فلم تقدر عليهما ، فقالت : ” تَمَرَدَ ما رِدٌ وعَزَّ الأَبْلَقُ “ .

ومارد حصن كان بدومة الجندل ، مبنى بحجارة سود . ويقال إنه أيضا من بناء السَّمُوعِل بن عاديا ، اليهودى .

### وأما الخورنق والسدير

فكان الخورنق على ثلاثة أميال من الحيرة ، والسدير فى بَرِيَّةٍ بالقرب منها .  
بناها النعمان بن أمرى القيس . وهو النعمان الأكبر . ويقال فى سبب بنائه لها :  
إن يَزْدَ جُرْد بن سابور كان لا يعيش له ولد ، فسأل عن مكانٍ صحيح الهواء . فدُكر له

ظَهَرَ الْحَيَرَةُ . فَدَفَعَ ابْنَهُ بِهَرَامٍ جُورٍ إِلَى النِّعْمَانِ وَأَمَرَهُ بِنَاءِ الْخَوْرَقِ . فَبَنَاهُ عَلَى نَهْرٍ  
سِنْدَادٍ فِي عَشْرِينَ سَنَةً . بَنَاهُ لَهُ رَجُلٌ يُسَمَّى سِنِمَّارَ .

فَلَمَّا فَرِغَ مِنْ بَنَائِهِ ، عَجِبَ النِّعْمَانُ مِنْ حَسَنِ بَنَائِهِ وَإِتْقَانِهِ ، فَأَمَرَ أَنْ يُلْقَى سِنِمَّارُ  
مِنْ أَعْلَاهُ حَتَّى لَا يَبْنِيَ مِثْلَهُ لِأَحَدٍ . وَيُقَالُ إِنَّهُ إِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ لِأَنَّهُ لَمَّا أَعْجَبَهُ ،  
شَكَرَهُ عَلَى عَمَلِهِ وَوَصَلَهُ ، فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَلِكَ يَحْسِنُ إِلَيَّ هَذَا الْإِحْسَانَ ،  
لَبْنَيْتُ لَهُ بِنَاءً يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ كَيْفَمَا دَارَتْ ، فَقَالَ لَهُ النِّعْمَانُ : وَإِنَّكَ لَتَقْدِرُ عَلَى  
أَنْ تَبْنِيَ أَفْضَلَ مِنْهُ ، وَلَمْ تَبْنِهِ ؟ فَأَمَرَ بِهِ ، فَطُرِحَ مِنْ أَعْلَاهُ .

وَقِيلَ : بَلْ قَالَ : أَنَا أَعْرِفُ فِيهِ حِجْرًا مَتَى أُخَذَ مِنْ مَوْضِعِهِ ، تَدَاعَى الْبِنَاءُ . نَخَافُ  
النِّعْمَانَ إِنْ هُوَ لَمْ يُنْصَفْ فِي أَجْرَتِهِ فَعَلَ ذَلِكَ ، فَتَقْتَلَهُ .

وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِفَعْلِ النِّعْمَانِ مَعَ سِنِمَّارٍ فِي الْمَكَافَاةِ عَلَى الْفِعْلِ الْحَسَنِ بِالْقَبِيحِ ،  
فَيُقَالُ : جَازَاهُ مُجَازَاةَ سِنِمَّارٍ .

وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

جَرَانِي جَرَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَرَائِهِ \* جَرَاءَ سِنِمَّارٍ ، وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ .

سَوَى رَفَعِهِ الْبُنْيَانُ عَشْرِينَ حِجَّةً \* يُعَلَّى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكْبِ .

وَالْخَوْرَقُ تَعْرِيبُ خُورَقَاهُ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْكَلُ فِيهِ وَيَشْرَبُ . وَالسِّدِيرُ ١٥

تَعْرِيبُ سَادِلٍ أَيْ قُبَّةٍ فِي ثَلَاثِ قِبَابٍ مُتَدَاخِلَةٍ .

وَفِي هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

مَاذَا أَوَّمَلْتُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ \* تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادٍ ؟

أَهْلُ الْخَوْرَقِ وَالسِّدِيرِ وَبَارِقٍ \* وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ .

وقال عدى بن زيد العبادي :

وتَفَكَّرَ رَبَّ الْخَوَزَنِيِّ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا، وَلِلْهَدْيِ تَفَكُّيرُ  
سَرِّهِ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَحْمِلُهُ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْدُ يُرِ  
فَارَعَوَى قَلْبُهُ، فَقَالَ: فَمَا غَبَّ سُلْطَةً حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ؟

### وأما الغريَّانِ

فهما أسطوانتان كانتا بظاهر الكوفة .

بناهما النعمان بن المنذر بن ماء السماء، على جارينيتين كانتا قِئَتَيْنِ تَغْنَّيانِ بين يديه .

فانتا، فأمر بدفنهما وبني عليهما الغريَّين .

ويقال إن المنذر غزا الحارث بن أبي شير الغساني، وكان بينهما وقعة على عين  
أباغ، وهي من أيام العرب المشهورة . فقتل للحارث ولدان، وقُتِلَ المنذر وأنهزمت  
جيشه . فأخذ الحارث ولديهما وجعلهما عدلين على بعير، وجعل المنذر فوقهما،  
وقال: ”ما العلاءة بدون العدلين!“ فذهبت مثلاً . ثم رحل إلى الحيرة فأتتهما وحرَّقهما  
ودفن آبنيه بهما، وبني الغريَّين عليهما . حكاه ابن الأثير في تاريخه ”الكامل“ .

وأمر المنصور بهدم أحدهما، لكثر توهم أنه تحتها . فلم يجد شيئاً .

وقيل في سبب بناهما غير ذلك . والله أعلم .

### ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية

وهي الأهرام، وحائط العجوز، وملعب أنصنا، ومدينة عين شمس، والبرابي،

وحنية اللازورد، ومنارة الإسكندرية، ورُواق الإسكندرانيين .

## فأما الأهرام

التي بأرض مصر فهي كثيرة . وأعظمها الهرمان اللذان بالجيزة غربى مصر .  
وقد اختلف في بانيهما .

فقال قوم : بانيهما سُورِيد بن سهلوق بن سرناق . بناهما قبل الطوفان لرؤيا  
رآها ، فقصّها على الكهنة ، فنظروا فيما تدل عليه الكواكب النيرة من أحداث تحدث  
في العالم ، فأقاموا مراكرها في وقت المسألة . فدلّت على أنها نازلة من السماء تحيط  
بوجه الأرض . فأمر حينئذ ببناء البرابي والأهرام ، وصوّر فيها صور الكواكب  
ودرّجها وما لها من الأعمال وأسرار الطبائع والنواميس وعمل الصنعة .

ويقال إن هرمس المثلث بالحكمة (وهو الذى يسميه العبرانيون أَخْنُخ ، وهو  
إدريس عليه السلام) آستدلّ من أحوال الكواكب على كَوْن الطوفان . فأمر ببناء  
الأهرام وإيداعها الأموال وصحائف العلوم وما يُخاف عليه الذهابُ والدُّنُور .

وكل هَرَم منها مربع القاعدة ، مخروط الشكل ، ارتفاع عموده ثلثائة ذراع  
وسبعة عشر ذراعا ، يحيط به أربعة سطوح متساويات الأضلاع ، كل ضلع منها  
أربعمائة ذراع وستون ذراعا ، ويرتفع إلى أن يكون سطحه مقدار ستة أذرع  
في مثلها .

ويقال إنه كان عليه حجر شبه المكبة فرمته الرياح العواصف .

وهو مع هذا العظم من إحكام الصنعة وإتقان الهندسة وحسن التقدير بحيث إنه  
لم يتأثر إلى يومنا هذا بعصف الرياح وهطل الأمطار وزعزعة الزلازل ؛ وطول  
الحجر منه خمسة أذرع في سَمَك ذراعين .

ويقال إن بانيهما جعل لهما أبواباً على أزواج مبنية بالحجارة في الأرض ، طول كل أزج منها عشرون ذراعاً . وكل باب من حجر واحد يدور بلولب ، إذا أطبق لم يعلم أحد أنه باب . فأزج الشرق منها في ناحية الجنوب ، وأزج الغرب في ناحية الغرب . يُدخَل من كل باب منها إلى سبعة بيوت ، كل بيت منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة ؛ وكلها مُقفلة بأقفال . وحذاء كل بيت منها صنم من ذهب مجوف ، إحدى يديه على فيه ، وفي جبهته كتابه بالمُسند إذا قرئت أُنفتح فوه فتوجد فيه مفاتيح ذلك القفل فيفتح بها .

والقبط يزعمون أنها والهرم الصغير الملقون قبور : فالهرم الشرق فيه سور يد الملك ، وفي الهرم الغربى أخوه هوحيت <sup>(١)</sup> .

والصابئة تزعم أن أحدها قبر أغاثديمون ، والآخرون قبر هرمس ، والملقون قبر صاب ابن هرمس ؛ وإليه تنسب الصابئة على قول من زعم ذلك منهم ؛ وهم يحجُّون إليها ويذبحون عندها الديكة والعجول السود ، ويُنحرون بدخن ؛ يزعمون أنهم يعرفون عند اضطراب ما يذبحون حالة الذبح ما يريدن عمله من الأمور الطبيعية .

وقصرت هم الملوك والخلفاء عن معرفة ما في هذين الهرمين ، إلى أن ولى عبد الله المأمون الخلافة وورد مصر ، أمر بفتح واحد منها . ففتح بعد عناء طويل ، واتفق لسعادته أنه وقع الثقب على مكان يسلك منه إلى الغرض المطلوب ، وهو زلافة ضيقة من الحجر الصوان المانع الذي لا يعمل فيه الحديد ، بين حاجزين ملتصقين بالحائط قد نُقِر في الزلافة حُفَر ، يمسك السالك بتلك الحفرة ، ويستعين بها

(١) كذا بالأصل وكذلك في خط الميرزى . وفي ياقوت "هوحيت" .

على المشى في الزَّلَاقَةِ لثَلَا يَزَلُّ ، وأسفل الزَّلَاقَةِ بئرٌ عظيمةٌ بعيدة القعر . ويقال  
إن أسفل البئر أبوابٌ يَدْخُلُ منها إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخادع وعجائب .  
وَأَتَمَّتْ بِهِمُ الزَّلَاقَةُ إِلَى مَوْضِعٍ مُرْبِعٍ فِي وَسْطِهِ حَوْضٌ مِنْ حَجَرٍ صَلْدٍ مَغْطًى . فَلَمَّا  
كَشَفَ عَنْهُ غَطَاؤَهُ ، لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ إِلَّا رِمَةً بَالِيَةً . فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بِالْكَفِّ عَمَّا سِوَاهُ .

وهذا الموضع يدخله الناس إلى وقتنا هذا .

وسنذكر إن شاء الله تعالى خبر الأهرام عند ذكرنا لأخبار ملوك مصر الذين  
كانوا قبل الطوفان وبعده ، وذلك في الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الخامس ،  
وهو في السفر الثاني عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا فتأمله هناك .

وقال بعض أهل النظر ، وقد عاين الأهرام : ” كُلُّ بِنَاءٍ يُخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّهْرِ ،  
إِلَّا هَذَا الْبِنَاءَ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَى الدَّهْرِ مِنْهُ “ .

ونظم عمارة اليمنى هذا القول ، فقال :

خَلِيلِي ، مَا تَحْتَتِ السَّمَاءُ بَيْتُهُ \* ثُمَّ نَازِلٌ فِي إِتْقَانِهَا هَرَمِي مِصْرِي !  
بِنَاءٌ يُخَافُ الدَّهْرُ مِنْهُ ، وَكُلُّ مَا \* عَلَى ظَاهِرِ الدُّنْيَا يُخَافُ مِنَ الدَّهْرِ !  
تَنَزَّهُ طَبْرُفِي فِي بَدِيعِ بِنَائِهَا ، \* وَلَمْ يَتَنَزَّ فِي الْمُرَادِ بِهَا فَكْرِي .

وقال بعض الشعراء :

حَسَرْتُ عَقُولَ ذَوِي النَّهْيِ الْأَهْرَامُ ، \* وَأَسْتَصْغَرْتُ لِعَظِيمِهَا الْأَعْلَامُ .  
مَلَسْتُ مُنِيفَةَ الْبِنَاءِ شَوَاقِقُ ، \* قَصُرَتْ لِعَالِ دُونِهَا سِهَامُ !  
لَمْ أَدْرِ حِينَ كَبَا التَّفَكُّرُ دُونَهَا \* وَأَسْتَبْهَمَتْ لِعَجَبِهَا الْأَوْهَامُ ،  
أَقْبُوهُ أَمْلَاكِ الْأَعْلَامِ هُنَّ ، أَمْ \* طَلَسْتُ رَمَلِ هُنَّ ، أَمْ أَعْلَامُ ؟

وقال أبو الطيب المتنبي :

أَيُّ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بُنْيَانِهِ؟ \* مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ مَا الْمَصْرَعُ؟  
تُخَلَّفُ الْأَمَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا \* حِينًا ، وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَبْعُ.

وقال أمية بن عبد العزيز الأندلسي :

بَعِثِكَ هَلْ أَبْصَرْتَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا \* عَلَى طُولِ مَا عَايَنْتَ مِنْ هَرَمٍ مِصْرٍ؟  
أَنَافًا بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ وَأَشْرَفًا \* عَلَى الْجَوِّ إِشْرَافَ السَّمَاءِ أَوْ النَّسْرِ.  
وَقَدْ وَافَيْتَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيَا \* كَأَنَّهُمَا تَدْيَانِ قَامَا عَلَى صَبْرٍ.

وقال آخر :

أُنْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ إِذْ بَرَزَا \* لِلْعَيْنِ فِي عُلوٍّ وَفِي صَعْدٍ!  
وَكَاثِمَا الْأَرْضَ الْعَرِيضَةَ إِذْ \* ظَلِمَتْ لِفَرْطِ الْحَرِّ وَالْوَمَدِ،  
حَسَرْتُ عَنِ التَّيْدِينَ بَارِزَةً \* تَدْعُو إِلَهَ الْفُرْقَةِ الْوَلَدِ.  
فَأَجَابَهَا: لَيْتَكَ! يُوسِعُهَا \* رِيًّا وَيَشْفِيهَا مِنَ الْكَدِ.

وقال ابن الساعاتي :

وَمِنَ الْعَجَائِبِ، وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ \* دَقَّتْ عَنِ الْإِنْكَارِ وَالْإِنْهَابِ.  
هَرَمَانٌ قَدْ هَرِمَ الزَّمَانُ وَأَدْبَرَتْ \* أَيَّامُهُ، وَتَرِيدُ حُسْنَ شَبَابِ.  
لِلَّهِ! أَيُّ بَيْتَةٍ أَرْزَلِيَّةٍ \* تَبْغِي السَّمَاءَ بِأَطْوَالِ الْأَنْسَابِ؟  
وَلَرُبَّمَا وَقَفْتَ وَقُوفَ تَبَلُّدٍ \* أَسْفَا عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَحْقَابِ.  
كَتَمْتَ عَنِ الْأَسْمَاعِ فَضْلَ خَطَايَا \* وَغَدَتْ تُشِيرُ بِهِ إِلَى الْأَلْبَابِ.



وقال سيف الدين بن جُبارة :

لله! أى غريبة وعجيبة \* فى صنعة الأهرام للألباب؟  
أخفت عن الأسماع قصة أهلها، \* ونصت عن الإبداع كل نقاب.  
فكأنما هى كالجوام مقامة \* من غير ما عميد ولا أطناب.

ومن رسالة اضياء الدين بن الأثير الحزرى فى ذكر مصر ووصف الأهرام، جاء بنا:  
بلد أشهد بفضلها على البلاد، ووجدته هو المصر وما عداه فهو السواد . فما رآه راء  
إلا ملأ عينه وصدّره، ولا وصفه واصف إلا علم أنه لم يقدره قدره . وبه عجائب  
من الآثار، لا يضبطها العيان ولا الإخبار . فمن ذلك الهرمان، اللذان هيرم الدهر  
وهما لا يهرمان؛ قد أختص كل منهما بعظم البناء، وسعة الفناء؛ وبلغ من الارتفاع  
غاية لا يبلغها الطير على بُعد تحليقه، ولا يدركها الطرف على مدة تحديقته؛ فإذا أضرم  
برأسه قَبَسَ ظنه المتأمل نجما، وإذا استدارت عليه قوس السماء كان لها سهما .

وبالقرب من الأهرام صنم على صورة إنسان، تسميه العامة "أبو الهول" لعظمه.  
والقبط يزعمون أنه طُلِسَ للرمل الذى هناك، لئلا يغلب على أرض الجزيرة .

١١٣

### وأما حائط العجوز

والعجوز هى دُلوكا ملكة مصر .

١٥

وهذا الحائط من العريش (وهو حد مصر من جهة الشام) إلى أسوان (وهى حد  
مصر من جهة النوبة)، شاملا للديار المصرية من الجانب الشرقى .

وزعمت القبط أن سبب بنائها أن الله عز وجل لما أغرق فرعون وقومه ،  
خافت دُلوكا على مصر أن يطعم الملوك فيها . فبنته ، وزوجت النساء بالعبيد حتى  
يكثر النسل والذرية .

٢٠

وقيل في سبب بئائه : إن دُلوكا ولدت ولدا فأخذت لمولده رصدا ، فَرأت أن  
التساح يَقْتُلُه ، فبنت هذا الحائط وقايةً له من التمساح . فلما شب الغلام رأى  
في مولده ذلك ، فأحب أن يراه . فصور له من خشب . فلما رآه ، هاله منظره  
وأستولى على نفسه الوهم والفرع ، فمات <sup>(١)</sup> .

### وأما ملعب أنصنا

فإنه كان مقياسا للنيل .

ويقال : إنه من بناء دُلوكا . وكان بئائه كالطيلسان ، وعليه أعمدةٌ بعدد أيام السنة  
من الصَوَانِ الأحمر المِصْنَع ، بين العمود والعمود خَطْوَةٌ . وكان النيل يدخل إليه  
من قُوْهَةٍ فيه عند زيادة النيل . فاذا بلغ الحد الذي يحصل به الرِّيُّ ، جلس الملك  
في مُشْتَرَفٍ له ، ويصعد قوم إلى رءوس الأعمدة فيتعادون عليها ما بين ذاهب وآت .  
فمن زَلَّتْ به قدمه منهم ، سقط إلى البركة .

### وأما مدينة عين شمس

فهى من المباني التي دَرَسَتْ .

وكانت مصرَ فرعونِ موسى ، ومنها خرج بجنوده في طلب موسى وبني إسرائيل ؛  
وكانت عُدَّتْهم ستمائة ألف ، ليس فيهم آبن عشرين سنة ولا آبن ستين سنة . وأستقلَّ  
فرعون هذا العدد وقال كما أخبر الله تعالى عنه : ( إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ) .  
وكان بها هيكَلُ الشمسِ نَفِيزٌ .

(١) لم يرض آبن فضل الله بذكر هذه الخرافة في كتابه . وقد وصف لنا جزءا من هذا السور ( أنظر مسالك  
الأبصار المطبوع ، ج ١ ص ٢٣٩ ) .

والقرس تزعم أن هرسيك بناها .

ويقال : إنه كان قد بقي منها عمودان من حجر صلد ، فلَكَتُ طول كل عمود منهما أربعة وثمانون ذراعا ، على رأس كل عمود صورةُ إنسان على دابة ، وعلى رأسيهما شبه الصومعتين من نحاس . فإذا كان (اللَّيْلُ) ، قَطَرَ من رأس كل واحد منهما ماء لا يتجاوز نصف العمود الذي هو مركب عليه . والموضع الذي يصل إليه الماء لا يزال أخضر رطبا .

وقد وقم العمودان بعد الخمسين وستمائة .

### وأما البرابي

وهي بيوت حكمة القبط . ويقال : إنه كان لكل كُورة من كُور مصر رِباةٌ ، يجلس فيها كاهن على كرسى من ذهب .

١٠

ومن أعجب البرابي وأعظمها (برباةُ إنعيم) . وهي مبنية بحجر المرمر ، طول كل حجر خمسة أذرع في ستم ذراعين . وهي سبعة دهايز ، سقوفها حجارة ، طول كل حجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع ، مدهونة بالآلَزورد وسائر الأصباغ ، يخالها الناظر إليها كأنما فرغ الدَّهَان منها . يقال إن كل دهايز منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة . وجُدران هذه الدهايز متقوشة بصُور مختلفة الهيئات والمقادير ، يقال إنها رموز على علوم القبط ، وهي : الكيمياء ، والسِّيمياء ، والطَّلسمات ، والطب . أودعوها هذه الصور .

١٥

ويقال إن ذا النون المصري العابد فك منها علم الكيمياء .

## وأما حَنِئَةُ اللازورد

وهي بأرض مَنَف . ومَنَف هذه هي التي تسمى مصر القديمة .

يقال إن عَقْد الحَنِئَةِ أحسنُّ من عَقْد قنطرة صَنْجَةِ التي تقدّم ذكرها . والحَنِئَةُ معقودة من حجارة مهندمة ، طول كل حجر منها أكثر من خمسة عشر ذراعا . وفيها نقوش وكتابات وطلسمات مموّهة بالأزورد . وهي من الشرق إلى الغرب ، وفي صدرها فضاء فيه بناء مرتفع ، عليه بلاطة من الصوان الأسود ، مكتوب فيها بالقلم البرباوى ثلاثون سطرا . يقال إنه قبر الذي بنى الحَنِئَةَ ، وأنه ديساره : ملك كان بمصر ، حكيمٌ .

وللقبط عيد يسمى ديساره : وهو عيد هذا الملك ، ويسمى عيد العنب .

## وأما منارة الإسكندرية

فهى مبنية بحجارة مهندمة مضببة بالرصاص ، على قناطر من زجاج ، والقناطر على ظهر سَرَطان من نحاس . وفيها نحو ثلثمائة بيت بعضها فوق بعض ، تصعدُ الدابة بجملها إلى سائر البيوت من داخلها . وللببوت طاقات يُنظر منها إلى البحر .  
وبين أهل التاريخ خلافٌ فيمن بناها .

فزعم بعضهم أنها من بناء الإسكندر بن فيلبس المقدونى . وزعم آخرون أنها من بناء دُلوكا ، ملكة مصر . ويقال إن على جانبها الشرقى كتابةٌ ، وإنها نقلت إلى اللسان العربى فوجدت "بَنَتْ هذه القنطرة فرتنا بنت مريتوس اليونانية لرصد الكواكب" .

ويقال : إن طولها كان ألف ذراع .

وكان في أعلاها تماثيل من نحاس .

منها تمثال قد أشار بسبابته اليمنى نحو الشمس : أيما كانت من الفلك ، يدور معها حيثما دارت .

ومنها تمثال وجهه في البحر متى صار العدو منهم على نحو من ليلة ، سُمِعَ له صوت هائل يعلم به أهل المدينة طُروقَ العدو .

ومنها تمثال كلما مضى من الليل ساعة ، صَوَّت صوتا مطربا .

ويقال : إنه كان بأعلاها امرأة ترى منها قُسطنطينية ، وبينهما عرض البحر . وكلما جهز الروم جيشا رؤى في المرأة .

١٠ وحكى المسعودي في "مروج الذهب" أن هذه المنارة كانت في وسط الإسكندرية ، وأنها تعد من بناء العالم العجيب ، بناها بعض البطالسة من ملوك اليونان يقال له الإسكندر ، لما كان بينهم وبين الروم من الحروب في البر والبحر . فجعلوا هذه المنارة مرقبا ، وجعلوا في أعلاها امرأة من الأحجار المشقة ، تشاهد فيها مراكب البحر إذا أقبلت من رومية على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها .

١٥ ولم تزل كذلك إلى أن ملكها المسلمون ، فأحتال ملك الروم على الوليد بن عبد الملك بأن أنفذ أحد خواصه ومعه جماعة إلى بعض ثغور الشام على أنه راغب في الإسلام . فوصل إلى الوليد وأظهر الإسلام ، وأخرج كنوزا ودقائق كانت في الشام حملت الوليد على تصديقه فيما يتبعه . ثم قال له : إن تحت المنارة أموالا ودقائق وأسلحة ، دفنها الإسكندر . فصدقه وجهزه مع جماعة من ثقاته إلى الإسكندرية ، فهدم ثلث

المنارة وأزال المرأة ، ثم فطن الناس أنها مكيدة ، فاستشعر ذلك فهرب في مركب كانت معدة له . ثم بُني ما هُدم بالحصى والآجر .

ثم قال المسعودي : وطول المنارة في هذا الوقت (يعني الوقت الذي وضع فيه كتابه ، وهو سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة) مائتان وثلاثون ذراعا . وكان طولها قديما نحوًا من أربعائة ذراع .

وهي في عصرنا هذا ثلاثة أشكال : فمنها تقدير الثلث مربع مبني بالحجارة ، ثم بعد ذلك بناء مثنى الشكل بالآجر والحصى نحو سستين ذراعا ، وأعلىها مدور الشكل .

ويقال إن أحمد بن طولون بنى في أعلىها قبة من الخشب فهدمتها الرياح . فبنى في مكانها مسجدا في الدولة الظاهرية الركينة بپرس صاحب مصر رحمه الله تعالى . ثم هُدم في ذى الحجة سنة آئنتين وسبعائة بسبب الزلزلة الحادثة . ثم بنى في شهور سنة ثلاث وسبعائة في دولة السلطان الملك الناصر ولد السلطان الملك المنصور ، ثبت الله دولته ، وكان المندوب لذلك الأمير كن الدين بپرس الدؤادار المنصوري ، نائب السلطنة الشريفة في الغيبة .

وقد وصف الشعراء منارة الإسكندرية .

فمن ذلك ما قاله الوجيه الدروي :

وسامية الأرجاء تُهدى أبا السرى \* ضياءً ، إذا ما حنّ دس الليل أطلما .  
ليست لها بُردا من الأنس ضافيا \* فكانت بتدكار الأجابة مُعلما .  
وقد ظلتني من دُراها بقُبة \* ألا حظ فيها من صحابي أنجا .  
فُحيت أن البحر تحتي غمامة \* وأنى قد خيمت في كبد السما !

وقال أبو الفتح الأغر بن قلافس :

وَمَنْزِيلُ جَاوَزَ الْجَوَازَ مُرَقِّيًا \* كَأَنَّمَا فِيهِ لِلنَّسْرَيْنِ أَوْكَارُ.  
رَاسِيَ الْقَرَارَةِ سَامِيَ الْفَرِيعِ فِي يَدِهِ \* لِلنُّورِ وَالتُّونِ أَخْبَارُ وَأَخْبَارُ<sup>(١)</sup>.  
أَطْلَقْتُ فِيهِ عَنَانَ الْقَوْلِ فَأَطْرَدْتُ \* خَيْلُ لَهَا فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ مِضَارُ.

### وأما رواق الإسكندرانيين

فهو ملتبس كان بالإسكندرية .

كانوا حكماء يجتمعون فيه فلا يرى أحد منهم شيئا دون الآخر، ووجه كل واحد منهم — وإن اختلفت جهاتهم — تلقاء وجه الآخر . وإن عمل أحد منهم شيئا أو تكلم ، سمعه الآخر . ونظر القريب والبعيد فيه سواء .

وقد بقيت منه بقايا عمدة تكسرت ، غير عمود منها يسمى عمود السوارى فى غاية الطول والغلظ من الحجر الصوان الأحمر .

### ذكر شىء من عجائب المباني

قال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناهج العبر" :

ذكر بعض المصنفين لكتب العجائب ، أن الفرس تزعم أن أوشهنج بنى بأرض

(١٣٨)

بابل سبع مدائن ، جعل فى كل مدينة منها أعجوبة ليست فى الأخرى .

(١) هكذا فى الأصل . وفى بدائع البداهة "أخبار وآثار" وفى مسالك الأبصار "إخبار وأخبار" وهذا

الوجه الأخير أولى . ويكون المعنى أن هذه المنارة تخبر عن المراكب المضيئة القادمة الى الإسكندرية

وأن فيها أخبارا عن السمك الساج فى البحر حولها .

فكان فى الأولى — التى يكون فىها الملك — مثال أنهار الدنيا كلها . فإذا التوى عليه أحد من أهل مملكته بخراجهم ، خرّج نهرا من تلك الأنهار الشبيهة بنهر تلك الناحية ففرّقوا . فإذا أدّوا الخراج ، سدّ عليهم من عنده فأنسدّ عنهم .

وفى الثانية حوض . فإذا أراد الملك أن يجمع الناس لشرب ، أتى من أحبّ منهم بشراب له خاص فيصبه فى الحوض . يفعل ذلك كل إنسان منهم ، فيختلط الجميع . ثم تقوم السقاة فتأخذ الأوانى ويُسقى كلّ واحد من شرابه الذى جاء به .

وفى الثالثة طبل . فإذا غاب من البلد أحد وأراد أهله أن يعلموا خبره ، أحيّ هو أو ميت ، ضربوا الطبل : فإن كان حيا صوّت ، وإن كان ميتا لم يصوّت .

وفى الرابعة المرأة . فإذا غاب الرجل عن أهله وأرادوا أن يعلموا حاله ، نظروا فى المرأة فرأوه فى الحالة التى هو عليها .

وفى الخامسة إوزة تُحّاس . فإذا دخل المدينة غريب ، صَفّرت . فيعلمون أنّ غريبا دخلها .

وفى السادسة قاضيان جالسان على الماء . فيجىء المُحقِّق والمُبتلّ ليجلسا معهما . فيجلس المحقّق ، ويرسب المبتلّ .

وفى السابعة شجرة . لا تظلّ إلا ساقها . فإذا جلس تحتها واحد أظلمته إلى ألف . فإن زاد على الألف واحد ، قعدوا كلهم فى الشمس .

وكنْتُ قد أنكرت هذه الحكاية وقصّدت حذفها وإلغاءها والإضراب عنها ، فرأيت ابن الجوزى وضعها فى كتابه الذى سماه "سلوة الأحران" فأوردتها .



وحكى أنه كان بمدينة قيسارية - لما كانت في أيدي الروم - كنيسة بها امرأة .  
إذا آتهم الرجل أمرأته بزنا ، نظر في تلك المرأة ، فبرى وجه المتهم فيها . وأن بعض  
الناس آتهم فأروه فيها فقتله الملك ، بجاء أهله إلى المرأة حمية فكسروها .

وحكى الواقدي في فتوح السند : أن عبد الله العبدى عامل معاوية على السند  
غزا بلد القيقان ، فأصاب منهم غنائم كثيرة ، وأن ملك القيقان بعث إليه يطلب منه  
الفداء وحمل إليه هدايا كان فيها قطعة من امرأة ، يذكر أهل العلم أن الله تعالى أنزلها  
على آدم عليه السلام ، لما كثر ولده وانتشروا في الأرض ، فكان ينظر فيها فبرى  
من بعد منهم على الحالة التي هو عليها من خير أو شر ، فحملها عبد الله إلى معاوية ،  
فبقيت في ذخائر بني أمية إلى أن انتقل الملك عنهم إلى بني العباس ، فضاعت فيما  
فقد من الذخائر .<sup>(١)</sup>

١٠

وقيل : إن ينهاوند حجرا يسمى الكيلان ، بالقرب منه صخرة ، من أراد أن  
يتعرف حال غائب أو آبق أو سارق ، أتى إلى تلك الصخرة فنام تحتها ، فبرى  
في النوم حال ما تعرف به على ما هو عليه . وعجائب المباني كثيرة ، سندكر  
إن شاء الله تعالى منها جملة في أخبار ملوك مصر الذين كانوا قبل الطوفان وبعده ،  
فتأمله هناك تجدده .

١٥

(١) بهامش الأصل مانصه : " قد ذكر أبو جعفر الطبري في تاريخه أن هذه المرأة كانت عند أبي جعفر

فأله أعلم أين صارت بعده

## الباب الرابع

### من القسم الخامس من الفن الأول

( فيما وصفت به المعادل والحصون )

وهذا الباب قد ترجمت عليه في الفن الثاني الذي يلي هذا الفن فيما يحتاج إليه الملك . وإنما ضممتُه إلى هذا الفن لمناسبته له وشبهه به ، وأستثنيتُه من الفن الثاني وأقتصرت فيه على مجرد الترجمة . وبالله التوفيق .

وقد أوسع الفضلاء والأدباء والكتّاب والبلغاء القول في هذا المعنى وتواردوا فيه ، فاقصرنا على ماوردته من ذلك ، وهو قليل من كثير .

فمن ذلك ما قاله بعض الأندلسيين يصف قلعة فتحت من غير حصار :

« ... وهذه القلعة التي آتينا إلى قرارها ، وأستولينا على أقطارها ، أرحبُ  
المدن أمدًا للعيون ، وأخصبها بلكًا إذا أمحلت السّنون ؛ فزوعها فوق الثُّرى شاعخه ،  
وعروقها تحت الثُّرى راسخه ؛ تباهى بأزهارها نجوم السماء ، وتنبأجي بأسرارها أذنُ  
الجوزاء ؛ وكانت في الزمن الغابر ، عتت على عظيم القياصر ؛ فنازلها بأكثر من  
النجوم عدداً ، وطاولها بأوفى من البحر مدداً ؛ فأبث على طاعته كلّ الإباء ،  
وآستعصت على مقارعتة أشدّ استعصاء ، ومردتْ مردود ماردٍ على الزّباء ؛ فامكنتنا  
الله من ذروتها ، وأتزل رُكّابها لنا عن صهوتها » .

وقال القاضي الفاضل عبدالرحيم البيساني رحمه الله ، يصف آمد من رسالة جاء منها :

«... وآمدُ ذِكْرها بين العالم متعلّم ، وطالما صادَم جانبها من تقادم ، فرجع عنها  
مقدوداً أنفه وإن كان غفلاً ، وفزع عنها فريداً بهمه وإن آستصحب خيلاً ورجلاً ؛

ورأى حجرها فقدّر أنه لا يُفكُّ له حجر، وسوادها فظن أنه لا ينسخه بحر، وحمية أنف  
أفقيها فأعتقد أنه لا يستجيب لزجر؛ من ملوك كلهم قد طوى صدره على الغليل  
إلى مورها، ووقف وقفة الحب السائل فلم يفز بما أمل من سؤال معهدا .  
وقال من أخرى يصفها :

« ... وهى العقيلة التى صدرُ الصدورِ الأوّلُ مُخلّاً عن وِردِها، والطريدة التى حصل  
منها على راحة يأسه وتعب طردّها ؛ والمحجّة التى كُشِفَتْ ستورها، ودار لعصمتها  
كسوار مِعصمِها سُورها ، وغَلَتْ على أنها السوداء على خُطابِها لأن المِهْجَ مُهورها ؛  
ولربّما نأى بيجانِها الإعراض ، ونبا جوهرُها عن الأعراض ، وطاشت دون أوصافها  
سِهامُ الأعراض ؛ ودرجت الملوك على حُسرتها فلم تحسرها لثاماً ، وما أستطاعت  
لنفرها ثلماً ولا له لثاماً » .

وقال من أخرى يصف قلعة نجم ، وهى من عيون الرسائل ، جاء منها :

« ... هى نَجْمٌ فى سَحَابٍ ، وعُقَابٌ فى عِقَابٍ ؛ وهامةٌ لها الغامة عِمَامه ، وأنملةٌ إذا  
خَضَبها الأصيلُ كانت الهلال لها قَلَامه ؛ عاقدةٌ حُبوةً صالحها الدهرُ أن لا يُحَلِّها  
بقرع ، بادية عصمة صاحبها الزمن على أن لا يروّعها بخلع ؛ فاكشفت بها عقاربُ  
منجنيات لم تُطع طبع حصّ فى العقارب ، وضربت بها بحجارة أظهرت فيها العداوة  
المعلومة فى الأقارب ؛ فلم يكن غير ثلاثة إلا وقد أثرت فيها المجارة جُدرِيّاً بضربها ،  
ولم يصل إلى السابعة إلا والبحرُ مؤذنٌ بنقبتها ؛ فأتسع الخرقُ على الراقع ، وسقط سعده  
عن الطالع . إلى مولد من هو إليها طالع ؛ وفُتحت الأبراج فكانت أبوابا ، وسُيرت  
البحال فكانت سَرابا » .

وقال من أخرى في فتح بيت المقدس ، جاء منها :

« ... زاول المدينة من جانب ، فاذا هو أودية عميقة ، ولجج وغمر غريقة ؛  
وسور قد انعطفت عطف السوار ، وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من عقر الدار ؛  
وقدم المنجنيقات التي تتولى عقاب الحصون عصيها وحبالها ، وأوتر لهم قسيها التي  
تضرب ولا تفارق سهامها ولا سهامها نصالها ؛ فصاحت السور فإذا سهامها في ثنأيا شرفاتها  
سواك ، وقدم النصر بشرى من المنجنيق تحلده إخلاده إلى الأرض وتعلو علوه إلى  
السمك ؛ فشج مزاج أبراجها ، وأسمع صوت عجيجها ، ورفع منار عجاجها ؛  
وأسفر الثقاب عن الحراب الثقاب ، وأعاد الحجر إلى خلقته الأولى من التراب ؛  
ومضغ سرد حجارته بانياب مغوله ، وأظهر من صناعته الكثيفة ما يدل على لطافة  
أعماله ، وأسمع الصخرة الشريفة أيده إلى أن كادت ترقى لمقلته . »

١٠

وقال أيضا من أخرى :

« ... فنصبنا عليها المنجنيقات تمطر سماؤها نبل الوبال ، وتملأ أرضها بالنكاية  
والنكال ، وتهد بساريات حجارتها راسيات الجبال ؛ وتزول نوازل الأسواء بالأسوار ،  
وتوسع مجال الدوائر في الديار ، وتخطف بخطافات أعمار الأنهار ، وتطير حمامها بكتب  
الحمام ، وتديم إغراء سهامها في أهلها بتوفير سهام الإرغام ؛ وكشف الثقابون ثقاب  
السور المحجوج المحجوب ، فهدم بنيانه ، وتداعت أركانه ، بتظاهر المنجنيقات عليها  
والثقب . »

١٥

ووصف القاضي الفاضل المنجنيق من رسالة فقال :

« فسلمت كأنها بنان ، ونضنضت كأنها لسان ، وأطت كأنها مرنان ، وأهترت كأنها  
جان ، وتقومت كأنها سنان ، وانعطفت كأنها عنان ، وأقدمت كأنها شجاع وأجمعت

٢٠

كانها جبان . ورمّت رءوسهم الموقرة من أحجارها بأمثال الرعوس المحلقة ، فأعادتهم إلى الخلقة الأولى محلقة وغير محلقة . »

ووصف الناهي المتجنيق فقال :

وَحِصْنٌ زِيَادٍ غُدُوهُ السَّبْتُ نَافَتًا \* سَمَامًا ، أَرَاكَ ابْنَ الْأَرَاقِمِ أَرْقَا .  
نَهَبْتُ لَهُ فِي الْأَرْضِ بَيْتَ حَاقِيَةٍ \* تَمُدُّهَا فِي الْجَوْكَفَا وَمِعْصَا .  
لَهَا أَخْدَاوَاتٌ لِلنَّيَا كَوَامِنٌ \* وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَا أَصْمَرْتَهُ مُكَمَّا .  
عَدَّارِي ، وَلَكِنْ قَدْ وَجِدْنِ حَوَامِلًا \* بَعُورَسُ تَرَاهُ لِلجَادِلِ مَا تَمَّا .  
تَرَى الصَّخْرَ فِيهِ الصَّخْرُ وَهُوَ نَسِيهِ \* عُدُّوْا بِيَوْمِ أَرْضِهِ فَيُحْطِرُ السَّمَاءُ .  
إِذَا أَفْعَدْتَ جُدْرًا قِيَامًا ، رَأَيْتَهَا \* تُنَبِّهُ قِيَعَانَا مِنَ الثَّرْبِ نُومًا !  
وَمَا وَصَفَتْ بِهِ الْمَاعِلِ وَالْحَصُونِ نَظْمًا .

فمن ذلك قول كعب الأشقرى ، يصف قلعة :

مُحَلَّقَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَانْهَا \* غَمَامَةٌ صَيْفٍ زَالَ عَنْهَا سَحَابُهَا .  
وَلَا يَبْلُغُ الْأَرُوى شِمَارِيحَهَا الْعُلَى ، \* وَلَا الطَّيْرُ إِلَّا نَسْرُهَا وَعُقَابُهَا .  
وَلَا خَوْفٌ بِالذَّنْبِ وَلِدَانُ أَهْلِهَا ، \* وَلَا نَبَحَتْ إِلَّا النُّجُومُ كَلَابُهَا .  
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ ، يصف عمورية :

وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا \* كِسْرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرْبِ .  
يَكْرَهُ ، فَمَا أَفْرَعَتْهَا كَفُّ حَادِيَةٍ \* وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوْبِ .  
مَنْ عَهْدَ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَاكَ ، فَقَدْ \* شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَسِبْ !  
وَقَالَ الْخَالِدِيَانِ :

مِنْ يَوْمِهَا : بِمَرْقَبِهَا الْعَالِي وَجَانِبِهَا الصَّعْبِ .

يُزْرُ عليها الجَوْ جَيْبَ غَمَامِهِ \* وَيُلَيْسُهَا عَقْدًا بِأَنْجَمِهِ الشَّهَبِ .  
إِذَا مَا سَرَى بَرْقٌ ، بَدَتْ مِنْ خِلَالِهِ \* كَمَا لَاحَتْ الْعَدْرَاءُ مِنْ خِلَالِ الْجُبِ .  
سَمَوَتْ لَهَا بِالرَّأْيِ : يُشْرِقُ فِي الدُّجَى ، \* وَيَقْطَعُ فِي الْجَلْبِ ، وَيَصْدَعُ فِي الْهَضْبِ .  
فَابْرَزَتْهَا مَهْتُوكَةً الْجَيْبِ بِالْقَنَا \* وَغَادَرَتْهَا مَلْصُوقَةً الْخَدِّ بِالْثُرْبِ !  
وقالا أيضا في قلعة :

وَقَلْعَةٍ عَاقَ الْعَيُوقُ سَافِلَهَا ، \* وَجَازَ مَنَظَقَةَ الْجَوْزَا أَعَالِيهَا .  
لَا تَعْرِفُ الْقَطَرَ ، إِذْ كَانَ الْعَمَامُ لَهَا \* أَرْضًا تَوَطَّأُ قُطْرِيهِ مَوَاشِيَهَا .  
إِذَا الْغَمَامَةُ لَاحَتْ ، خَاضَ سَاكُنُهَا \* حَيَاضَهَا قَبْلَ أَنْ تَهْتَمِيَ عَرَائِيهَا .  
يَعُدُّ مِنْ أَنْجُمِ الْأَفْلَاقِ مَرْقَبَهَا ، \* لَوْ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِرِي فِي مَجَارِيهَا .  
عَلَى دُرَى شَامِيخٍ وَغَيْرِ : قَدْ أَمْتَلَأَتْ \* كِبَرًا يَهْ ، وَهُوَ تَمْلُؤُهَا بِهَا تَيْمَهَا .  
لَهُ عِقَابٌ : عِقَابُ الْجَوْ حَائِمَةٌ \* مِنْ دُونِهَا ، فَهِيَ تَخْفَى فِي خَوَافِهَا .  
وقال أبو بكر الخوارزمي :

وَيَكْرِ تَحَامَتَهَا الْبُعُولُ مَخَافَةً ، \* فَقَدْ تُرِكَتْ مِنْ كَثْرَةِ الْمَهْرِ أَيْمَانَا .  
مَنْعَةً لَمْ يَغْلُظِ الدَّهْرُ بِأَسْمِيهَا ، \* وَلَمْ يَرَهَا فِي النَّوْمِ إِلَّا تَوَهُمَهَا .  
تَزُولُ عِقَابُ الْجَمْعِ عَنْ شُرَفَاتِهَا ، \* وَتَبْنِي إِلَيْهَا الرِّيحُ مَرْقًى وَسُلَامًا !  
وَيُسْمَعُ فِي الْأَفْلَاقِ صَيْحَةُ دِيكَيْهَا ، \* فَتَحَسِبُ دِيكَ الْعَرْشِ صَاحَ تَرْتِمَا .  
عَجُوزٌ ، تُرَى فِي صِحَّةِ الْجَسْمِ كَاعِبًا ، \* وَلَوْ أُرْخَتْ ، كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمَا !  
تُؤَارِي أَسَاسًا بِالتَّخُومِ مُؤَزَّرَا ، \* وَتُبْرِزُ رَأْسًا بِالتَّجُومِ مَعَمَّا .  
تُنَازِعُهَا الْأَرْضُ السَّمَاءُ وَتَدْعَى \* لَدَيْهَا بِهَا حَقًّا لَهَا مُتَهَضِّمَا .  
وَتَحْسَبُهَا زُهْرُ الْكَوَاكِبِ كَوَكْبًا \* هَوَى خَلْفَ شَيْطَانِ رَجِيمٍ ، فَخِيَا !

## الباب الخامس

### من القسم الخامس من الفن الأول

(فيما وصفت به القصور والمنازل)

ولنبداً بذكر ما بناه المتوكل من القصور وما أنفق عليها، ثم نذكر ما قيل في وصفها،  
وما وصفت به المنازل الخالية، وما قيل في حب الوطن .

فأما قصور المتوكل، فهي : الكامل، والجعفرى، وبركوانا، والعروس، والبركة،  
والجوسق، والمختار، والغريب، والبديع، والصبيح، والمليح، والقصر، والبرج،  
والمتوكلية، والقلاية .

حكى المؤرخون أنه أنفق في بنائها مائة ألف دينار ونحسون ألف دينار عينا،  
ومائتا ألف ألف وثمانية ونحسون ألف ألف ونحسمائة ألف درهم .

قالوا : وكان "البرج" من أحسنها . كان فيه صور عظيمة من الذهب والفضة،  
وبركة عظيمة غشي ظاهرها وباطنها بصقائح الفضة، وجعل عليها شجرة من الذهب  
فيها طيور تصوت وتصفر سماها "طوبى" بلغت النفقة على هذا القصر ألف ألف  
دينار وسبعمائة ألف دينار .

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول السرى :

مجلس في فناء دجلة، يرتأ \* ح إليه الخليل والمستور.  
طائر في الهواء، فالبرق يسرى \* دون أعلاه والحمام يطير.  
إذا الغيم سار، أسبل منه \* حلل دون جذره وستور.  
وإذا غارت الكواكب صبحا، \* فهو الكوكب الذي لا يغور!

(١) كذا بالأصل . وفي معجم ياقوت "يزكوار" .

وقال أيضا :

مَنْزِلُ كَالرَّيِّعِ حَلَّتْ عَلَيْهِ \* حَالِيَاتُ السَّحَابِ عَقْدَ النَّطَاقِ .  
يُمْتَعِ الْعَيْنُ فِي طَرَائِفِ حُسْنِ \* تَحَامَى بِهَا عَنِ الْإِطْرَاقِ .  
بَيْنَ سَاحِجٍ كَأَنَّهُ ذَائِبُ التَّبَرِّ عَلَى \* مِثْلِ ذَائِبِ الْأَوْرَاقِ .

وقال أيضا :

وَالْقَصْرِ يَسِيمُ عَنْ وَجْهِ الضُّحَى ، فَتَرَى \* وَجْهَ الضُّحَى عِنْدَ مَا أَبْدَى لَهُ - شَيْبَا .  
يَبِيتُ أَعْلَاهُ بِالْحُوزَاءِ مُنْتَطِقًا ، \* وَيَقْتَدِي بِرِدَاءِ الْغَيْمِ مُحْتَجِبًا !  
وقال أبو سعيد الرستمي ، يصف دارا بناها الصاحب بن عباد :

وَسَامِيَةِ الْأَعْلَامِ تَلَحُّظُ دُونَهَا \* سَنَا النَّجْمِ فِي آفَاقِهَا مُتَضَائِلًا .  
نَسَخَتْ بِهَا إِيوَانَ كِسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ ، \* فَاصْبَحَ فِي أَرْضِ الْمَدَائِنِ عَاطِلًا .  
فَلَوْ أَبْصَرْتَ ذَاتَ الْعِمَادِ عَمَادَهَا ، \* لَأَمَسْتَ أَعَالِيهَا حَيَاءً أَسَافِلًا .  
وَلَوْ لَحِظْتَ جَنَّاتٍ تَدْمُرُ حُسْنَهَا ، \* دَرَّتْ كَيْفَ تَبْنِي بَعْدَهُنَّ الْمَجَادِلَا .  
مَتَى تَرَهَا خَلَّتِ السَّمَاءُ سُرَادِقًا \* عَلَيْهَا وَأَعْلَامُ النُّجُومِ تَمَانِيَلَا .

وقال علي بن يوسف الإيادي ، يذكر دارا بناها المعز العبيدي بمصر وسمها

”العروسين“ :

بَنَى مَنْظَرًا يُسَمَّى ”الْعُرُوسَيْنِ“ رِفْعَةً ، \* كَأَنَّ الثَّرْيَا عَرَّسَتْ فِي قِيَابِهِ .  
إِذَا اللَّيْلُ أَخْفَاهُ بِمُلْكَةِ لَوْنِهِ ، \* بَدَأَ ضَوْؤُهُ كَالْبَدْرِ نَحْتِ سَحَابِهِ .  
تَمَكَّنَ مِنْ سَعْدِ السُّعُودِ مَحَلَّهُ ، \* فَأَفْجَحَى وَمِفْتَاحُ الْغِنَى فَتَحُ بَابِهِ .  
وَلَوْ شَادَهُ عَزَمُ الْمِعَزِّ وَرَأْيُهُ \* عَلَى قَدْرِهِ فِي مُلْكِهِ وَنِصَابِهِ ،  
لَكَانَ حَصِيَّ الْيَاقُوتِ وَالتَّبَرِّ مُفْرَغًا \* عَلَى الْمُسْكَ مِنْ أَجْرِهِ وَتُرَابِهِ .



وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي، يصف دارا بناها المعتمد بن عباد من أبيات:

ويا حَبَّذا دارَ قَضَى اللهُ أَنَّها \* يُحَدِّدُ فِيها كُلُّ عِزٍّ وَلَا يَتَلَّ!

وما هِيَ إِلَّا خِطَّةُ الْمَلِكِ الَّتِي \* يُحِطُّ إِلَيْها كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحَلا.

إِذا فُتِحَتْ أَبوابُها، خِلَتْ أَنَّها \* تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِها: أَهْلا.

وقَدْ نَقَلَتْ صُناعُها مِنْ صِفاتِهِ \* إِلَيْها أَفانِيدُنا، فَأَحَسَّتِ الثَّقَلا.

فَمِنْ صَدْرِهِ رُحبا، وَمِنْ نُورِهِ سَناء، \* وَمِنْ صِيَتِهِ قَرعاً، وَمِنْ حِلْمِهِ أَصْلا!

فَأَعْلَتْ بِهِ فِي رُتَبَةِ الْمُلْكِ نَادِيًا، \* وَقَلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمائِكِينَ أَنْ يُعْلَى.

تَسَيَّتَ بِهِ إِيوانَ كِسْرى، لِأَتْنِي \* أَرأَهُ لَهُ مَوْلًى مِنَ الْحُسْنِ لَا مِثْلا.

تَرى الشَّمْسَ فِيهِ لَيْقَةً تَسْتَمِدُّها \* أَكُفَّ، أَقامَتْ مِنْ تَصاوِيرِها شَكْلا.

لَها حَرَكَاتٌ أُودِعَتْ فِي سَكُونِها، \* فَما تَبِعَتْ مِنْ ثَقَلَيْنِ يَدَ رِجْلا.

ولَما عَشِينا مِنْ تَوَقُّدِ نُورِها، \* تَحْضُدُنا سَناءُ فِي نواظِرِنا كُحْلا.

وقال أيضاً من قصيدة يصف فيها دارا بناها المنصور بجاية، جاء منها:

وَأَعْمُرْ بِقَصْرِ الْمُلْكِ نَادِيكَ الَّذِي \* أَصْحَى بِجَدِّكَ بَيْتَهُ مَعْمُوراً!

قَصْرٌ لَوْ أَنَّكَ قَدْ حَكَلْتَ بُنُورَهُ \* أَعْمَى، لَعَادَ عَلَى الْمَقامِ بَصِيراً.

وَأَشْتَقُّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ نَسِيمَهُ، \* فَيَكادُ يُحْدِثُ لِلْعِظامِ نُشُوراً.

فَلَوْ أَنَّ بِالْإِيوانِ قُوبِلَ حُسْنُهُ، \* ما كانَ شَيْئاً عِنْدَهُ مَذْكُوراً.

لَسَيَّ الصَّبِيحُ، مَعَ "المَلِيحِ" بَذْكَرَهُ، \* وَسَمَّا فِفاقَ "خُوزَنَقا" و"سَدِيراً".

أَعَيْتَ مَطالِعَهُ عَلَى الثُّرْسِ الْأَلَى \* رَفَعُوا الْبِناءَ وَأَحْكَمُوا التَّذْيِيراً.

وَمَضَتْ عَلَى الْقَوْمِ الدُّهُورُ وَمابَنَوا \* لِمُلُوكِهِمْ شَبَهاً لَهُ وَنَظِيراً.

أَذْكَرَتْنَا الْفِرْدَوْسُ حِينَ أَرَيْتُنا \* غُرْفَ رَفَعَتْ بِناءَها، وَقُصُوراً.

فَلَكُ مِنَ الْأَقْلَاقِ ، إِلَّا أَنَّهُ \* حَقَرَ الْبُذُورَ فَاطْلَعَ "الْمَنْصُورًا".  
 أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مَظْهَرًا \* ثُمَّ أُنْتَهَيْتُ بِنَاطِرِي مَحْسُورًا.  
 وَظَنَنْتُ أَنَّ حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ \* لَمَّا رَأَيْتُ الْمُلْكَ فِيهِ كَيْدًا.  
 وَإِذَا الْوَلَايَةُ نَفَحَتْ أَبْوَابَهَا ، \* جَعَلَتْ تُرْجَبُ بِالْعُقَاةِ صَرِيرًا.  
 عَضَّتْ عَلَى حَلَقَاتِهَا ضَرَاغِمَ \* فَفَرَّتْ بِهَا أَنْفَاهَا تَكْشِيرًا.  
 فَكَأَنَّمَا لَبَسَتْ لَتَهَيَّرَ عِنْدَهَا \* مَنْ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ مَأْمُورًا.  
 تَجْرِي الْخَوَاطِرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْنِي \* فِيهِ ، فَتَكْبُو عَنْ مَدَاهُ قُصُورًا.  
 بِمَرْخَمِ السَّاحَاتِ تَحْسَبُ أَنَّهُ \* فَرَشَ الْبَهَا وَتَوَشَّعَ الْكَافُورًا.  
 وَمُحْصَبٌ بِالْذَّرِّ تَحْسَبُ زُبَّةً \* مِسْكًَا تَضَوَّعَ نَسْرُهُ وَعِيدًا.  
 يَسْتَخْلِفُ الْإِصْبَاحُ مِنْهُ إِذَا أَنْقَضَى \* صُبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مِينًا.  
 صَحِكَتْ عَمَاسُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا \* جَعَلَتْ لَهُ زُهْرُ النُّجُومِ نُفُورًا.  
 وَمُصَفِّحُ الْأَبْوَابِ تَبَرًّا نَظَرُوا \* بِالنَّقْشِ بَيْنَ سُكُوكِهِ تَنْظِيرًا.  
 تَبَدُّو مَسَامِيرُ النُّضَارِ كَمَا عَلَتْ \* فَلَكُ النُّهُودِ مِنَ الْحِسَانِ صُدُورًا.  
 خَلَعَتْ عَلَيْهِ غَلَاظِلًا وَرُسِيَّةً \* شَمْسٌ تَرُدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرًا.  
 فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ ، \* أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا.  
 وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافِ عَسْجَدِهِ الَّتِي \* حَامَتْ لَتَبْنِي فِي ذُرَاهِ وَكُورًا.  
 وَضَعَتْ بِهِ صُنَاعُهُ أَقْلَامَهَا ، \* فَارْتَكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصْوِيرًا.  
 فَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ \* مَشَقُّوا بِهَا التَّرْوِيقَ وَالْتَشْجِيرًا.  
 وَكَأَنَّمَا فَرَّشُوا عَلَيْهِ مُلَاقَةً \* تَرَكُّوا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورًا.  
 بِأَمَالِكَ الْمُلْكِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ \* مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ نَصِيرًا.

كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ \* فاستوجبتْ بِقُصُورِكَ التَّأخِيرَا .  
فَعَمَرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ \* منها ، ودمرت العدا تدميرا .  
وقال عمارة النخعي ، يصف دارا بناها فارس الإسلام من أبيات :

فَمَلَّ دَارًا شَيْدَتْهَا هِمَّةٌ ، \* يَغْدُو الْعَسِيرُ بِأَمْرِهَا مَتَيْسِرَا .  
فَاقَتْ عَلَى الْإِطْلَاقِ كُلَّ بِنْيَةٍ ، \* وَسَمَتْ بِسَعْدِكَ عِزَّةً وَتَكْبَرَا .  
أَنْشَأَتْ فِيهَا لِلْعُيُونِ بَدَائِعًا \* دَقَّتْ ، فَأَذْهَلَ حُسْنُهَا مَنْ أَبْصَرَا .  
فِيْنَ الرَّخَامِ : مُسَبِّرًا ، وَمَسْهَمًا ، \* وَمُنَمَّمًا ، وَمُدْرَهَمًا ، وَمُدَّرَا .  
وَسَقَيْتَ مِنْ ذَوْبِ النَّضَارِ سُقُوفَهَا \* حَتَّى يَكَادَ نُضَارُهَا أَنْ يَقْطُرَا .  
لَمْ يَبْقَ نَوْعٌ صَامِتٌ أَوْ نَاطِقٌ \* إِلَّا غَدَا فِيهَا الْجَمِيعُ مُصَوَّرَا .  
فِيهَا حَدَائِقُ لَمْ تُجْذَهِ دَيْمَةٌ ، \* كَلَّا وَلَا نَبَتْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى .  
لَمْ يَبْدُ فِيهَا الرُّوضُ إِلَّا مُزْهِرًا ، \* وَالنَّخْلُ وَالرَّمَانُ إِلَّا مُثْمِرَا .  
وَالطَّيْرُ مُدْ وَقَعَتْ عَلَى أَغْصَانِهَا \* وَتَمَارُهَا ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَتَفَرَا .  
وَبِهَا مِنْ الْحَيَوَانِ كُلِّ مُشْبِهٍ \* لِبَسِ الْحَرِيرِ الْعَبْقَرَى مُصَوَّرَا .  
لَا تَعْدُمُ الْأَبْصَارُ بَيْنَ مُرُوجِهَا \* لَيْثًا وَلَا ظَبْيًا بَوِجْرَةَ أَعْفَرَا .  
أَتَيْتَ نَوَافِرَ وَحْشِهَا لِسَبَاعِهَا : \* فَظَبَاؤُهَا لَا تَنْتَقِي أَسَدَ الشَّرَى .  
وَكُنَّ صَوْلَتِكَ الْحَيْفَةَ أَمْنَتْ \* أَسْرَابُهَا أَنْ لَا تَخَافَ فَتُدْعَرَا .  
وَبِهَا زَرَافَاتُ كَأَنَّ رَقَابَهَا \* فِي الطُّوْلِ أَلْوِيَّةٌ تَوْمُ الْعَسْكَرَا .  
نُوبِيَّةُ الْمُنْشَأِ تُرِيكَ مِنَ الْمَهَا \* رَوْقًا ، وَمِنْ بَزْلِ الْمَهَارَى مِشْفَرَا .  
جِيلَتْ عَلَى الْإِقْعَاءِ مِنْ أَنْجَازِهَا ، \* فَتَحَالُهَا فِي التَّيِّهِ تَمْشِي الْقَهْقَرَى !

وقال أبو الصلت أُمَيَّة بن عبد العزيز، يصف قصرا بناه علي بن تميم بن المعز بمصر:

لِلَّهِ، مَجْلِسُكَ الْمُنِيفُ ! فَبَابُهُ \* بِمَوْطِدٍ فَوْقَ السَّمَاءِ مُؤَسَّسُ .  
مُوفٍ عَلَى حُبِّكَ الْحَجَرَةُ تَلْتَقِي \* فِيهِ الْحَوَارِيُّ بِالْحَوَارِ الْكُنُوسِ .  
تَتَقَابَلُ الْأَنْوَارُ فِي جَنَابَتِهِ \* فَالْلَّيْلُ فِيهِ كَالنَّهَارِ الْمُشْمِسِ .  
عُطِفَتْ حَنَائِيهِ دُوَيْنَ سَمَائِهِ \* عَطَفَ الْأَهْلَةُ وَالْحَوَاجِبُ وَالْقَيْسِ .  
وَأَسْتَشْرِفَتْ عَمْدُ الرِّخَامِ وَظُوهِرَتْ \* بِأَجَلٍّ مِنْ زَهْرِ الرَّبِيعِ وَأَنْفُسِ .  
فَهَوَاؤُهُ مِنْ كُلِّ قَدْ أَهْيَفَ ، \* وَقَرَّارُهُ مِنْ كُلِّ خَدٍّ أَمْلَسَ .  
فَلَّكَ تَحْيِيرَ فِيهِ كُلِّ مُنَجِّمٍ ، \* وَأَقَرَّ بِالتَّقْصِيرِ كُلِّ مُهَنْدِسِ .  
فَبَدَا لِلْحَظِّ الْعَيْنَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا ، \* وَغَدَا لَطِيبَ الْعَيْشِ خَيْرَ مَعْرَسِ .  
فَأَاطَلَعَ بِهِ قَرَارًا ، إِذَا مَا أَطْلَعَتْ \* شَمْسُ الْخُدُورِ عَلَيْكَ شَمْسَ الْأَكْوَوسِ .  
فَالنَّاسُ أَجْمَعُ دُونَ قَدْرِكَ رُتَبَةً ، \* وَالْأَرْضُ أَجْمَعُ دُونَ هَذَا الْمَجْلِسِ !

وقال الوزير أبو سليمان بن أبي أُمَيَّة :

يَادَارُ، أَمْنُكَ الزَّمَانُ \* نُبْ خُطُوبَهُ وَنَوَائِبُهُ .  
وَجَرَتْ سَعُودُكَ بِالْدَى \* يَهْوَى نَزِيلُكَ دَائِبُهُ .  
فَلَنَعِمَ مَأْوَى الضَّيْفِ أَنْتَ ، إِذَا تَحَامَوْا جَانِبُهُ .  
خَطَرُ شَأَوَاتٍ بِهِ الدِّيَا \* رَا، فَادْعَنِي لَكَ قَاطِبُهُ .

وقال أبو صخر القرطبي :

دِيَارُ عَلَيْهَا مِنْ بَشَاشَةِ أَهْلِهَا \* بَقَايَا، تَسْرُ النَّفْسَ أَنْسَا وَمَنْظَرًا .  
رُبُوعٌ كَسَاهَا الْمُزْنُ مِنْ خَلَعِ الْحَيَا \* بُرُودًا، وَحَلَّاهَا مِنَ النَّوْرِ جَوْهَرًا .



وقال الشريف الرضي :

مازلتُ أطرقُ المنازلَ باللَّوى \* حتى نزلتُ منازلَ النِّعمانِ .  
بالْحِيرةِ البيضاءِ حيثُ تقابلتُ \* ثمَّ العبادِ، عَرِيضَةُ الأعطافِ .  
شهدتُ بفضْلِ الرَّافِعِينَ قبابها . \* وبيِّنَ بالبُنيانِ فَضْلُ الباني !  
ما ينفعُ المَاضِينَ أَنِّي بَقَيْتُ لَهُمْ \* خِطَطُ مَعْمَرَةٍ بِمُزَيَّنِي !

وأما ما وُصفت به المنازل الخالية

فمن ذلك ما قاله البحري يسير إلى "الكرمان" الذي بناه كسرى أنوشروان من أبيات :

فَكَأَنَّ الكَرْمَانَ من عَدَمِ الْأُنْجِيسِ وإِخْلَالِهِ بِنَيْةِ رَمِيسِ .  
لو تَرَاهُ ، عَانَتِ أَنْ اللَّيَالِي \* خَلَعَتْ فِيهِ مَائِمًا بعد عُرْسِ .  
وهو يُنْيِكُ عن عَجَائِبِ قَوْمِ ، \* لَا يُشَابُّ اللَّيْلُ فِيهَا بَلْبَسِ .  
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَاكِيَّةَ ، أَرْتَعَتَ بَيْنَ رُومِ وقُرْسِ .  
وَالنَّايَا مَوَائِلَ وَأَنُوشَرَوَانَ يُزْجِي الصُّفُوفَ تحت الدَّرَفْسِ !

وقال أيضا من قصيدة يرثي فيها المتوكل، ويذكر قصره "الجعفرى" :

مَحَلٌّ على القَاطُولِ أَخْلَقَ دَارُهُ ، \* وَعَادَتْ صُرُوفُ التَّهَرُّجِ جَيْشًا تَعَاوَرُهُ .  
كَأَنَّ الصَّبَا تَوَفَّى نُدُورًا ، إِذَا أَنْبَرَتْ \* تَجَرَّبُهُ أَذْيَالُهَا وَتَبَاكَرُهُ .  
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ تَمَّ عَهْدُهُ ، \* تَرَقَّى حَوَاشِيهِ وَيُونَقُ نَاطِرُهُ .  
تَغَيَّرَ حُسْنُ "الجَعْفَرِيِّ" وَأُثْسُهُ ، \* وَقُوْضَ بَادِي "الجَعْفَرِيِّ" وَحَاضِرُهُ .  
تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكُونُهُ بَاقَاءً ، \* فَعَادَتْ سَوَاءً دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ .  
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ ، أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى ؛ \* وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ .

ولم أنس وحش القصر اذ رجع سريته ، \* واذا دُعرت اطلأوه وجاذرته .  
 واذا صيح فيه بالرحيل فهتكت \* على عجل استأره وسأره .  
 وأوحشه حتى كأن لم يكن به \* أليس ، ولم تحسن لعين مناظرته .  
 كأن لم تبت فيه الخلافة طلقه \* بشاشتها ، والمملك يشرق زاهرته .  
 ولم تجمع الدنيا إليه بهاها \* وبهجتها ، والعيش غص مكاسره .  
 فإين الحجاب الصعب حيث تمنعت \* بهيتها أبوابه وستأثره ؟  
 وأين عمود الملك في كل نوبة \* تنوب ، ونأهى الدهر فيه وأمره ؟  
 وقال عمر بن أبى ربيعة :

يادار ، أمسى دارساً رسمها \* وحشاً قفاراً ما بها أهل .  
 قد جرت الریح بها ذيلها ، \* وأستنّ في أطلالها الوابل .

وقال شاعر أندلسي :

قلْتُ يوماً لدار قوم نفاؤنا : \* أين سكائك الكرام لدينا ؟  
 فأجبت : هنا أقاموا قليلاً \* ثم ساروا ، ولست أعلم أيناً !

وقال عبد الله بن الخياط الأندلسي :

يادار علوة ، قد هيّجت لي شجناً \* وزدني حزناً ! حييت من دار !  
 كميتُ فبك على اللذات معتكفاً ، \* والليل مُدرّع ثوباً من القار !  
 كأنه رهبٌ في المسج ملتحف ، \* شدّ الحجر له وسطاً بزّار !  
 وقال أبو حامد أحمد الأنطاكي :

إن ربعا عرفته مألوفاً \* كان للبيض مربعا ومصيفاً .  
 غيرت آية صروف الليلي ، \* وغدا عنه حسنه مصروفاً .

ما مررنا عليه ، إلّا وقفنا \* وأطلنا شوقاً إليه الوقفا .  
آلها للبكاء فيه ، كأني \* لم أكن فيه للغواني أليفا .  
حاسداً للفقير لما أذالت \* في معانيه دمعها المذروفا !

وقال الشريف الرضي من أبيات :

ولقد رأيت بدير هنيذ منزلاً \* ألياً من الضراء والحدان !  
بالي المعالم ، أطرقت شرفاته \* أطراقاً مُنجذب القرينة عاني .  
أما قصر الغزلان ، غيرك البلي \* حتى غدت مرائع الغزلان !  
وملاعب الأئس الجميع طوى الردى \* منهم ، فصرت ملاعب الحنان !

وقال أبو الحسن عليّ القابوسي ثرا :

« قد كان منزله مألف الأضياف ، ومأنس الأشراف ؛ ومُتّجّع الركب ، ومقصد  
الوفد ؛ فاستبدل بالأئس وخشه ، وبالنضارة غُبره ، وبالنضياء ظلمه ؛ واعتاض  
من تراحم المواكب ، بالأدم التوادب ؛ ومن ضجيج النداء والصهيل ، عجيج البكاء  
والعويل . »

ومن رسالة لضياء الدين بن الأثير الحزري ، جاء منها :

« ... دارٌ لَبِيتَ بها أيدي الزمن ، وفوقت بين الساكن والسكن . كانت  
مقاصير جنّه ، فأصحت وهي ملاعب جنّه . ولقد عميت أخبار قُطانها ، وعفّت  
آثارها آثار وطّانها ، حتى شابهت إحداها في الخفا ، الأخرى في العفا . وكنت  
أظن أنها لا تُسقى بعدهم بغم ، ولا يُرفع عنها جلبابُ ظلام ، غير أن السحاب بَنَكاهم  
وأجرى بها سوايف دموعه ، والليل شقّ عليهم جُوبه فظهر الصّباح من خلال  
صدّوعه »

### ومما قيل في حب الأوطان

قال ابن الرومي (وهو أول من بين السبب في حب الوطن) :

وَلِي مَنَزَلٌ، أَلَيْتُ أَنْ لَا أُبِيعَهُ \* وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الذَّهْرَ مَالِكًا !  
عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً \* كَنِيمَةً قَوْمَ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا .  
فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ \* لَهَا جَسَدٌ، إِنْ غَابَ غُودِرْتُ هَالِكَا .  
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ \* مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَا .  
إِذَا ذَكَّرُوا أَوْطَانَهُمْ ، ذَكَّرْتَهُمْ \* عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكََا !

### ذكر شيء مما قيل في الحمام

قال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

أَهْلًا بَيْتِ النَّارِ مِنْ مَنْزِلِ \* شَيْدٍ لِأَبْرَارٍ وَبُخَّارِ !  
يَدْخُلُهُ مَلْتَمَسٌ لَذَّةً \* فَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي النَّارِ !

وقال أبو عامر بن شهيد الأندلسي :

إِنْعَمَ ، أَبَا عَامِرٍ بِلَذَّتِهِ \* وَأَعْجَبَ لِأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا !  
نِيرَانُهُ مِنْ زَنَادِكُمْ قُدِّحَتْ ، \* وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَائِكُمْ نَبَعَا !

وقال علي بن عطية البلنسي :

رُبَّ حَمَامٍ تَلَطَّى \* كَتَلَطَّى كُلُّ وَاسِقٍ .  
ثُمَّ أَذْرَتْ عِبْرَاتٍ \* صَوَّبَهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقٍ .  
فَقَدَا مِنِّي وَمِنْهُ \* عَاشِقٌ فِي جَوْفِ عَاشِقٍ !

وقال أبو طالب المأموني ، شاعر البتيمة :

وَبَيْتٍ كَأَحْشَاءِ الْحُبِّ دَخَلْتُهُ \* وَمَالِي ثِيَابٌ فِيهِ غَيْرُ إِهَابِي .



أرى مُحَرَّمًا فِيهِ وَلَيْسَ بِكَفِيَّةٍ ، \* فَمَا سَاعَ إِلَّا فِيهِ خَلَعَ ثِيَابِي .  
بِمَاءٍ كَدَمَعَ الصَّبَّ فِي خَزِّ قَلْبِهِ \* إِذَا أَذْنَتْ أَحْشَاؤُهُ بِذَهَابِ .  
تَوَهَّمْتُ فِيهِ قِطْعَةً مِنْ جَهَنَّمَ \* وَلَكِنَّهَا مِنْ غَيْرِ مَسِّ عِقَابِ .  
يُشِيرُ ضَبَابًا بِالْبُخَارِ مُجْدَلًا \* بُدُورِ زُجَاجٍ فِي سَمَاءِ قِبَابِ !

وقال آخر :

إِنَّ حَمَامَكَ هَذَا \* غَيْرَ مَذْمُومٍ الْخَوَارِ .  
مَا رَأَيْنَا قَبْلَ هَذَا \* جَنَّةً فِي وَسْطِ نَارِ !

وأنشدني جمال الدين محمد بن الحكم لنفسه :

قَالُوا : نَرَاكَ دَخَلْتَ حَمَامًا ، وَمَا \* حَلَفَ الْهَوَى يَلْتَذُّ بِالْأَهْوَاءِ .  
فَأَجَبْتُهُمْ : لَمْ تَكُنْفِ أَدْمُعُ مُقَلَّتِي \* حَتَّى بَكَيْتُ بِجُمْلَةِ الْأَعْضَاءِ .

### تم السفر الأول

(نسخة ما هو مكتوب في آخر الأصل بخط المؤلف)

نجز السفر الأول من "كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب" على يد مؤلفه  
فقير رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري التيمي القرشي ،  
عرف بالنويري عفا الله عنه ، ووافق الفراغ من كتابته في يوم السبت المبارك  
لشعر بقين من ذى القعدة عام إحدى وعشرين وسبعمائة أحسن الله تقضيه ،  
وذلك بالقاهرة المعزية عمرها الله تعالى يتلوه إن شاء الله تعالى في أول السفر  
الثاني "الفن الثاني في الإنسان وما يتعلق به" والحمد لله وحده ، وصلى الله على  
سيدنا محمد نبيه ، وآله وصحبه وسلم آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

# فهرست

السفر الأول

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للنویری

صفحة

مقدمة الكتاب ... ١

## الفن الأول

في السماء والآثار العلوية، والأرض، والمعالم السفلية ... ٢٧

### القسم الأول

في السماء وما فيها، وفيه خمسة أبواب

#### الباب الأول :

مبدأ خلق السماء ... ٢٨

ذكر ما قيل في أسماء السماء وخلقها ... ٢٩

« ما حكى في سبب حدوثها ... ٢٩

#### الباب الثاني :

في هيئة السماء ... ٣٠

في الأمثال التي ورد فيها ذكر السماء ... ٣٢

في وصف السماء وتشبيهها ... ٣٣

ما قيل في الفلك ... ٣٤

صفحة

الباب الثالث :

في ذكر الملائكة ... .. ٣٦

الباب الرابع :

في الكواكب السبعة المتحيرة ... .. ٣٨

ذكر ما قيل في الشمس ... .. ٤٠

» ما يمثل به مما فيه ذكر الشمس ... .. ٤٢

» ما جاء في وصف الشمس وتشبيهها ... .. ٤٤

» شيء مما وصفت به على طريق الدم ... .. ٤٦

» ما قيل في الكسوف ... .. ٤٨

» أسماء الشمس اللغوية ... .. ٤٨

» عباد الشمس ... .. ٤٩

» ما قيل في القمر ... .. ٤٩

» » » (من استهاله الى آتقضاء الشهر وأسماء لياليه) ... ٥٠

» أسماء القمر اللغوية ... .. ٥١

» ما يمثل به مما فيه ذكر القمر ... .. ٥٢

» ما قيل في وصف القمر وتشبيهه ... .. ٥٣

» شيء مما قيل فيه على طريق الدم ... .. ٥٦

» عباد القمر ... .. ٥٧

» ما قيل في الكواكب المتحيرة ... .. ٥٨

» عباد الروحانيات ... .. ٥٨

» بيوت الهياكل وأماكنها ونسبتها الى الكواكب ... ٦١

## الباب الخامس :

- ٦٣ ... في الكواكب الثابتة ...  
 ٦٤ ... ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الكواكب ...  
 ٦٥ ... » ما قيل في وصف الكواكب وتشبيها ...

## القسم الثاني

في الآثار العلوية، وفيه أربعة أبواب

## الباب الأول :

- ٧١ ... في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج والبرد ...  
 ٧٢ ... ذكر ما قيل في ترتيب السحاب، وأسمائه اللغوية وأصنافه ...  
 ٧٤ ... » » في ترتيب المطر ...  
 ٧٤ ... » » في فعل السحاب والمطر ...  
 ٧٥ ... » أسماء أمطار الأزمنة ...  
 ٧٥ ... » » المطر اللغوية ...  
 ٧٧ ... » ما يمثل به مما فيه ذكر المطر ...  
 ٧٨ ... » شيء مما قيل في وصف السحاب والمطر ...  
 ٨٢ ... » ما ورد في وصفها نثرا ...  
 ٨٦ ... » شيء مما وصف به الثلج والبرد ...

## الباب الثاني :

- ٨٧ ... في النيازك، والصواعق، والرعد، والبرق، وقوس قزح ...

صيفة

### الباب الثالث :

- ٩٥ ... في أسطقس الهواء
- ٩٥ ... ذكر ما قيل في حد الهواء
- ٩٨ ... « أسماء الرياح اللغوية ... »
- ٩٩ ... فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع
- ٩٩ ... ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الهواء
- ١٠٠ ... « ما جاء في وصف الهواء وتشبيهه ... »

### الباب الرابع :

- ١٠٣ ... في أسطقس النار، وأسمائها، وعبادها، وبيوت النيران
- ١٠٤ ... ذكر أسماء النار
- ١٠٥ ... « عباد النار ... »
- ١٠٧ ... بيوت النيران ومن رسمها من ملوك الفرس
- ١٠٩ ... ذكر نيران العرب
- ١١٤ ... « النيران المجازية ... »
- ١١٥ ... « النيران التي يضرب بها المثل ... »
- ١١٦ ... « ما جاء منها على لفظ أفعل ... »
- ١١٧ ... « ما قيل في وصف النار وتشبيهها ... »
- ١٢٠ ... « شيء مما قيل في الشمعة والشمعدان، والسراج، والقنديل ... »
- ١٢٣ ... ماورد في وصفها ثرا ...
- ١٢٤ ... ما قيل في السراج
- ١٢٤ ... رسالة القنديل والشمعدان

## القسم الثالث من الفن الأول

في الليالي والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد،

وفيه أربعة أبواب

## الباب الأول :

- في الليالي والأيام... ١٣٠ ... ..
- ذكر ما قيل في الليل وأقسامه... ١٣١ ... ..
- فصل وقد عبر بالليالي عن الأيام... ١٣٢ ... ..
- ذكر الليالي المشهورة... ١٣٢ ... ..
- » ما يمثل به مما فيه ذكر الليل... ١٣٣ ... ..
- » ما قيل في وصف الليل وتشبيهه... ١٣٤ ... ..
- » ما وصف به الليل من الطول... ١٣٥ ... ..
- » » » من القصر... ١٤٠ ... ..
- » » » من الإشراق... ١٤٢ ... ..
- » » » من الظلمة... ١٤٢ ... ..
- » شيء مما قيل في تبشير الصباح... ١٤٣ ... ..
- » ما قيل في النهار... ١٤٧ ... ..
- » الأيام التي خصت بالذكر... ١٤٨ ... ..
- » أيام أصحاب الملل الثلاث... ١٥٠ ... ..
- » ما يمثل به مما فيه ذكر النهار... ١٥٠ ... ..
- » شيء مما قيل في وصف النهار وتشبيهه... ١٥١ ... ..
- » » » وصفت به الآلات الموضوعة لمعرفة الأوقات... ١٥٣ ... ..

## الباب الثاني :

في الشهور والأعوام ... ١٥٦

ذكر الشهور وما قيل فيها ... ١٥٦

« الأشهر العربية وما يختص بها من القول ... ١٥٧

شهور اليهود ... ١٥٩

الشهور العجمية ... ١٥٩

ذكر ما يختص بالسنة من القول ... ١٦٤

« النسيء ومذهب العرب فيه ... ١٦٥

« الستين التي يضرب بها المثل ... ١٦٧

## الباب الثالث :

في الفصول وأزمته ... ١٦٩

ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيهه نظماً ونثراً ... ١٧١

## الباب الرابع :

في ذكر مواسم الأهم وأعيادها، وأسباب آتخاذهم لها، وما قيل في ذلك ... ١٨٤

ذكر الأعياد الإسلامية ... ١٨٤

« أعياد الفرس ... ١٨٥

« « النصارى القبط ... ١٩١

« « اليهود ... ١٩٥

## القسم الرابع من الفن الأول

في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون،

والغدران، وفيه سبعة أبواب

## الباب الأول :

في مبدأ خلق الأرض ... .. ١٩٨

## الباب الثاني :

في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها، في الاتساع، والاستواء، والبعد،

والغلظ، والصلابة، والسهولة، والحزونة، والارتفاع، والانخفاض،

وغير ذلك ... .. ١٩٩

ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته ... .. ٢٠٢

» » » الغبار وأوصافه ... .. ٢٠٣

» » » الطين ... .. ٢٠٣

» » » الترمال ... .. ٢٠٤

» ترتيب كمية الرمل ... .. ٢٠٥

» تفصيل أسماء الطرق وأوصافها ... .. ٢٠٦

## الباب الثالث :

في طول الأرض ومساقها ... .. ٢٠٧

## الباب الرابع :

في الأقاليم السبعة ... .. ٢٠٩

ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الأرض ... .. ٢١٣

» شيء مما قيل في وصف الأرض وتشبيهها ... .. ٢١٤



صفحة

الباب الخامس :

- ٢١٨ ... .. فى الجبال
- ٢٢٠ ... .. ذكر أسماء ما أرتفع من الأرض الى أن يبلغ الجليل
- ٢٢١ ... .. » ترتيب أبعاد الجبل
- ٢٢٣ ... .. » » مقادير الحجارة
- ٢٢٦ ... .. » ما يمتثل به مما فيه ذكر الجبال والحجارة
- ٢٢٧ ... .. » شىء مما قيل فى وصف الجبال وتشبيهها

الباب السادس :

- ٢٢٨ ... .. فى ذكر البحار والجزائر
- ٢٢٩ ... .. ذكر بحار المعمور من الأرض
- ٢٣١ ... .. » ما يتفرع من البحر المحيط
- ٢٣٥ ... .. » الخليجان اللتى تخرج من البحر الرومى
- ٢٣٧ ... .. بحر الهند وجزائره
- ٢٤٣ ... .. ذكر خليجان البحر الهندى
- ٢٤٦ ... .. بحر مانىطش
- ٢٤٧ ... .. بحر الخزر وجزائره
- ٢٥٠ ... .. ذكر ما فى المعمور من البحيرات المالحة المشهورة وما بها من العجائب
- ٢٥٤ ... .. » ما يمتثل به مما فيه ذكر البحر
- ٢٥٥ ... .. » شىء مما قيل فى وصف البحر وتشبيهه
- ٢٥٦ ... .. » » وصف به البحر والسفن
- ٢٥٨ ... .. » ما وصفت به البحار والسفن ثرا

## الباب السابع :

في العيون والأنهار والغدران وما وصفت به البرك ، والدوايب ،

والتواعير ، والجداول ... .. ٢٦١

نهر النيل ... .. ٢٦٢

» الفرات ... .. ٢٦٦

» دجلة ... .. ٢٦٨

» سجستان ... .. ٢٦٩

» مهران ... .. ٢٧٠

» جيحون ... .. ٢٧٠

» سيحون ... .. ٢٧١

» الكك ... .. ٢٧٢

» الكر ... .. ٢٧٣

» إتل ... .. ٢٧٣

ذكر ما في المعمور من الأنهار والعيون التي يتعجب منها ... .. ٢٧٤

» ما يمتثل به مما فيه ذكر الماء ... .. ٢٧٧

» شيء مما قيل في وصف الماء وتشبيهه ... .. ٢٨١

» » وصف به الأنهار ... .. ٢٨٢

» » » البرك ... .. ٢٨٥

» » » الدوايب والتواعير ... .. ٢٨٨

» » » » » شيا ... .. ٢٨٩

صفحة

ذكر شيء مما وصفت به الجداول ... .. ٢٩٠

» عبادة الماء ... .. ٢٩١

### القسم الخامس من الفن الأول

في طبائع البلاد ، وأخلاق سكانها ، وخصائصها ، والمباني القديمة ،

والمعقل ، وما وصفت به القصور والمنازل ، وفيه خمسة أبواب

#### الباب الأول :

في طبائع البلاد ، وأخلاق سكانها ... .. ٢٩٢

#### الباب الثاني :

في خصائص البلاد ... .. ٢٩٧

مكة المشرفة ... .. ٢٩٧

ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السماوات والأرض ٢٩٨

» بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام ومبدأ الطواف ... ٢٩٩

» زيارة الملائكة البيت الحرام ... .. ٣٠٠

ذكر هبوط آدم عليه السلام الى الأرض ، وبنائه الكعبة المشرفة وحجه

وطوافه بالبيت ... .. ٣٠١

ذكر فضل البيت الحرام ، والحرم ... .. ٣٠٤

» ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت ... .. ٣٠٧

» من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت ... .. ٣٠٧

» حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج وحج الأنبياء بعده وطوافهم ... ٣٠٨

ذكر ما جاء من مسألة إبراهيم عليه السلام الأمن والرزق لأهل مكة

والكتب التي وجد فيها تعظيم الحرم ... .. ٣١١

صحيفة

ذكر أسماء الكعبة ومكة ... ٣١٣

» ما جاء في فضل الركن الأسود ... ٣١٤

» » » استلام الركن الأسود، والجماني ... ٣١٦

» » » الطواف بالكعبة ... ٣١٧

» » » زمزم ... ٣١٧

» » من أتساع منى أيام الحج، ولم تسميت منى ... ٣١٩

» » في فضائل مقبرة مكة ... ٣١٩

» شيء من خصائص مكة ... ٣١٩

المدينة المشرفة (على ساكنها أفضل الصلاة والسلام) ... ٣٢٠

ذكر شيء من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها ... ٣٢٣

البيت المقدس، والمسجد الأقصى ... ٣٢٥

البدء بذكر الأرض المقدسة ... ٣٢٥

فضل بيت المقدس ... ٣٢٨

» زيارة بيت المقدس، وفضل الصلاة فيه ... ٣٣٠

ما ورد في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه ... ٣٣٢

فضل السكنى فيه والإقامة والوفاء به ... ٣٣٢

ما بيت المقدس من قبور الأنبياء، ومحراب داود وعين سلوان ... ٣٣٣

ما ورد في أن الحشر من بيت المقدس ... ٣٣٤

» في فضل الصخرة والصلاة الى جانبها ... ٣٣٥

» في أن الله عز وجل عرج من بيت المقدس الى السماء ... ٣٣٦

صفحة

٣٣٩	... ..	ثواب الإهلال من بيت المقدس
٣٣٩	... ..	ما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة
٣٤٠	... ..	اليمن وما يختص به
٣٤٠	... ..	الشام وما يختص به
٣٤٠	... ..	مسجد دمشق وما قيل فيه
٣٤٤	... ..	مصر وما يختص بها من الفضائل
٣٤٩	... ..	ذكر من ولد بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومن كان بها منهم
٣٤٩	... ..	« كان بها من الصديقين والصديقات ، رضى الله عنهم »
٣٥٠	... ..	« صاهر أهل مصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام... »
٣٥٠	... ..	« أظهرته مصر من الحكماء »
٣٥٤	... ..	ومن فضائل مصر
٣٥٧	... ..	ما وصفت به مصر
٣٥٨	... ..	جزيرة الأندلس
٣٥٩	... ..	البصرة وما آختصت به
٣٦٠	... ..	بغداد وما آختصت به
٣٦١	... ..	الأهواز وما آختصت به
٣٦١	... ..	فارس وما آختصت به
٣٦٢	... ..	أصفهان وما آختصت به
٣٦٢	... ..	جرجان وما آختصت به
٣٦٣	... ..	نيسابور وما آختصت به

صفة

طوس وما أختصت به ... ٣٦٤

بلغ وما أختصت به ... ٣٦٤

بست وما أختصت به ... ٣٦٥

غزنة وما أختصت به ... ٣٦٥

سجستان وما أختصت به ... ٣٦٦

الهند وما أختصت به ... ٣٦٦

الصين وما أختصت به ... ٣٦٦

سمرقند وما أختصت به ... ٣٦٧

بلاد الترك وما أختصت به ... ٣٦٧

خوارزم وما أختصت به ... ٣٦٨

ذكر الخصائص التي تجرى مجرى الطلسمات ... ٣٦٨

ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة (وهي العلم، والعمل، والجواهر،

والملايس، والأوبار، والفرش، والمراكب، والحيوانات ذوات

السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين، والخلق، والأخلاق،

والأمراض والآثار العلوية) ... ٣٦٩

## الباب الثالث :

في المباني القديمة ... ٣٧٢

ذكر أول بناء وضع على وجه الأرض ... ٣٧٢

» خبر إرم ذات العماد ... ٣٧٣

» خبر سدّ ياجوج وماجوج ... ٣٧٤

صفحة

٣٧٩ ... ذكر مباني الفرس المشهورة

٣٨٠ ... من مباني الفرس إيوان كسرى

٣٨١ ... « المباني القديمة الحضر

٣٨٢ ... » » القلّيس

٣٨٣ ... » » المشهورة قنطرة صنجة

٣٨٣ ... » » القديمة ملعبا بعلبك

٣٨٤ ... ذكر مباني العرب المشهورة

٣٨٤ ... غمدان

٣٨٥ ... حصن تيماء

٣٨٥ ... الخورنق والسدير

٣٨٧ ... الغريان

٣٨٧ ... ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية

٣٨٨ ... الأهرام

٣٩٢ ... حائط العجوز

٣٩٣ ... ملعب أنصنا

٣٩٣ ... مدينة عين شمس

٣٩٤ ... البرابي

٣٩٥ ... حنية اللازورد

٣٩٥ ... منارة الاسكندرية



من نهاية الأرب (ف)

صفحة

رواق الإسكندرانيين ... ٣٩٨

ذكر شيء من عجائب المباني ... ٣٩٨

الباب الرابع :

فيما وصفت به المعقل والحصون ... ٤٠١

الباب الخامس :

فيما وصفت به القصور والمنازل ... ٤٠٦

ما وصفت به المنازل الخالية ... ٤١٢

ذكر شيء مما قيل في حب الأوطان ... ٤١٥

» » » » في الحمام ... ٤١٥

نسخة ما هو مكتوب في آخر الأصل بخط المؤلف ... ٤١٦

تم فهرس السفر الأول

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري



(مطبعة دارالكتب المصرية ٢٠/١٩٢٢/٢٥٠٠)

